Частное образовательное учреждение высшего образования

«Балтийский институт экологии, политики и права»

Среднее профессиональное образование

Утверждаю

Ректор ЧОУ ВО БИЭПП

Подписано цифровой подписью: ЧОУ ВО БИЭПП

А.Е. Рейфе

Программа вступительного испытания «творческий конкурс»
для поступающих на 1-ый курс на основную образовательную программу
54.02.05 «Живопись» (по видам)

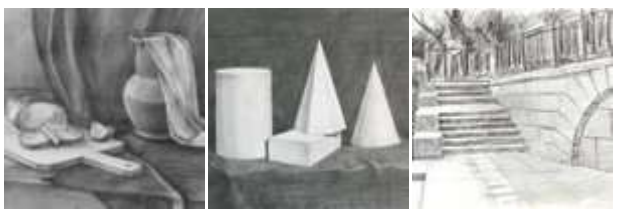
В качестве вступительного испытания абитуриент представляет к просмотру живописные работы (натюрморты, этюды, пейзажи и т.д.) и работы по рисунку с натурной постановки (натюрморт), выполненные самостоятельно в течение текущего года.

По рисунку: показать три (3) объемно-пространственных рисунка натюрморта из трех (3) бытовых предметов и/или геометрических тел. Техника исполнения – карандаш, бумага (А2).

Критерии оценивания творческих работ:

1. владение основами композиции;
2. грамотное использование пропорциональных отношений;
3. владение начальными знаниями о перспективе;
4. грамотное использование тона в рисунке;
5. умение передать конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели;
6. умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
7. владение графическими материалами: карандаш.

Примеры работ



Для натюрморта могут быть выбраны простые бытовые предметы: кухонная и столовая посуда, простая по конструкции мебель (например, табурет), бытовые приборы (например, утюг, мясорубка). Допускается применение в натюрморте драпировок, овощей и фруктов в качестве дополнения к бытовым предметам, но не в качестве их замены.

Натюрморт может выполняться:

1. Как тональный, светотеневой рисунок,
2. Как схематичный рисунок с прорисовкой сквозной конструкции предметов и малым применением тона.

В рисунке обязательна постановка предметов на плоскость (стола) и обозначение краев плоскости.

По живописи: показать три (3) натюрморта в цвете из трех (3) бытовых предметов и/или геометрических тел. Техника исполнения – акварель, гуашь или темпера, бумага (А2).

Критерии оценивания творческих работ:

1. способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
2. выразительность композиции;
3. знание основ цветовой гаммы;
4. владение колористическими отношениями;
5. грамотное использование пропорциональных отношений;
6. знание основных законов перспективы;
7. владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, масло, гуашь, темпера.

На основании вышеприведенных требований экзаменационная комиссия оценивает результат прохождения вступительного испытания по зачетной системе (зачет/незачет).

Незачет ставится в случае, если не выполнены все вышеперечисленные пункты оценивания творческих работ.

Примеры работ

