Частное образовательное учреждение высшего образования
«БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ Е.Д. Рейфе
«27» июня 2018 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по программе подготовки специалистов среднего звена

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)

Вид подготовки
Станковая живопись

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2018

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Программу разработали:

Кафедра живописи, рисунка и композиции
Факультет искусств

_____ Заславский А.С., зав. кафедрой КЖРК, член СХ России

_____ Лернер П.А., доцент, член СХ России

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Факультет социальных и естественных наук

_____ Москвина Г.Н., к.и.н., доцент кафедры КОД

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой КЖРК:

_____ Заславский А.С., зав. кафедрой КЖРК, член СХ России

ОДОБРЕНО

на заседании Ученого совета вуза,
Протокол № 11 от 27.06.2018

Заключение работодателей:

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств для итоговой аттестации рекомендуется к использованию в образовательном процессе по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид подготовки – Станковая живопись, в ЧОУ ВО «Балтийский институт экологии, политики и права».

Эксперт(ы):

Название организации _____

_____

_____ _____ _____
(занимаемая должность) *(подпись)* *(Ф.И.О.)*

Название организации _____

_____

_____ _____ _____
(занимаемая должность) *(подпись)* *(Ф.И.О.)*

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1 Характеристика подготовки по специальности 54.02.05. Живопись (по видам)

Уровень подготовки	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения среднего профессионального образования (СПО) по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в очной форме обучения
Углубленный	Художник-живописец, преподаватель	3 года 10 месяцев

1.2 Структура итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

В соответствии с требованиями ФГОС СПО итоговая аттестация по программе подготовки специалистов среднего звена включает:
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) по виду Станковая живопись – «Эскиз картины»;
- итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов	**Всего часов** (*макс. учебная нагрузка)*	**Обязательная учебная нагрузка**	**Консультации**	**Коды формируемых компетенций**
ИА.00. Итоговая аттестация	**9 нед.**	**324**	**6**	ОК-1-11, ПК-1.1 -1.7, ПК-2.1 -2.7
ИА.01. Подготовка выпускной квалификационной работы "Эскиз картины"	**7 нед.**	**252**	**4**	ОК-1-11, ПК-1.1 -1.7
ИА.02. Защита выпускной квалификационной работы "Эскиз картины"	**1 нед.**	**36**	**0**	
ИА.03. Итоговый экзамен	**1 нед.**	**36**	**2**	ОК-1-11, ПК-2.1 -2.7

1.3. Результаты, подлежащие проверке на ИА

В результате освоения ППССЗ художник-живописец, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Творческая и исполнительская деятельность.
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Целью итоговой аттестации является оценка достижения студентами следующих результатов освоения ППССЗ.

Код компе-тенции	**Формулировка компетенции**	**Показатели оценивания**
Общие компетенции		**Знать:** – теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – основные технические разновидности, функции и возможности живописи; – опыт классического художественного наследия и
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	современной художественной практики; – принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. – основы педагогики; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические аспекты творческого процесса; – историю и традиции художественного образования; – методы планирования и проведения учебной работы в образовательных организациях (детские школы искусств, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации). **Уметь:** – технически умело выполнять эскиз; – находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; – использовать теоретические знания психологии и педагогики, теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. – логически и последовательно излагать материал, использовать профессиональную терминологию. **Иметь практический опыт:** – творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; – проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; – последовательного ведения работы над композицией. – планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. – владения методикой планирования учебной работы в образовательных организациях (детские школы искусств, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации);
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	
Творческая и исполнительская деятельность		
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией	
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ	
ПК-1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	
Педагогическая деятельность		
ПК-2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	
ПК-2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	
ПК-2.4	Применять классические и современные методы преподавания	
ПК-2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	
ПК-2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	

ПК-2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– владения практическими навыками преподавания.

2 ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Защита выпускной квалификационной работы

Темы ВКР разрабатываются преподавателями выпускающей кафедры и утверждаются приказом Ректора.

Тематика ВКР соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ:

– ПМ.01. Станковая живопись,

– ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения (заполняется заявление на утверждение выбранной темы ВКР, Приложение 1).

2.1.1 Примерная тематика ВКР

Жанровая картина	**Пояснение**
«Будни и праздники Петербурга» «Современная молодежь»	Картина с одной или несколькими фигурами с ясно выраженным сюжетным содержанием.
Исторические сюжеты	
«Из истории Петербурга» «Великая отечественная война»	Картина с одной или несколькими фигурами на исторический сюжет. Требуется точность в изображении костюмов персонажей, интерьеров и атрибутики. Приветствуется выявленная авторская позиция по отношению к изображаемому событию.
«Мифы и сказания народов мира»	Картина, иллюстрирующая определенный литературный сюжет или в обобщенной форме, передающая основную идею произведения.
Портрет	
«Портрет современника»	Портрет, раскрывающей особенности характера героя человека, его настроение и профессию; реалистический портрет, передающий авторское отношение к портретируемому.
Пейзаж	
«Мой Петербург” «Как прекрасен этот мир»	Пейзаж (или серия пейзажей) как картина, передающая образ и настроение природы или городской среды, результат осмысления и обобщения предварительной натурной работы; возможно, с долей фантазии и стилизацией.
Тематический Натюрморт	
«Атрибуты искусства» «Праздничный натюрморт»	Продуманный подбор предметов, пластическое и цветовое построение натюрморта, раскрывающие его идею и содержание. Возможна композиционная, стилистическая и декоративная обостренность. Возможна серия картин.

2.1.2 Руководство подготовкой и защитой ВКР

Для подготовки ВКР приказом Ректора ЧОУ ВО БИЭПП назначаются руководители дипломных работ.

Основными функциями руководителя ВКР являются:

- составление задания на подготовку дипломной работы (Приложение 2);
- определение плана-графика выполнения дипломной работы (Приложение 3) и контроль его выполнения;
- оказание помощи в разработке структуры пояснительной записки;
- консультирование студента по вопросам выполнения дипломной работы;

– оказание помощи в проработке материалов для дипломной работы;
– контроль выполнения предварительных этюдов, рисунков и зарисовок;
– формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;
– информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;
– составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 5).

ВКР выполняются студентами в мастерских ЧОУ ВО БИЭПП. В установленные сроки студент обязан отчитываться перед руководителем о выполненной им работе.

С целью выявления готовности обучающегося к защите на кафедре проводится предзащита ВКР в сроки, установленные кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

2.1.3 Этапы выполнения ВКР

Этапы	Основные задачи	Объем часов
1 этап Организация выполнения дипломной работы	– подготовка студентами предложений по теме дипломной работы (предоставление эскизов композиции); – выбор и утверждение тем дипломных работ; – определение объема и структуры дипломной работы; – разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы.	
2 этап Подготовительные работы	– ознакомление с индивидуальным заданием; – изучение особенностей решения поставленной задачи: сбор и анализ исторического, литературного и натурного материала, анализ живописных станковых произведений русского и зарубежного искусства; – составление отчета по собранному материалу (наброски, зарисовки, этюды, предварительные эскизы, описание целей и задач).	В период прохождения преддипломной практики
3 этап Выполнение дипломной работы	– Проработка живописно-пластического решения; – работа над картоном.	2 недели
	– написание эскиза картины; – подготовка предварительного варианта пояснительной записки в полном объеме	4 недели
4 этап Завершение дипломной работы, подготовка к защите	– предварительная защита дипломной работы; – представление итогового варианта пояснительной записки, доклада к защите; – знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР; – подготовка к защите ВКР;	1 неделя
5 этап Защита ВКР	– защита дипломных работ.	1 неделя

2.1.4 Требования к структуре и объему ВКР

ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и практической части.

Практическая часть может быть представлена в одной из следующих форм:

– живописный эскиз картины в различных жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция;
– серия живописных работ в различных жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая сюжетная композиция.

Составляющая дипломной работы	Краткая характеристика	Мини-мальный объем, стр.
Задание		
Задание по подготовке ВКР	Включает в себя: - тему ВКР; - краткое содержание работы (перечень подлежащих разработке вопросов, предварительный план);	1 лист

	- практический материал, подлежащий анализу; - состав ВКР.	
Структура пояснительной записки		
Титульный лист	Содержит информацию: – полные наименования вуза и выпускающей кафедры; – название вида документа; – полное название темы ВКР; – Ф.И.О. обучающегося; – сведения о руководителе (Ф.И.О, ученая степень, (ученое) звание, должность, подпись руководителя); – сведения о допуске дипломной работы к защите; – наименование места и год выполнения ВКР. (Оформляется в соответствии с утвержденной формой – приложение 4).	1 лист
Оглавление	Оглавление включает названия всех разделов работы с указанием страниц начала каждого раздела	1 лист
Введение	Во введении раскрывается актуальность и значимость выбранной темы, степень ее разработанности (библиографическая глава) в отечественной и мировой практике. Описывается объем работы. В этой части желательно кратко раскрыть содержательную структуру выпускной работы, т.е. прокомментировать обозначенные в содержании ее разделы.	1 лист
Основная часть	Основная часть ВКР состоит из глав. Каждая глава может иметь небольшое по объему введение, отражающее цель излагаемого материала, и заключение с развернутыми выводами, подводящее итоги описанного в ней теоретического или практического исследования. Названия глав формулируются кратко и четко, в них следует отразить основное содержание соответствующего раздела. Основная часть состоит: **теоретическая часть (глава 1)**: Рассматриваются теоретические вопросы по теме работы, дается обзор литературных источников (книг, журналов, монографий, газетных статей, материалов конференций, интерент-источники и т.д.). Обзор литературы должен показать знание дипломником специальной литературы, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими специалистами в области профессиональной деятельности, представлять современное состояние изученности темы и практического материала по ней. В первой главе следует создать основу (базу) для последующих глав, которые будут конкретизировать теоретические положения работы. **поисково-экспериментальная часть (главы 2 и 3)**: - описание этапов проектирования эскиза картины (выбор варианта или идеи художественного произведения; выбор материалов, инструментов и оборудования для изготовления эскиза картины; планирования этапов работы); - описание эскиза картины (формы, идеи, сюжета и др.), его изображение; - реализация основных законов композиции (точка зрения в композиции, композиционный центр, равновесие картины, контрасты в композиции, ритм композиции, роль цвета в композиции); - приемы и средства, позволяющие достичь выразительности художественного образа (выделение сюжетно-композиционного центра, ритм и движение, симметрия и асимметрия, пространство и форма, контраст, цвет, тон, фактура и др.); - выделение особенностей художественного языка (технические проблемы, изобразительные средства).	15 – 20 листов
Заключение	В заключении содержатся выводы, исходящие из анализа полученного результата. Выводы должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о рекомендациях относительно возможностей практического применения результатов опыта студента. Результат должен соответствовать поставленным цели и задачам.	1-2 лист
Список используемых	Список используемых источников должен соответствовать теме дипломной работы. На все издания, включенные в список источников, должны быть	15-20 источников

источников	ссылки в тексте. Список используемых источников включает бумажные носители, интернет-источники с полным указанием выходных данных. Список используемых источников представляется в алфавитном расположении материала без разделения на части по видовому признаку (например: книги, статьи). Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий или по годам публикации, в прямом хронологическом порядке.	
Приложения	Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания дипломной работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, отзывы и др. Приложения размещают в конце пояснительной записки или, при большом объеме, сшивают отдельно. Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.	3 – 10 листов
Практическая часть		
	Представляет собой: живописный эскиз картины в различных жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция или серию живописных работ в различных жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая сюжетная композиция.	
Рецензия, отзыв		
Отзыв руководителя	Включает в себя: -актуальность темы ВКР; степень выполнения задач; -художественная ценность; -умение применить производственную технологию и мастерство; -умение использовать современные и традиционные методы работы; -умение студента конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем; -практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; - оценка ВКР. (Оформляется в соответствии с утвержденной формой – приложение 5).	1 лист
Рецензия	Включает в себя: - оценку глубины раскрытия темы, степени оригинальности решения; - характеристику образного, пластического решения; - перечень художественных достоинств дипломной работы и ее основных недостатков (если последние имеют место); - оценку уровня профессиональной подготовки выпускника; - оценку ВКР. (Оформляется в соответствии с утвержденной формой – приложение 6).	1 лист

2.1.5 Требования к оформлению ВКР

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 7.32-2017 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82—2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов», ГОСТ 9327-60 «Бумага и изделия из бумаги. Потребительские форматы».

Пояснительная записка	
Формат листа бумаги	А4 (210х297 мм)
Шрифт	Times New Roman
Размер шрифта	14 пунктов
Размер шрифта для названия главы	16 (полужирный) пунктов
Размер шрифта подзаголовка	14 (полужирный) пунктов

Межстрочный интервал	1,5 интервала
Размеры полей страницы	левое –3 см, правое –1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
Формат абзаца	полное выравнивание («по ширине»)
Абзац	1,25 сантиметра
Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом	2,5 интервала
Расстояние между подзаголовком и последующим текстом	2 интервала
Иллюстрации	Следует располагать непосредственно после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки. Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. При нумерации рисунков используется слово «Рисунок». Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 1».
Нумерация	Страницы нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.
Выравнивание заголовков	По центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов.
Вид печати	на одной стороне листа белой бумаги формата А4 А4 (210х297 мм) по ГОСТ 7.32-2001
Общий объём работы	20-25 страниц
Практическая часть	
Размер	Живописный эскиз: не менее 60 см. на 80 см. Серия живописных работ: не менее 50 см. на 60 см.
Материал	Холст, картон, оргалит Масляные краски
Оформление	Живописные работы представляются на подрамнике, окантованные багетом

2.1.6 Рецензирование ВКР

ВКР рецензируются специалистами из числа художников и искусствоведов, преподавателей образовательных учреждений или преподавателей специальных дисциплин института, не являющихся руководителями дипломных работ или консультантами по отдельным вопросам.

В обязанность рецензента входит проанализировать и дать объективную оценку ВКР.

2.1.7 Требования к процедуре защиты ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании итоговой экзаменационной комиссии (ИЭК) при наличии не менее двух третей ее состава. Весь необходимый иллюстративный материал студент заранее выставляет для просмотра.

№	Этапы защиты	Содержание
1	Доклад студента по теме ВКР	Защита дипломной работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением. Выпускник должен обосновать актуальность выбранной им темы, обозначить поставленные в ВКР цели и задачи, описать ход работы над своей дипломной работой.
2	Ответы студента на вопросы	Ответы студента на вопросы членов ИЭК, как непосредственно связанные с рассматриваемыми вопросами работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.
3	Представление отзывов руководителя и рецензента	Выступление руководителя ВКР, а также рецензента
4	Ответы студента на	В своём заключительном слове студент должен ответить на замечания

	замечания рецензента	рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.
5	Принятие решения ИЭК по результатам защиты ВКР	Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании ИЭК по завершении защиты всех работ. Решения ИЭК об оценке ВКР принимаются открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Оценки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ИЭК.
6	Документальное оформление результатов защиты ВКР	Заседания ИЭК протоколируются секретарем в протоколах заседания ИЭК. (Оформляется в соответствии с утвержденной формой – приложение 7).

2.2 Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Итоговый экзамен определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данных междисциплинарных курсов.

Итоговый экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета, содержащего три вопроса, и дополнительные вопросы членов комиссии по вопросам экзаменационного билета.

2.2.1 Примерный перечень вопросов

Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Связь педагогики с другими науками.
2. Педагогическая профессия.
3. Центрация деятельности педагога.
4. Требования к личности педагога.
5. Педагогические способности и умения.
6. Основные виды педагогической деятельности.
7. Возрастная периодизация развития человека.
8. Темперамент, характер, поведение.
9. Учёт темперамента в деятельности.
10. Образовательный процесс как процесс воспитания и обучения.
11. Закон РФ «Об образовании».
12. Основные положения Закона РФ «Об образовании».
13. Функции и структура процесса обучения.
14. Принципы и правила обучения.
15. Понятие форм обучения и форм организации обучения.
16. Формы организации учебного процесса.
17. Виды обучения.
18. Сущность понятия воспитания. Цели и задачи воспитания с позиции развития личности.
19. Элементы театральной педагогики в работе учителя. Примеры.
20. Психологические ступени развития личности на разных возрастных этапах.
21. Разнообразие практической деятельности педагога.
22. Детский рисунок - особый язык ребенка.
23. Основные дидактические принципы обучения рисованию, методы преподавания.
24. Урок – основная форма обучения. Особенности проведения уроков ИЗО
25. Цели и задачи преподавания декоративно-прикладной композиции в школе.
26. Народное творчество на уроках ДПИ.
27. Внеклассная и внешкольная работа преподавателя ИЗО. Планирование мероприятий.
28. Педагогика как наука. Цели и задачи.
29. Понятие теории воспитания.
30. Воспитание как часть педагогического процесса.
31. Основные принципы воспитания. Примеры.

32. Профессиональное становление как фактор развития личности.
33. Деятельность педагога и психолога в ходе профессионально-личностного становления обучающихся.
34. Я и моя профессия.
35. Цели образования и принципы деятельности образовательного учреждения.
36. Организация школьного самоуправления.

Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Методы и средства обучения.
2. Методы стимулирования учебной деятельности (интерес, стимул, мотивация).
3. Составление конспекта уроков на тему «Рисование с натуры» 1 кл. Примеры.
4. Составление программы по ИЗО на месяц для детей 8-9 лет (ДХШ). Примеры.
5. Составление конспекта урока на тему «Городецкая роспись» 2 кл. Примеры. Декоративное рисование.
6. Составление конспекта урока на тему «Рисование животных» 3 кл. (ДХШ) Примеры.
7. Проведение беседы на тему «Русские художники-пейзажисты» 2 кл. (ДХШ). Варианты беседы. Использование текстового материала.
8. Составление конспекта урока по предмету «Живопись» (ДХШ). 5 класс.
9. Сравнительная характеристика программ по ИЗО (Б.Неменский, Н. Ростовцев, Н. Кузин.) Примеры
10. Составление конспекта урока на тему «Роспись по дереву». Начальная и средняя школы. Примеры.
11. Составление конспекта урока по предмету «Лепка». Тема по выбору. Начальная школа.
12. Составление программы по ИЗО для учащихся 9-10 лет (ДХШ). Примеры.
13. Составление конспекта уроков на тему «Натюрморт», 3 кл. (ДХШ). Примеры.
14. Варианты проведения экскурсии в музей (по выбору). Задачи учебные и воспитательные.
15. Учет успеваемости школьников. Критерии объективности и система оценок знаний, умений и навыков учащихся по предмету ИЗО.
16. Структура уроков изобразительного искусства в школе. Примеры.
17. Система художественного образования в России. История методов обучения рисованию.
18. Организация учебного процесса в школах (СШ и ДХШ).
19. Наглядность в процессе обучения. Наглядные пособия, их разработка и изготовление.
20. Методика преподавания станковой композиции в школах. Понятие и общая теория композиции. Законы и правила.
21. Методическая работа преподавателя – средство повышения профессионального педагогического мастерства.
22. Методы воспитания. Примеры.
23. Методика воспитательной работы в школе.
24. Формы и методы организации воспитательного процесса.

Пример экзаменационного билета

Частное образовательное учреждение высшего образования

БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА

Специальность 54.02.05 – Живопись (Станковая живопись)

ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Связь педагогики с другими науками.
2. Понятие теории воспитания.
3. Составление конспекта урока на тему «Натюрморт». 3 кл. (ДХШ). Примеры.

Заведующий кафедрой
живописи, рисунка и композиции
член СХ России _____А.С. Заславский
«___»_____ 201_г.

2.2.2 Процедура проведения итогового экзамена

Выпускающая кафедра доводит утвержденный график сдачи экзамена до сведения студентов не позднее, чем за три дня до проведения итогового экзамена путём размещения информации на доске объявлений и в ЭИОС института.

Итоговый экзамен проводится на открытом заседании итоговой экзаменационной комиссии (ИЭК) при наличии не менее двух третей ее состава. На итоговом экзамене имеют право присутствовать ректор, проректор по учебной работе, представитель учебной части. Другие лица могут присутствовать на итоговом экзамене только с разрешения председателя ИЭК.

Место проведения	В аудитории одновременно могут находиться не более 6 студентов	Экзамен проводится в специально отведенной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием
Подготовка ответа	не более 40 минут	В процессе подготовки студент не имеет права пользоваться дополнительной литературой или нормативными актами
Ответ студента	не более 15 минут	Ответ студента не прерывается. Дополнительные вопросы члены комиссии задают после окончания ответа студента.
Принятие решения ИЭК по результатам итогового экзамена		Обсуждение результатов итогового экзамена и выставление оценок проводится на закрытом заседании ИЭК по завершении экзамена открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты итогового экзамена объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания ИЭК.
Документальное оформление результатов итогового экзамена		Заседания ИЭК протоколируются секретарем в протоколах заседания ИЭК. (Оформляется в соответствии с утвержденной формой – приложение 8).

3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОРМ ИА

3.1 Критерии оценки ВКР

Критерии оценки	Уровень оценки			
	Повышенный уровень - оценка «отлично»	**Повышенный уровень - оценка «хорошо»**	**Базовый уровень - оценка «удовлетворительно»**	**Недостаточный уровень – оценка «неудовлетворительно»**
Соответствие художественных и изобразительных средств творческой задаче	ВКР выполнена самостоятельно; обоснована актуальность темы, четко сформулирована и обоснована художественная мысль, которая раскрыта с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения; ВКР обладает новизной живописно-пластических решений; использован опыт классического художественного наследия и современного художественного процесса. Практическая часть ВКР выполнена на высоком профессиональном уровне владения средствами рисунка и живописи, умения использовать их изобразительно-выразительные возможности; соблюдены закономерности построения формы на плоскости, основы композиции, последовательность ведения работы; соблюдена выразительность образного и живописно-пластического и конструктивного (формального) решения; применены необходимые компьютерные технологии для поиска наиболее полной формы передачи	ВКР выполнена самостоятельно; обоснована актуальность темы, четко сформулированы цель и задачи; раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения; использован опыт классического художественного наследия и современного художественного процесса. Практическая часть ВКР выполнена на хорошем профессиональном уровне владения средствами рисунка и живописи; соблюдены закономерности построения формы на плоскости и основы композиции с отдельными недочетами; соблюдена выразительность образного и живописно-пластического и конструктивного (формального) решения; применены необходимые компьютерные технологии для поиска наиболее полной формы передачи творческого замысла	ВКР выполнена на актуальную тему, сформулированы цель и задачи; раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения. Практическая часть ВКР выполнена на низком профессиональном уровне владения средствами рисунка и живописи: отсутствует художественный образ, не соблюдены основы композиции, нарушены технологические принципы работы с материалом.	ВКР лишена тематической актуальности, не раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков. Выпускник нарушал график выполнения дипломной работы. Практическая часть ВКР выполнена на низком профессиональном уровне владения средствами рисунка и живописи: отсутствует художественный образ, не соблюдены основы композиции, нарушены технологические принципы работы с материалом.

	творческого замысла, инновационные технологии в сфере изобразительного искусства.			
Качество подготовительного материала	Проведен целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей со знанием принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла. Подготовительные эскизы ВКР выполнены в достаточном объеме, на хорошем профессиональном уровне, убедительно показывают этапы работы и дополняют материальную часть дипломной работы.	Проведен целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей со знанием принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла. Подготовительные эскизы ВКР выполнены в достаточном объеме, на хорошем профессиональном уровне, убедительно показывают этапы работы и дополняют материальную часть дипломной работы.	Проведен целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств соответствуют творческой задаче не в полной мере. Подготовительные эскизы ВКР выполнены в недостаточном объеме, на удовлетворительном профессиональном уровне.	Отсутствуют подготовительные эскизы.
Логичность, обоснованность и аргументированность презентации эскиза картины на защите	Руководителем и рецензентом работа оценена высоко. В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом исследований, уверенно излагал тактику и стратегию поиска и разработки художественной концепции, отражающую суть работы. В докладе и (или) при ответах на дополнительные вопросы обосновывает роль художника в современном обществе, при необходимости называет профессиональные сообщества, форумы, сайты и пр., которые способствуют повышению профессиональной компетентности, называет пути индивидуальной профессиональной самореализации.	Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты выпускник продемонстрировал владение материалом исследований, излагал тактику и стратегию поиска и разработки художественной концепции. В докладе и (или) при ответах на дополнительные вопросы обосновывает роль художника в современном обществе, при необходимости называет профессиональные сообщества, форумы, сайты и пр.	Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты студент продемонстрировал неубедительное владение материалом исследований, нечетко излагал тактику и стратегию поиска и разработки художественной концепции. В докладе и (или) при ответах на дополнительные вопросы неубедительно обосновывает роль художника в современном обществе, затрудняется назвать профессиональные сообщества, которые способствуют повышению профессиональной компетентности.	Руководителем и рецензентом работа оценена неудовлетворительно. В ходе защиты студент не продемонстрировал владение материалом исследований.

3.2 Критерии оценки итогового экзамена

Критерии оценки	Уровень оценки			
	Повышенный уровень - оценка «отлично»	**Повышенный уровень - оценка «хорошо»**	**Базовый уровень - оценка «удовлетворительно»**	**Недостаточный уровень - оценка «неудовлетворительно»**
Раскрытие соответствующих методологических и теоретических положений современной психолого-педагогической науки	- обстоятельно раскрывает основные положения педагогики, основные положения теории воспитания и образования; - обнаруживает обстоятельное знание существенных признаков рассматриваемых психолого-педагогических явлений, понимание закономерностей их развития, роли в системе целостного педагогического процесса, путей реализации теоретических положений в школьной практике	обнаруживает знание учебного материала, но допускает несущественные ошибки в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора.	ответ имеет репродуктивный характер, студенту требуется помощь со стороны членов экзаменационной комиссии (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.)	обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала
Владение методикой преподавания	- владеет методикой планирования учебной работы в образовательных организациях (детские школы искусств, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации); - владеет практическими навыками преподавания; - логически и последовательно излагает материал, использует профессиональную терминологию	- владеет методикой планирования учебной работы в образовательных организациях; - владеет практическими навыками преподавания; - логически и последовательно излагает материал, использует профессиональную терминологию, - допускает несущественные ошибки в изложении материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора.	- обнаруживает знание основного программного материала, но допускает при этом существенные ошибки; - не умеет обосновать методическую последовательность выполнения изображения; - требуется помощь со стороны членов экзаменационной комиссии (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.); - при ответе наблюдается нарушение логики изложения.	- не знает методы планирования и проведения учебной работы в образовательных организациях; - не умеет обосновать методическую последовательность выполнения изображения; - не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии; - допускает грубое нарушение логики изложения - в практической части экзамена не может выполнить убедительное изображение заданного объекта, не умеет обосновать методическую последовательности выполнения изображения

4 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.html. — ЭБС «IPRbooks»

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html. — ЭБС «IPRbooks»

3. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие для художественных учебных заведений/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 256 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71804.html. — ЭБС «IPRbooks»

4. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html .— ЭБС «IPRbooks»

5. Дали Л. Рисуем на коленке. Портреты [Электронный ресурс]: от Сократа до Фуко/ Дали Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2017.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73212.html. — ЭБС «IPRbooks»

6. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44600.html. — ЭБС «IPRbooks»

7. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Игнатьев С.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 161 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71801.html. — ЭБС «IPRbooks»

8. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html. — ЭБС «IPRbooks»

9. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Колягина В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 164 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58113.html. — ЭБС «IPRbooks»

10. Белова Ю.В. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Белова Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 83 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72353.html. — ЭБС «IPRbooks»

4.2 Дополнительная литература

1. Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Финогенова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 154 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76499.html. — ЭБС «IPRbooks»

2. Джуринский А.Н. Педагогика России. История и современность [Электронный ресурс]: монография/ Джуринский А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65728.html. — ЭБС «IPRbooks»

3. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2017.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75850.html. — ЭБС «IPRbooks»

4. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html. — ЭБС «IPRbooks»

5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 544 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59960.html. — ЭБС «IPRbooks»

6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 576 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59958.html. — ЭБС «IPRbooks»

7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 456 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59959.html. — ЭБС «IPRbooks»

8. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 448 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59961.html. — ЭБС «IPRbooks»

9. Амирова Н.В. Коллаж из цветной бумаги [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств/ Амирова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 63 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72344.html. — ЭБС «IPRbooks»

10. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс]/ Турчин В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 639 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65073.html. — ЭБС «IPRbooks»

11. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс]/ Турчин В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 464 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65074.html. — ЭБС «IPRbooks»

12. Нестеров А.В. Колесо Фортуны. Репрезентация человека и мира в английской культуре начала Нового века [Электронный ресурс]/ Нестеров А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 672 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36688.html. — ЭБС «IPRbooks»

13. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html. — ЭБС «IPRbooks»

14. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51739.html. — ЭБС «IPRbooks»

15. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79060.html. — ЭБС «IPRbooks»

16. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html. — ЭБС «IPRbooks»

17. Грицай Л.А. Семейная педагогика: история семейного воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Грицай Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 154 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81853.html. — ЭБС «IPRbooks»

18. Джуринский А.Н. Зарубежная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Джуринский А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 333 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65720.html. — ЭБС «IPRbooks»

4.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks. Учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания для образовательных учреждений и публичных библиотек	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	http://www.hermitagemuseum.org	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж»	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	http://www.rusmuseum.ru/	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей»	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	https://www.prlib.ru/	ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина»	Индивидуальный неограниченный доступ
5.	https://нэб.рф	Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ

5 ОСОБЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИА

5.1 Порядок проведения ИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Итоговая аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. На основании письменного заявления обучающегося инвалида или лица с ОВЗ для проведения ИА создаются специальные условия. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников, подают письменное заявление не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ИА.

ИА для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ проводится в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ИА.

Обучающиеся инвалиды или лица с ОВЗ во время проведения ИА имеют право пользоваться специальными техническими средствами обучения коллективного и индивидуального пользования.

По письменному заявлению для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ допускается присутствие на ИА ассистента (помощника, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь).

Приложение 1

Частное образовательное учреждение высшего образования
БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА

Кафедра живописи, рисунка и композиции

Заведующему кафедрой живописи,
рисунка и композиции

_____

от студента ____ курса _____ группы

_____

_____

(Ф.И.О. полностью)

Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Вид подготовки Станковая живопись

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить мне выполнить ВКР на тему

_____
(полное название темы)

_____

_____

Под руководством _____

_____
(степень, звание, должность, Ф.И.О.)

«___»_____ 20____ г. Подпись _____

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой:

_____
(решение руководителя ВКР.)

_____

_____

«___»_____ 20____ г. Подпись _____ (_____)
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой живописи, рисунка и композиции _____

Приложение 2

Частное образовательное учреждение высшего образования
БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА

Кафедра живописи, рисунка и композиции

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____
_____ 201_ г.

ЗАДАНИЕ
по подготовке выпускной квалификационной работы

по Специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Вид подготовки Станковая живопись

Студент(у)(ке) ____ курса _____ группы _____

_____
(Фамилия, имя, отчество)

Тема: _____

_____

_____

Руководитель ВКР_____

_____
(степень, звание, должность, Ф.И.О.)

Цели и задачи_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Состав ВКР (ожидаемый результат) _____
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения дипломной работы прилагается.

Подпись руководителя ВКР_____ _____

Подпись студента _____ _____

Приложение 3

Частное образовательное учреждение высшего образования
БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА

Кафедра живописи, рисунка и композиции

План-график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР)
по Специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
Вид подготовки Станковая живопись

	Мероприятия *(указываются в соответствии с программой ВКР и заданием на дипломную работу)*	Сроки выполнения *(Указываются конкретные даты текущего контроля)*	Отметка руководителя о выполнении *(Руководитель отмечает выполнение этапов ВКР или отставание)*
1.	Выбор и утверждение темы ВКР Составление плана работы, согласование с руководителем	январь	
2.	1-ый комплексный просмотр Поиск, разработка и утверждение художественной концепции	февраль-март	
3.	2-ой комплексный просмотр Отчет по собранному материалу (наброски, зарисовки, этюды, предварительные эскизы, описание целей и задач).	(конец преддипломной практики - апрель)	
4.	3-ий комплексный просмотр Представление полного состава дипломной работы в итоговых эскизах. Демонстрация картона.	конец апреля	
5.	4-ый комплексный просмотр Представление эскиза картины и предварительного варианта пояснительной записки в полном объеме.	середина мая	
6.	5-ый комплексный просмотр Предварительная защита ВКР. Представление итогового варианта пояснительной записки, тезисов к докладу Получение допуска к защите.	конец мая *(между защитой и предзащитой должно быть мин. 10 дней)*	
7.	Ознакомление с отзывом руководителя	конец мая	
8.	Защита ВКР	середина июня *(между защитой и предзащитой должно быть мин. 10 дней)*	

С графиком ознакомлен(а)_____
(подпись, Ф.И.О. студента)

Приложение 4

Частное образовательное учреждение высшего образования
БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА

Кафедра живописи, рисунка и композиции

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой _____
_____
_____ 201_ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к выпускной квалификационной работе

по Специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Вид подготовки Станковая живопись

Студент(а)(ки)_____
(Фамилия, имя, отчество)
_____

На тему: _____
_____
_____

Руководитель ВКР _____
_____
(степень, звание, должность, Ф.И.О.)

_____ «___»_____ 20___ г.
(подпись руководителя)

Санкт-Петербург
201_ г.

Приложение 5

Частное образовательное учреждение высшего образования
БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА

Кафедра живописи, рисунка и композиции

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

по Специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Вид подготовки Станковая живопись

Студент(а)(ки) _____ курса _____ группы _____

_____
(Фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____
(степень, звание, должность, Ф.И.О.)

Тема ВКР _____

В отзыве следует указать: актуальность темы ВКР; степень выполнения задач; художественную ценность; умение применить производственную технологию и мастерство; умение использовать современные и традиционные методы работы; умение студента конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем; практическую значимость работы и готовность к внедрению; художественную, научную и теоретическую значимость работы.
Оценка в отзыве (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) должна вытекать из приведенных выше положений.

Оценка: _____

Руководитель ВКР _____ «___»_____ 20____ г.

(Подпись)

Приложение 6

Частное образовательное учреждение высшего образования

БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

по Специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Вид подготовки Станковая живопись

Студент(а)(ки) _____ курса _____ группы _____

_____

(Фамилия, имя, отчество)

Рецензент _____

(должность, фамилия, имя, отчество)

_____

Тема ВКР _____

_____

_____

В рецензии следует указать: оценку глубины раскрытия темы, степени оригинальности решения; характеристику образного, пластического решения; перечень художественных достоинств дипломной работы и ее основных недостатков (если последние имеют место); оценку уровня профессиональной подготовки выпускника.

Оценка в рецензии (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) должна вытекать из приведенных выше положений.

Оценка: _____

Рецензент _____ «___»_____ 20___ г.
(Подпись)

Приложение 7

Частное образовательное учреждение высшего образования
БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА

ПРОТОКОЛ № _____
заседания итоговой экзаменационной комиссии
«_ _»_____201_ г.

по защите выпускных квалификационных работ
по Специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Вид подготовки Станковая живопись

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
Председатель Итоговой экзаменационной комиссии _____

Заместитель председателя _____

Члены комиссии:

Секретарь комиссии _____

Студент(ка) _____ выполнил(а) под руководством _____ выпускную квалификационную работу на тему: _____

В итоговую экзаменационную комиссию представлены следующие документы:
а) пояснительная записка к выпускной квалификационной работе на_____ страницах;
б) живописный эскиз картины/ серия живописных работ; (нужное подчеркнуть)
в) отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;
г) отзыв рецензента.

После доклада по защите выпускной квалификационной работы студенту заданы следующие вопросы:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Характеристика ответов:

_____
_____
_____
_____
_____

Признать, что студент(ка) _____ выполнил и защитил выпускную квалификационную работу с оценкой _____.

Мнение членов комиссии об уровне подготовленности студента к решению профессиональных задач, выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке:_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Председатель ИЭК _____ _____

Заместитель председателя_____ _____

Члены ИЭК_____ _____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Секретарь комиссии_____ _____

Приложение 8

Частное образовательное учреждение высшего образования
БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА

ПРОТОКОЛ № _____
заседания итоговой экзаменационной комиссии
«_ _»_____201_ г.
с ____ ч ____ мин. до ____ ч ____ мин.

по приему итогового экзамена
по Специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Вид подготовки Станковая живопись

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
Председатель Итоговой экзаменационной комиссии _____

Заместитель председателя _____

Члены комиссии:

Секретарь комиссии _____

Студент(ка) _____

Билет № ____
Вопросы:
1. _____
_____
2. _____
_____
3. _____
_____

Дополнительные вопросы:
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Характеристика ответов:
_____
_____
_____

_____

_____

_____

_____

_____

Признать, что студент(ка)_____ сдал(а) итоговый экзамен с оценкой _____

Мнение членов комиссии об уровне подготовленности студента к решению профессиональных задач, выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке:_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Председатель ИЭК _____ _____

Заместитель председателя_____ _____

Члены ИЭК_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Секретарь комиссии_____ _____