Частное образовательное учреждение высшего образования
«БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ А.Е. Рейфе
«__» июня 2019 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ СТУДЕНТОВ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург
2019 г.

Целью учебной практики является знакомство с работой профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, наблюдение за работой режиссера; углубление, закрепление, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики.

1. Профессиональное умение работать над ролью в репетиционном процессе, в самостоятельной подготовке к репетициям и умение играть роль в многократно идущем спектакле: - умение самостоятельно проанализировать жизнь роли и выстроить её как цепочку непрерывных действенных фактов, поступков и событий – логично, целесообразно и продуктивно – по сквозному действию к сверхзадаче; - умение внутренне оправдать сценические поступки образа (как найденные самим, так и заданные режиссером), отыскать в каждой роли особый «способ мыслить», «взгляд на мир», особый способ внешне выражать внутреннюю жизнь данного образа и действовать в каждом представленном спектакле «как впервые», т. е. умение играть роль в импровизационном самочувствии; - владение навыками словесного и мысленного действия как активного воздействия на партнера, активного восприятия и как взаимодействия при общении сценических персонажей.

2. Закрепление воспитанных понятий об артистической этике, о творческих и личностных обязанностях как члена коллектива.

3. Закрепление профессиональных условий работы, структуры театрального коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- приемы работы режиссера с актером;

- основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во внерепетиционное время;

- этические принципы отношений в актерском коллективе.

Уметь:

- анализировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;

- соотносить полученные знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов.

Владеть:

- коммуникативными способностями общения с представителями разных подразделений театра;

- навыками практического использования полученных знаний в учебной и дальнейшей самостоятельной работе в профессиональном театре.

Структура и содержание учебной практики

Учебная практика - предназначена для ознакомления и посещения студентов киностудий, телецентров, радиостудий, концертных залов, музеев, театров, и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам.

Во время учебной практики студенты знакомятся с формами практической работы будущих артистов в организациях исполнительских искусств (драматических театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.). Практиканты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, творческих встречах мастеров театра, кино и телевидения, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Базы практик для студентов определяются из числа организаций, с которыми имеются подписанные двусторонние договоры, индивидуальные письменные соглашения.

Аттестация по итогам практики проводится на основании следующих документов: отчета по результатам практики, личного собеседования.

Организация учебной практики

Учебная практика проводится в крупных профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры считают, что методически это целесообразно.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает преподаватель кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее - руководитель практики от Института). Координация и поддержка процесса распределения на практику осуществляется деканом факультета.

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями организаций.

Руководитель практики проводит индивидуальные консультации с практикантом, способствует установлению его контактов с различными должностными лицами по месту прохождения практики, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Задания практики

Задания практики представлены перечнем задач, раскрывающих содержание представленных в календарном плане-графике практики основных направлений работы студентов. Каждому заданию присваивается порядковый номер, состоящий из порядкового номера направления работы, к которому оно относится, и порядкового номера задания. Задания практики подразделяются на общие (предназначенные для всех студентов одной специальности, специализации, квалификации) и индивидуальные, связанные с творческой деятельностью конкретного театрального коллектива. В составе общих заданий могут выделяться обязательные и вариативные разделы, выполняемые по выбору студента и по согласованию руководителя практики. Задания практики представляются перечнем тематических разделов, раскрывающих содержание основных направлений работы студентов. Каждое задание ориентирует студента на конкретные объемы работы. Каждый раздел задания практики определяет область профессиональных знаний, полученных студентом к началу практики, по которым необходимо приобретение устойчивых знаний и навыков. Задания практики непосредственно отражены в календарном плане-графике и в индивидуальном плане-графике.

Методические рекомендации по выполнению заданий практики включают:

- общую установку на активную работу студентов в ходе практики;
- аналитическую характеристику содержания заданий практики;
- технологию выполнения заданий;
- источники информации, необходимой для выполнения заданий;
- методы сбора и обработки информации;
- рекомендации по организации индивидуальной работы студента-практиканта;
- требования к результатам выполнения задания;
- характеристику способов самоконтроля выполнения заданий практики.

Методические рекомендации по подготовке отчетной документации

В процессе прохождения практики студент оформляет отчет. Отчет оформляется в соответствии с требованиями предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст может быть выполнен рукописным, машинописным способом, а также в электронном виде. Его качество должно удовлетворять требованию четкого воспроизведения. Титульный лист отчета должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведение об исполнители (Ф.И.О. студента, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность.

Порядок защиты и подведения итогов практики

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики для рецензирования.

Критерии оценки практики студентов

Оценка практики определяется на основе представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности студента-практиканта в работе. Оценка заносится в отчетную ведомость и зачетную книжку студента. Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость базы практики.

Список рекомендуемой литературы.

Библиотечная система института

1. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толшин А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20317.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 286 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22068.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Мирошниченко Л.В. Психология театрального коллектива. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22069.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Мирошниченко Л.В. Психология театрального коллектива. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22070.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Долинин В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29738.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Соснова М.Л. Искусство актера [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Соснова М.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2008.— 432 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27394.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Основная литература

1. Соснова, М. Л. Искусство актера [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. - М. : Акад. проект, 2007. - 428, [2] с

2. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью [Текст] : [сборник] / К. С. Станиславский. - Электрон. текстовые дан. - М. : АСТ, 2009. - 480 с

Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/.

2. Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях: статьи / М. А. Захаров – М : Центрполиграф, 2000.

3. Игнатов, И. Н. Театр и зрители: Ч. 1. Первая половина 19 столетия / И. Н. Игнатов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://znanium.com/.

4. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы : лит. наследие : в 2-х чч. / В. Э. Мейерхольд. – М : Искусство, 1968.

5. Немирович, Вл. И. Из прошлого: воспоминания / Вл. И. Немирович-Данченко. – М : Кукушка, 2003.

6. Таиров, А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма : авт. сб. / А. Я. Таиров. – М : Всероссийское театральное общество, 1969.

7. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : статьи : в 2-х кн. / Г. А. Товстоногов. – М. : Искусство, 1984.

8. Чехов, М. А. Литературное наследие : в 2-х тт. / М. А. Чехов. – М: Искусство, 1995.

9. Эфрос, А. В. Репетиция – любовь моя : соч. в 4-х кн. / А. В. Эфрос. – М: Парнас, 1993

10. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель ; гос. ин-т театрального искусства. – М. : ГИТИС, 2010.

11. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : мемуары / Станиславский К. С. – М : Зебра Е, АСТ, 2009.

12. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью: учеб. / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2010.

13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика : учеб. / К. С. Станиславский. – М : Прайм-Еврознак, 2010.

14. Станиславский, К. С. Этика : учеб. пособие / К. С. Станиславский. – М. : ООО "Книга по Требованию", 2011.

Интернет-ресурсы

1. Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.livelib.ru/selection/7234.

2. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html.

3. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/.

4. Союз театральных деятелей России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www http://www.stdrf.ru/.

5. Театральная б-ка Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.theatre-library.ru/.

6. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html.

7. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/.

8. Театральная б-ка Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.theatre-library.ru/.

9. Электронные книги и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text.

Частное образовательное учреждение

высшего образования

«Балтийский институт экологии, политики и права»

Факультет Театрального искусства

ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Студента

_____

Направление/специальность

_____

Курс _____ Группа_____

Руководитель практики_____

(должность, фамилия, имя, отчество)

Г.Санкт-Петербург

20___г.