Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«БАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. Е. Рейфе

“ ” _____2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность

070301 Актерское искусство

Квалификация

Специалист

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Санкт-Петербург

2014

1. Цели практики.

Целью учебной практики является освоение всех этапов выпуска спектакля.

Данная практика предшествует выпускному процессу итоговой квалификационной работы (дипломного спектакля).

Цель производственной практики - совершенствование профессиональной подготовки студентов, закрепление и развитие профессиональных компетенций, углубленных практических навыков работы в процессе выпуска дипломного спектакля.

2. Задачи практики.

Учебная практика: проверка знаний в условиях профессиональной сцены. Освоение технологии работы на профессиональной сцене.

Производственная практика: практическая реализация знаний, навыков и умений, полученных за время освоения ООП. Закрепление навыков работы над ролью в спектакле под руководством режиссера-постановщика, формирование стойких навыков самостоятельной работы над ролью. Качественно новое осмысление понятия «художественная целостность спектакля».

3. Место практики в структуре ООП ВПО

3.1. В соответствии с ФГОС ВПО по специальности 070301 «Актерское искусство» раздел ООП «Учебная и производственная практики» являются обязательным и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Данная практика основана на теоретическом и практическом освоении дисциплин базовой и вариативных частей циклов «История и

теория мировой художественной культуры» (С.2) и цикла дисциплин профессионального цикла (С.3).

Практика проводится в сроки, установленные учебным планом.

Учебная и производственная практики студентов специальности «Актерское искусство» включает в себя:

Учебная практика: 2-й курс, 4 семестр, продолжительность - 1 1/3 недели, 72 ч.

Производственная практика: 3-й курс, 6 семестр, продолжительность - 2 недели, 108 ч.

3.2. Во время прохождения учебной и производственной практики студент выпускного курса должен:

Знать: общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; правила техники безопасности и пожарной безопасности.

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами.

Владеть: методами тренинга и самостоятельной работы над ролью.

3.3. Практика базируется на дисциплинах общепрофессионального и профессионального циклах (С.3) ООП: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Грим», «Мастерство артиста драматического театра» и дисциплинах цикла истории и теории мировой художественной культуры (С.2) таких как «История театра», «История музыки», «История кинематографа», «История литературы», «История искусства драматического театра».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

№	Наименование практики	Приобретаемые компетенции
1.	Учебная практика	- готовность создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлении. (ПСК-1.1) - способность профессионально воздействовать словом на партнера, в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. (ПСК-1.2) - владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии. (ПСК-1.3) - уметь свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. (ПСК-1.4.)
2.	Производственная практика	- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1) - готовность демонстрировать понимание

		значимости своей будущей специальности, стремлению к ответственному отношению к своей трудовой деятельности. (ПК-4) - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. (ПК-5) -готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10) -уметь общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- и телекамерой в студии (ПК-11) - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, теле- и кинофильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12) - способность работать в едином творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. (ПК-13) -способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. (ПК-15) - уметь органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. (ПК-16)

		- уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, силы, выразительности, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. (ПК-17) - уметь актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. (ПК-18) -владеть основами музыкальной грамоты, пения, использовать навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамбля, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски в многоголосном пении. (ПК-19) -уметь самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. (ПК-20) - уметь с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. (ПК-21)

		- способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22)

5. Руководство практикой

Ответственность за непосредственную организацию и учебно-методическое руководство практикой несут заведующий кафедрой.

Также контроль за организацией и прохождением практики студентов осуществляют:

- ответственные из числа профессорско-преподавательского состава кафедры, владеющие спецификой работы в соответствующих организациях исполнительского искусства (театрах, концертных организациях, кино- и теле-студиях).

- представители базы практики.

5.1. Обязанности руководителя практики от кафедры.

-организация прохождения практики студентом БИИЯМС в соответствии с учебными планами и программами;

- установление и поддержание связи с руководителем практики от организации;

-разработка тематики задания;

- осуществление контроля за соблюдением сроков практики и ее содержанием;

- оказание методической помощи студенту при выполнении им задания и в сборе материалов к дипломной работе;

- проверка отчета студента по практике, выполнению задания и оценка результатов выполнения студентом программы практики.

- оформление соответствующим образом пакета документов студента-практиканта по завершению прохождения практики.

5.2. Обязанности руководителя практики — представителя базы практики.

- обеспечение своевременного инструктирования практиканта по правилам охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, утвержденные в организации.

- установление и поддержание связи с руководителем практики от организации;

- предоставление и организация необходимых условий для прохождения студентом БИИЯМС практики в соответствии с требованиями ООП учебными планами и программами;

- осуществление еженедельного контроля за прохождением практики студентом и выполнением ее программы;

- оформление соответствующим образом пакета документов студента-практиканта по завершению прохождения практики.

5.3. Обязанности студента-практиканта.

- изучение программы практики до ее начала;

- подготовка календарного плана постановки дипломного спектакля;

- своевременное прибытие на базу практики;

- строгое соблюдение сроков прохождения практики;

- выполнение заданий, предусмотренных программой практики;

- выполнение всех указаний и рекомендаций руководителя практики от кафедры по выполнению программы практики;

- соблюдение в период прохождения практик правил охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, утвержденных в организации (в случае несоблюдения установленных правил, руководство института, руководствуясь официальной информацией, представленной организацией, вправе применить к студенту различные административные меры дисциплинарного взыскания: выговор, строгий выговор, отчисление.

- своевременное составление и оформление надлежащим образом отчета о прохождении практики; (при прохождении практики на одном предприятии несколькими студентами не допускается написание одного отчета на двух и более человек и каждый из них должен представить самостоятельный отчет).

- в установленные сроки представление на кафедру отчета по практике;

Практикант не может быть привлечен к выполнению работ, не предусмотренных программой практики и не имеющих отношения к специальности.

В случае прибытия студентом на базу практики не в установленные сроки, период практики продлевается на количество дней опоздания.

6. Основные базы практики студентов

№	Наименование базы практики
1.	Санкт-Петербургский драматический театр «Визави»

Подбором объектов практики и руководителей занимается кафедра. Закрепление студентов на конкретном объекте практики производится в соответствии с приказом о направлении студентов на практику.

В порядке исключения, практика может проходить в организациях исполнительского искусства, проявивших заинтересованность в студенте (в том числе и по месту жительства иногороднего студента). Таким образом, студент может предложить свою базу практики, согласие кафедры на ее использование может быть получено при условии соответствия требованиям, обеспечивающим выполнение программы практики в полном объеме. В этом случае студент предоставляет на кафедру гарантийное письмо-запрос от организации о согласии принять его на практику и обеспечить ее руководство. При наличии вакантных должностей студенты могут быть зачислены на них, если выполняемая работа соответствует требованиям программы практики.

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет: Учебная практика - 2 ЗЕТ, 72 часа, Производственная практика – 3 ЗЕТ, 108 часов.

7.1. Структура практики

№ п/п	Этапы практики	Виды работ	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции
1	Организационное собрание	Организационная встреча с руководителем практики от БИИЯМС	2	ОК-1
2.	Прохождение практики	Реализация плана прохождения практики Учебная практика Производственная практика Заполнение отчета по практике, подготовка необходимых материалов к зачету	180 72 108	ПСК 1.1 ПСК 1.2 ПСК 1.3 ПСК 1.4 ПК-4 ПК-5 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
3.	Форма контроля	Зачет по итогам прохождения практики		

7.1. Содержание практики

№	Наименование практики	Содержание
1.	Учебная практика	Посещение организаций исполнительского искусства с различными типами сценических площадок и оборудования. Изучение эпохи, в которую было создано произведение, собрать материалы о пьесе и авторе (политическая, экономическая, бытовая, этнографическая информация, авторские комментарии к пьесе, другие произведения автора, критика, история произведения на сцене и т. д.).
2.	Производственная практика	***Планирование выпускного периода:*** -«Комнатные» прогоны. - «Перенос» спектакля на сцену. ***Планирование репетиционного процесса:*** - «Комнатные» репетиции - Репетиции на сцене - Технические репетиции на сцене (свет, звук и прочее). ***Работа с педагогом-постановщиком над спектаклем.*** - «Прогонные» репетиции и работа с художником и с композитором. - Обсуждение результатов каждого этапа выпуска

		спектакля. - Устранение недостатков в ходе выпускного периода. - Проведение генеральных репетиций. - Взятие режиссерских замечаний и поправок после первой и второй генеральной репетиции. - Генеральная репетиция со зрителем. - Учет зрительских реакций. ***Организационно-техническое обеспечение дипломного спектакля:*** -Создание монтировочного листа (планировка декораций, бутафория, реквизит). - Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). - Использование партитуры музыкального, шумового, светового оформления спектакля. - Прогонные репетиции на сцене (костюмы, грим). - Поддержание порядка на сцене и за кулисами; - Подготовка рекламных щитов и афиш; - дежурство в зале и фойе. - изготовление и монтировка декораций; - подготовка мебели, бутафории, реквизита, костюмов; - музыкальное, световое, шумовое оформление - подготовка сцены к спектаклю и мест для исполнителей за кулисами.

7.2 Форма контроля и отчетности

№	Наименование практики	Форма отчетности
1.	Учебная практика	Составление и защита отчета Форма контроля - зачет
2.	Производственная практика	Составление и защита отчета Форма контроля - зачет

Отчет по практике должен быть представлен руководителю практики в объеме, установленном кафедрой, и содержать материалы созданные во время прохождения практики, перечень функций и видов работ, выполненных студентом.

Защиту принимает комиссия в составе заведующего кафедрой актерского мастерства, Мастера курса и руководителя практики от кафедры.

К защите студент должен представить следующие материалы:

отчет о прохождении практики (пример оформления титульного листа Приложение 1, 2);

Студенты, не защитившие отчет в срок, не допускаются к защите Итоговой выпускной квалификационной работы.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Помещения, предоставляемые для проведения репетиций организациями исполнительских искусств, сценические площадки или учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий, специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие театральные аксессуары)

Программа практики составлена в соответствии с:

- требованиями ФГОС ВПО по специальности 070301 «Актерское искусство»;
- рабочим учебным планом БИЭПП по специальности 070301 «Актерское искусство».

9. Список рекомендуемой литературы

Библиотечная система института

1. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толшин А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20317.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 286 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22068.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Мирошниченко Л.В. Психология театрального коллектива. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22069.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Мирошниченко Л.В. Психология театрального коллектива. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического

театра»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22070.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Долинин В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29738.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/.

2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель ; гос. ин-т театрального искусства. – М.: ГИТИС, 2010.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью: учеб. / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2010.

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика: учеб. / К. С. Станиславский. – М: Прайм-Еврознак, 2010.

5. Станиславский, К. С. Этика : учеб. пособие / К. С. Станиславский. – М.: ООО "Книга по Требованию", 2011.

Интернет-ресурсы

1. Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. URL: http://www.livelib.ru/selection/7234.

2. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html.

3. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/.

4. Союз театральных деятелей России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. URL: http://www http://www.stdrf.ru/.

5. Театральная б-ка Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. URL: http://www.theatre-library.ru/.

6. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html.

7. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. URL: http://sptl.spb.ru/.

8. Театральная б-ка Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. URL: http://www.theatre-library.ru/.

9. Электронные книги и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text.

Приложение 1

Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Балтийский институт экологии политики и права»

Факультет Театрального искусства

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Студента

_____

специальность _____

Курс _____ Группа_____

Руководитель практики_____

(должность, фамилия, имя, отчество)

г.Санкт-Петербург

20___г.

Приложение 1

Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Балтийский институт экологии политики и права»

Факультет Театрального искусства

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Студента

_____

специальность _____

Курс _____ Группа_____

Руководитель практики_____

(должность, фамилия, имя, отчество)

г.Санкт-Петербург

20___г.