Аннотация рабочей программы дисциплины С.1.Б.1. История

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности: ▪ понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России; ▪ знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества; ▪ воспитание нравственности, морали, толерантности; ▪ понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; ▪ понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами; ▪ способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников; ▪ навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ▪ умение логически мыслить, вести научные дискуссии; ▪ творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.
Место дисциплины в учебном плане	Цикл С1 в логическом и содержательно-методическом отношениях курс отечественной истории с одной стороны выступает начальной эмпирико-фактологической базой для освоения философии, социологии, с другой – предусматривает овладение слушателями содержательно-методологическими и методическими основами перечисленных дисциплин (соотношение материального и идеального, эволюционизм, общество и его институты, общественные отношения, взаимодействие экономической, социальной, политической, идеологической и геополитической сфер, прогностика).
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

	способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2); умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4); способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; Уметь: логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. Владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.
Содержание дисциплины	1. Историческое сознание. Древняя Русь (IX – XIII вв.) 2. Образование единого централизованного российского государства (XIV - XVII вв.). 3. Российская дворянская империя (XVIII в.). 4. Индустриальное общество. Развитие России в XIX в.

	5. XX в. во всемирной истории. Противоречия развития России в начале XX в. 6. Возникновение и становление советского режима (1917 - 1920 гг.). 7. Развитие СССР в 20-30-е гг. XX в. 8. СССР во Второй мировой войне (сентябрь 1939 - сентябрь 1945 гг.). 9. СССР в послевоенный период (1945 - 1964 гг.). 10. СССР в период «развитого социализма» (1964 – 1985 гг.). 11. СССР в период «перестройки»(1985 – 1991 гг.). 12. Постсоветский период (1992 - начало XXI в.)
Виды учебной работы	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студентов
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Анохина, С. Л. Реформы в России XVIII - XX вв. : опыт и уроки : учеб. пособие для вузов / С. Л. Анохина, Е. И. Нестеренко, Н. Е. Петухова ; под ред. Я. А. Пляйса ; Фин. акад. при правительстве РФ. - М. : Вузовский учебник : Инфра-М, 2010. - 507с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Земцов Б. Н., История отечественного государства и права : учебное пособие / Земцов Б. Н. - Москва : Евразийский открытый институт, 2012. - 646 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Константинова С. В., История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / Константинова С. В. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Кузнецов И. Н., Отечественная история : учебник / Кузнецов И. Н. - Москва : Дашков и К, 2012. - 816 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 5. Томсинов В. А. , Законодательство Екатерины I и Петра II : учебное пособие / Томсинов В. А. - Москва : Зерцало, 2009. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 6. Протопопов А. С., История международных отношений и внешней политики России 1648-2010г : учебник / Протопопов А. С. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 384 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа: 1. История России [Текст] : учеб. для вузов / А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Тот, М. В. Ходяков. - М. : Велби : Проспект, 2008. - 469 с 2. Измозик В. С., История : лекции 1-12 / В. С. Измозик. - Электрон. текстовые дан. Электрон. граф. дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2010. 3. История России в новейшее время, 1985 - 2009 гг. [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров вузов / [А. Б. Безбородов и др.] ; отв. ред. А. Б. Безбородов ; РГГУ, ИАИ. - Электрон. текстовые дан. - М. : Проспект, 2010. - 440 с. 4. История России [Текст] : учеб. для вузов / А. С. Орлов [и др.] ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2013. - 680 с. :

	5. Мунчаев, Ш. М. История России [Текст] : учеб. для вузов / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : НОРМА, 2008. - 777 с. 6. Отечественная история: учеб. для вузов / И. Н. Кузнецов. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Дашков и К°, 2009. - 814 с. 7. Отечественная история. IX-XXI вв.: учеб. пособие / В. С. Измозик [и др.]. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2010. - 374 с. б) дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Воротилин Е. А., История политических и правовых учений: учебник для вузов / Воротилин Е. А. - Москва : Зерцало, 2009. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Томсинов В. А., Крестьянская реформа 1861 года в России: монография / Томсинов В. А. - Москва : Зерцало-М, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Томсинов, В. А., Конституционный вопрос в России в 60-х – начале 80-х годов XIX века : учебное пособие / Томсинов В. А. - Москва : Зерцало, 2012. - 336 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа: 1. Измозик В. С., Культурология. История культуры России : лекции 1-7 / В. С. Измозик. - Электрон. текстовые дан. Электрон. граф. дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2010. - 352 сл. 2. История России [Текст] : учеб. для вузов / А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Тот, М. В. Ходяков. - М. : Велби : Проспект, 2008. - 469 с. 3. История России в схемах [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. С. Орлов [и др.] ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Проспект, 2013. - 303 с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Видеоматериалы: 1. Отечественная история: видеолекции : на 6 дисках / В. С. Измозик ; СЗТУ, УИЦ. - СПб. : УИЦ СЗТУ, 2008 - . - (Учебное видео). Диск 2 : Древняя Русь IX-XIII вв. Московская Русь XIV-XV вв. Московская Русь XV-XVI вв. - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM). Диск 3 : Российское государство в XVII веке. Российская империя в XVIII веке (1682-1801). - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM) Диск 4 : Российская империя в первой половине XIX века. Российская империя во второй половине XIX века. Российская империя в 1895-1917 гг. - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM) Диск 5 : Отечественная история. 1917 - 1924 гг., 1924 - 1939 гг., 1939 - 1953 гг., 1953 - 1985 гг., 1985 - 1999 гг. - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM Диск 6 : История России послесоветского времени. - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM) Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. IPR books – электронно-библиотечная система; 2. Электронная библиотека koob.ru; 3. Электронная энциклопедия Гумер – история. www.gumer.info;

	4. http://www.alleng.ru/edu/hist4.htm; 5. Национальная историческая энциклопедия http://interpretive.ru/, http://www.istorya.ru/; 6. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru; 7. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru; 8. Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования http://www.i-exam.ru/ 9. Информационно-поисковая система Google. Учебная литература, раздаточные материалы, мультимедийные средства (ноутбук, проектор) для презентаций материала, компьютеры для персонального тестирования. Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудванная компьютером и мультимедийным проекторм 2. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP, офисный пакет Microsoft Office 2007 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Аннотирование научно-исторической литературы, коллоквиум, работа с интернет – источниками, работа с историческими источниками, собеседование, тестирование Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.1.Б.2 Философия

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – формирование у студентов основных знаний в области теории и истории философии. Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности: изучение истории развития мировой философской мысли; определение своеобразия философии, её места в культуре, научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, в назначении и смысле человеческой жизни; установление научной картины мира; изучение природы и сущности человека; изучение методологии научного познания; определение проблем современной мировой и российской цивилизации глобального характера и перспектив их возможного решения.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Базовой части С.1.Б Гуманитарного, социального и экономического цикла ФГОС ВПО.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; ОК-2: способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-3: способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений ОК-4: умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; ОК-7: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; ОК-8: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний ПК-2: способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать

	помощь сотрудникам.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: *Знать:* исторические этапы развития мировой философской мысли; основные проблемы и различные направления мировой философии; философскую методологию анализа проблем научного познания. *Уметь:* использовать философскую и социально-политическую терминологию; использовать гуманитарные знания в профессиональной деятельности, в индивидуальной и общественной жизни; логично доказывать и обосновывать собственную точку зрения при анализе философских проблем и жизненных ситуаций. *Владеть:* высокоразвитым философским и научным мировоззрением.
Содержание дисциплины	*Теоретическая часть* **Философия, ее предмет и место в культуре** **История философии от Древнего востока до современной философии** **Учение о бытии (онтология)** **Учение о развитии** **Природа человека и смысл его существования** **Проблема сознания** **Познание (гносеология)** **Учение об обществе** **Проблемы и перспективы современной цивилизации** *Практическая часть.* Семинарские занятии по всем темам теоретического курсра.
Виды учебной работы	Лекции и практические занятия. Индивидуальные консультации студентов посредством телекоммуникационных технологий.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. а) Основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система 1. Вечканов В.Э. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вечканов В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Экзамен, 2007.— с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1132.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Громов М.Н. Образы философов в Древней Руси [Электронный ресурс]/ Громов М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт философии РАН, 2010.— 190 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18736.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. История философии [Электронный ресурс]: учебник/ А.А. Бородич [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 998 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Корбен А. История исламской философии [Электронный ресурс]: монография/ Корбен А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009.— 360 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7190.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Светлов В.А. История философии в схемах и комментариях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Светлов В.А.— Электрон.

	текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 202 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8245.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Лейст О.Э. Сущность права. Проблемы теории и философии права [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лейст О.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Зерцало-М, 2011.— с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4538.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Я.С. Яскевич [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 474 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20296.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 8. Ясперс Карл Великие философы. Будда, Конфуций, Лаоцзы, Нагарджуна [Электронный ресурс]/ Ясперс Карл— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт философии РАН, 2007.— 236 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18707.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Бучило, Н. Ф. Философия [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2013. - 467 с. 2. Философия [Текст] : учеб. для бакалавров / [И. В. Ватин и др.] ; под ред. В. П. Кохановского. - 22-е изд., перераб. - М. : КноРус, 2013. - 330.60 с. б) Дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система 1. Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии [Электронный ресурс]/ Мамардашвили М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009.— 248 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7198.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Мамардашвили М.К. Опыт физической метафизики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мамардашвили М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2008.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7199.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Мамардашвили М.К. Очерк современной европейской философии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мамардашвили М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 584 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7200.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Мамардашвили М.К. Символ и сознание. (Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке) [Электронный ресурс]: монография/ Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7201.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Московченко А.Д. Философия для технических вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Московченко А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011.— 244 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13910.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Иконникова, Г. И. Философия Древнего мира [Электронный

	ресурс] : учеб. пособие для вузов / Г. И. Иконникова, Н. И. Иконникова. - Электрон. текстовые дан. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 247 с. 2. Марков, Б. В. Философская антропология [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Марков. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2008. - 349, [2] с. 3. Миронов, В. В. Философия [Текст] : учеб. для вузов / В. В. Миронов ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Проспект, 2012. - 238, [1] с. Источники 1. Антология мировой философии. В 4 т. - М., 1969-1972. – 312с. 2. Аристотель. Соч.: В 4 т. – М., 1976-1983. – 235с. 3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры, искусства. В 2 т. - М.: Искусство, 1994. – 268с. 4. Блинников Л.В. Великие философы: Словарь-справочник. - М.: Логос, 1997. – 247с. 5. Буров В.Г. Современная китайская философия. - М.: Наука, 1980. – 258с. 6. Бэкон Ф. Новый органон. Соч.: В 2 т. - М., 1972. – 321с. 7. Вебер М. Избр. произведения. – М., 1990. – 167с. 8. Гаггерджи С, Датта Д. Индийская философия. – М.: Селена, 1994. – 214с. 9. Гадамер Х.Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики.- М.: Прогресс, 1988. – 183с. 10. Гегель Г. Энциклопедия философских наук. - М.: Мысль, 1974. – 327с. 11. Декарт Р. Соч.: В 2 т. - М.: Мысль, 1989. – 324с. 12. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях великих философов. - М.: Мысль, 1986. – 192с. 13. Кант И. Соч.: В 4 т. - М.: Издательская фирма АО «Ками», 1993. – 514с. 14. Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении.- М.: Мысль, 1989. – 247с. 15. Лосев А.Ф. Страсть к диалектике. - М., 1990. – 169с. 16. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М.: Политиздат, 1978. – 235с. 17. Ницше Ф. Соч.: В 2 т. - М.: Мысль, 1990. – 612с. 18. Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1973. – 845с. 19. Поппер К. Логика и рост научного знания. - М., 1983. – 241с. 20. Рассел Б. История западной философии. В 2 т. - М., 1993. – 367с. 21. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVIII в. - М.: Высшая школа, 1996. – 281с. 22. Соловьёв В.С. Соч.: В 2 т. - М.: Мысль, 1990. – 462с. 23. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992. – 255с. 24. Тойнби А. Дж. Постижение истории. - М., 1991. – 167с. 25. Франк С.Л. Духовные основы общества. - М., 1992. – 223с. 26. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. - М., 1989. – 255с. 27. Фромм Э. Душа человека. - М., 1992. – 247с. 28. Хайдеггер М. Бытие и время. - М., 1993. – 197с. 29. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1994. – 158с. Справочная и нормативная литература

	1. Мир философии: Книга для чтения. В 2 ч. / Сост.: П.С. Гуревич, В.И. Столяров. - М.: АСТ. 2006. – 260 с. 2. Современная философия: Словарь и хрестоматия/ Отв. ред.В.П. Кохановский. - Ростов-на-Дону, 2006. – 255 с. 3. Современный философский словарь / Под общ. ред. В. Е. Кемерова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академ. проект, 2004. - 861, [2] с. 4. Краткая философская энциклопедия. — М.: «Прогресс», 1994. - 241 с. 5. Бачинин В.А. Философия: энциклопедический словарь / В.А. Бачинин. – М., 2005. 711 с. 6. Лебедев С.А. Философия науки: краткая энциклопедия: (основные направления, концепции, категории) / С. А. Лебедев. - Москва: Акад. проект, 2008. - 691 с. 7. Всемирная энциклопедия. Философия. XX век. М., 2002. - 612 с. 8. Словарь античности. Москва: АСТ: Астрель, 2006 (Рыбинск: Рыбинский Дом печати). - 415 с. 9. Современная западная философия: энциклопедический словарь / Российская акад. наук, Ин-т философии; редкол.: О. Хеффе, В. С. Малахов и др.]. - Москва: Культурная революция, 2009. - 392 с. 10. Философский энциклопедический словарь / П. В. Алексеев; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Философский фак. - Москва: РОССПЭН, 2009. - 693 с. 11. История философии: современная энциклопедия / [Е. В. Андриенко, С. А. Стасенко]. - Москва: Мир книги, 2008. - 191 с. 12. Кондрашов, В. А. Новейший философский словарь [Текст] : справочное издание / В. А. Кондрашов, Д. А. Чекалов, В. Н. Копорулина. - 3-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 668 с. 13. Краткий философский словарь [Текст] : словарь / А. П. Алексеев [и др.] ; ред. А. П. Алексеев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2008. - 492 с. **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:** 1. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ 2. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 3. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 4. Электронная энциклопедия Гумер http://www.gumer.info/; 5. Электронная библиотека по философии http://www.filosof.historic.ru;
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рубежное тестирование, выполнение эссе и рефератов. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.1.Б.3 Иностранный язык

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» является: повышение исходного уровня владения иностранным языком достигнутого на предыдущей ступени образования. расширение кругозора и повышение общей культуры студентов. овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности. овладение материалом в рамках основных тем по специальности, который необходим для дальнейшей профессиональной деятельности. умение выражать своё мнение в рамках предложенных тем. овладение разными техниками чтения аутентичных текстов на иностранном языке различной направленности. особое внимание в процессе изучения курса уделяется устной речи (монологической, диалогической), а также использованию навыков устной речи для актерского искусства.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Иностранный язык (английский)» входит в раздел базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Освоение данной дисциплиной базируется на компетенциях, полученных в средней образовательной школе и является основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части вышеуказанного цикла.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: Лексический и грамматический минимум в объёме, необходимом для работы с профессиональной литературой и осуществления профессиональной коммуникации Социокультурные особенности страны изучаемого языка Терминологию в области культуры и искусства Уметь: Использовать знания иностранного языка в межличностном и деловом общении Читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности Вести деловую переписку Владеть: Навыками выражения своих мыслей и мнения в деловом общении на иностранном языке Навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по темам культуры и искусства Достаточным объёмом знаний иностранного языка, необходимым для коммуникации, взаимодействия и общения, работы с профессиональной литературой.
Содержание дисциплины	**Язык как средство межкультурного общения** Тема 1. 1.1 Языки мира 1.2 Страны и национальности

	1.3 Роль иностранного языка в современном мире 1.4 Язык, который мы изучаем. 1.5 Английский язык и его варианты Грамматика: Nouns, Articles, Adjectives, Adverbs, Comparisons, Comparative constructions. **Высшее образование в России и за рубежом** Тема 2. 2.1 Роль высшего образования для развитии личности. 2.2. Высшее образование в России, Великобритании, США (различия и особенности) 2.3. Старейшие университеты Британии - Оксфорд и Кэмбридж 2.4. Крупнейшие университеты США - Гарвард 2.5. Балтийский институт экологии, политики и права 2.6. Студенческая жизнь Грамматика: Word Order, Present Tenses, Question Forms **Выбор профессии и поиск работы** Тема 3 3.1 Актер в современном мире 3.2 Работа в театре 3.3. Как написать C.V. 3.4. Как подготовиться к интервью Грамматика: Future Actions, to be going = will, when & if sentences, prepositions. **Англо-говорящее сообщество** Тема 4. 4.1.Великобритания (общие сведения о стране, некоторые факты истории, государственное устройство, традиции) 4.2.Лондон – столица Великобритании и его достопримечательности Тема 5 5.1. Британское содружество наций 5.2. Страны Британского содружества: Канада, Австралия, Новая Зеландия Тема 6 6.1. США – крупнейшая англо-говорящая страна. (некоторые факты истории, государственное устройство, традиции) Грамматика: Past Tenses, Prefect Tenses, Conditionals **Средства массовой информации в современном мире** Тема 7 7.1. Средства массовой информации 7.2. Интернет Грамматика: Impersonal sentences. Conjunctions. (both…….and, either…….or, neither……..nor) **Театр в России и за рубежом** Тема 8 8.1. Знаменитые театры России Грамматика: Passive Voice, System of Tenses in Active and Passive. Emphatic constructions it is…. that (who) **Театральное искусство** Тема 9. 9.1 Развитие искусства театра **История театра в Англии** Тема 10.

	10.1 История театра в Англии 10.2 Елизаветинский театр **Типы тетра** Тема 11. 11.1. Виды и жанры театрального искусства **Королевский шекспировский театр** Тема 12. 12.1 Королевский Шекспировский театр 12.2 Шекспир – величайший драматург мира **Актерское искусство** Тема 13 13.1. Актерские техники 13.2 Состав труппы 13.3 Роль режиссера в постановке пьесы Грамматика: Participle I, II (forms & functions) **Знаменитые актеры** Тема 14. 14.1 Выдающиеся режиссеры современности 14.2. Известные актеры **Деловая коммуникация** Тема 15 15.1. Формы деловой коммуникации (письмо, служебная записка, виды деловых писем, факс, e-mail) Грамматика: Revision, Grammar Test. Чтение: Изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое чтение текстов по специальности на протяжении всего семестра **Коммерческий театр** Тема 16. 16.1 История развития коммерческого театра **Внутри театра** Тема 17. 17.1 Состав и работа труппы **Искусство презентации** Тема 18. 18.1 Подготовка формальной неформальной презентации **Выдающиеся деятели театра разных эпох и культур** Тема 19. 19.1 Драматургия Шекспира 19.2 Система Станиславского 19.3 Театр Мейерхольд
Виды учебной работы	Лабораторные занятия, коллоквиум, работа в библиотеках разного профиля, работа в сети Интернет, деловые игры, творческие конкурсы. Перевод текста. Аннотация текста. Реферирование текстов по теме. Письменные домашние задания
Используемые информационные инструменты и программные средства	а) основная литература 1. Virginia Evans – Jenny Dooley. Enterprise 3. Coursebook (Pre-Intermediate). Express Publishing – 2012 2. Cotton D., Falvey D., Kent S. Market Leader. Intermediate Business Language. Longman. 2012. 3. И.А. Еленская. Практическая фонетика английского языка. Санкт-Петербург, 2006 б) дополнительная литература:

	1. Murphy, Raymond : English Grammar in Use : A self-study reference and practice book for pre -intermediate students / R. Murphy. - Cambridge University Press, 2010. 2. Е.Е. Кузнецова. Основы фонетики английского языка. С-Пб, 2000 3. Е.М. Меркулова. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики. Санкт-Петербург , 2000 4. Английские стихи. Под редакцией Верхогляд. Москва, 2000. 5. English Literature. The Best Pages. Сост. Н. Н. Чесова. Москва, 2010. 6. Carolyn Graham. Jazz Chants. More Jazz Chants. Grammar Chants. Plays. Oxford American English. 7. Энциклопедия Британика [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://www.britannica.com, свободный. 8. Жилкина, Т. В. Времена английского глагола [Электронный ресурс] : учебное пособие / Жилкина Т. В. - Санкт-Петербург : Виктория-плюс, 2010. -ISBN 978-5-91281-006-0:Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks 9. Новикова, И.А. Английский язык [Электронный ресурс] : практический курс для художников и искусствоведов Учебное пособие для студентов вузов / Новикова И. А. - Москва : Владос, 2008. - ISBN 978-5-691-01651-6 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks 10. Жулидов, С. Б. The Travel and Tourism Industry [Электронный ресурс] : учебное пособие / Жулидов С. Б. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 204 с. - ISBN978-5-238-01220-9 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks 11. Турук, И.Ф. Грамматические основы чтения специального текста [Электронный ресурс] : английский язык Учебное пособие / Турук И. Ф. - Москва : Евразийский открытый институт, 2009. - 152 с. - ISBN 978-5-374-00154-9 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 3. Специальная лексика http://study-english.info 4. www.telegraph.co.uk
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Чтение и перевод текста, устное сообщение, тестирование Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачеты, экзамены.

Аннотация рабочей программы дисциплины С.1.Б.4 Психология и педагогика

Цель изучения дисциплины	Целью дисциплины является овладение психологическими и педагогическими знаниями с учетом основных практических задач, стоящих перед выпускниками вуза.

	Вместе с этим, изучение дисциплины носит выраженную практическую направленность. Курс «Психология и педагогика» разработан для студентов, чья психологическая культура и педагогическая компетентность войдут органичными составными частями в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знания, полученные в ходе изучения психологии и педагогики, помогут формированию целостного представления студентов о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления ими учебной и профессиональной деятельности, будут способствовать развитию умения учиться, культуры умственного труда, самообразования; позволят более эффективно принимать решения с опорой на знание психологической природы человека и общества. Содержание курса по дисциплине «Психология и педагогика» разработано и составлено для тех, в чью профессиональную деятельность психология и педагогика войдет как дисциплина, которая будет способствовать (цели курса): повышению общей и психолого-педагогической культуры; формированию целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности; умению самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Психология и педагогика» входит в цикл С.1. «Гуманитарный, социальный и экономический» цикл: Базовая часть. Курс «Психология и педагогика» является единым базовым теоретическим курсом, дающим основательную систему знаний по дисциплине. Изучение проводится в тесной связи с историей, философией и другими смежными предметами. Дисциплина «Психология и педагогика» занимает одно из главных мест в процессе подготовки студентов по специальности актерское искусство. Она позволяет увидеть перспективы профессионального роста; помогает оценить собственные возможности; мотивирует на приобретение качественных знаний, умений и навыков по выбранной специальности; формирует профессионально-личностные качества студентов.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; ОК-3: способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений; ОК-4: умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; ОК-7: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения

	конфликтных ситуаций; ПК-2: способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам. ПК-24: готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук; природу психики, основные функции психики и их физиологические механизмы, ориентироваться в современных проблемах психологической науки; соотношение природных и социальных факторов в становлении психики; роль и значение психических процессов, состояний, образований, а также бессознательных механизмов в поведении человека; соотношение наследственности и социальной среды, роли и значения национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп; динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе; основные закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности; объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме. Уметь: применять формы и методы психолого-педагогического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; с учетом психологических закономерностей и педагогических принципов проводить различные занятия и воспитательные мероприятия; владеть элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач; проводить индивидуально-воспитательную работу; давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей); интерпретировать собственное психическое состояние; владеть простейшими приемами психической саморегуляции; применять полученные знания для проведения социологических исследований в коллективах и использовать их для анализа результатов своей практической деятельности. Владеть: понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук, инструментарием психолого-педагогического

	анализа и проектирования; системой знаний о сфере образования, сущности, образовательных процессов; современными образовательными технологиями, способами организации учебно-познавательной деятельности, формами и методами контроля качества образования.
Содержание дисциплины	1.Психология и педагогика как наука 2. Дидактика – теория обучения и образования 3. Теория и методика воспитания 4. Психология познавательных процессов 5. Психология личности 6. Структура современной системы образования 7. Психология и педагогика в системе научного знания 8. Образование как общечеловеческая ценность 9. Психология общения 10. Методы и средства воспитания и обучения 11. Психологические основы деятельности и поведения 12. Психическая регуляция поведения личности
Виды учебной работы	Лекции, практическая и самостоятельная работа, мастер-классы, тренинговые задания по изучаемым темам
Используемые информационные инструменты и программные средства	а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Астапов В. М., Коррекционная педагогика с основами нейро- и патопсихологии : учебное пособие / Астапов В. М. - Москва : Пер Сэ, 2012. - 176 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Богомолова М. И., Межнациональное воспитание детей : учебное пособие / Богомолова М. И. - Москва : Флинта, 2011. - 176 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Гуревич П. С., Психология и педагогика: учебник / Гуревич П. С. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 320 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Есина Е. В., Педагогическая психология: учебное пособие / Есина Е. В. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 5. Лихачев Б. Т., Педагогика : учебное пособие / Лихачев Б. Т. - Москва : Владос, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 6. Лихачев Б. Т., Социология воспитания и образования: учебное пособие по социальной педагогике / Лихачев Б. Т. - Москва : Владос, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 7. Неретина Т. Г., Специальная педагогика и коррекционная психология : учебное пособие / Неретина Т. Г. - Москва : Флинта, 2010. - 376 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 8. Писарева Т. А., Общие основы педагогики : учебное пособие / Писарева Т. А. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 9. Резепов И. Ш., Психология и педагогика: учебное пособие /

	Резепов И. Ш. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа 1. Журавлев А. Л., Социальная психология : учеб. пособие для вузов / А. Л. Журавлев, В. А. Соснин, М. А. Красников ; под общ. ред. А. Л. Журавлева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Форум, 2011. - 493с. 2. Зимняя И. А., Педагогическая психология: учеб. для вузов / И. А. Зимняя. - 3-е изд., пересмотр. - М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2010. - 447 с. 3. Колесникова Г. И., Специальная психология и педагогика : учеб. пособие для вузов / Г. И. Колесникова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 250с. 4. Немов Р. С., Общая психология: учеб для вузов : в 3 т. / Р. С. Немов. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011с. 5. Платонов Ю. П., Психология конфликтного поведения: монография / Ю. П. Платонов. - 6. СПб. : Речь, 2009. - 543с. 7. Столяренко Л. Д., Основы психологии: учеб. пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. - М.: Проспект, 2010. - 458 с. б) дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Коняева Н. П., Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигофренопедагогика» / Коняева Н. П. - Москва : Владос, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Нартова-Бочавер С. К., Введение в психологию развития: учебное пособие / Нартова-Бочавер С. К. - Москва : Флинта, 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Румянцева И. М., Психология речи и лингвопедагогическая психология: учебное пособие / Румянцева И. М. - Москва : Пер Сэ, 2012. - 319 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Фиофанова, О. А., Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учебное пособие / Фиофанова О. А. - Москва : Флинта, 2012. - 120 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 5. Шипилина Л. А., Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» / Шипилина Л. А. - Москва : Флинта, 2011. - 204 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа 1. Адамьянц Т. З., Социальные коммуникации : учебное пособие / Т. З. Адамьянц. - М. : Дрофа, 2009с. 2. Адлер А., Практика и теория индивидуальной психологии : научное издание / Альфред Адлер. 3. Андреева Г. М., Социальная психология : учеб. для вузов / Г. М. Андреева. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : АСПЕКТ ПРЕСС, 2012. - 362с. 4. Бурлачук Л. Ф., Психодиагностика: учеб. для вузов / Л. Ф. Бурлачук. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2010. - 384 с. 5. Карандашев В. Н., Методика преподавания психологии: учеб. пособие для вузов / В. Н. Карандашев. - СПб. : Питер, 2009. - 249 с.

	6. Культура общения: учеб.-метод. комплекс / сост.: В. Л. Филиппов, И. А. Вахрушева, Ю. В. Филиппова. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2009. - 185 с. 7. Мякишева Н. М., Личностные особенности развития интеллектуально одаренных младших школьников: монография / Мякишева Н. М. - Москва : Прометей. МПГУ, 2011. - 160 с. 8. Резник С. Д., Преподаватель вуза : технологии и организация деятельности: учеб. пособие для вузов / С. Д. Резник, О. А. Вдовина ; под ред. С. Д. Резника. - М. : Инфра-М, 2010. - 388с. 9. Романова Е. С., Психодиагностика : учеб. пособие для вузов / Е. С. Романова. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2009. - 400 с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru; 2. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru; 3. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru; 4. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru; 5. American Psychological Association http://www.apa.org/index.aspx; 6. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru; 7. Journal STORage http://books.jstor.org; 8. http://www.questia.com; 9. http://ihtik.lib.ru; 10. www.assessment.ru; 11. www.psyfactor.org; 12. «Флогистон: Психология из первых рук» http://flogiston.ru; 13. Газета «Психологическую газету: МЫ и МИР» http://www.gazetamim.ru; 14. Сайт МГУ http://psy.msu.ru/; 15. Лаборатория «Гуманитарные технологии» http://www.ht.ru/; 16. Журнал «Вопросы психологии» http://voppsy.ru; 15 «Психологический журнал» .http://psychol.ras.ru/08.shtml; 16. Институт практической психологии ИМАТОН http://imaton.spb.ru; 17. Энциклопедия практической психологии http://www.psychologos.ru; 18. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Выступления с докладами и сообщениями, участие в коллоквиуме, тренинги, тренировочные упражнения, ролевые игры
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
С.1.Б.5 Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины	Главной целью курса "Русский язык и культура речи" является формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается выразительностью и красотой. Курс русского языка и культуры речи нацелен на обучение студента умению грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности, в повседневной жизни. Уверенное владение родным языком, способность быстро понимать речь окружающих и грамотно реагировать на неѐ, способность ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме необходимы специалисту в любой области.
Место дисциплины в учебном плане	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла С1. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Дисциплина имеет связи с такими вузовскими курсами, как «Психология и педагогика», «Социология», «История». Курс русского языка и культуры речи, обучая студента важнейшим приемам работы с устным и письменным текстом, готовит его к более глубокому и адекватному восприятию всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14); умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основы культуры речи и нормы литературного языка; Уметь: осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессионально-деловой; строить и оценивать речевое произведение в соответствии с критериями правильности, точности, выразительности, уместности, логичности, четкой композиционной оформленности. Владеть: умениями трансформировать вербально (словесно) и невербально представленный материал в соответствии с коммуникативной задачей,

	осуществлять переход от одного типа речевого высказывания к другому (от описания к повествованию и рассуждению т.д.); системой достаточных знаний по всем уровням языка: фонетическому (орфоэпия, орфография), грамматическому (морфология, синтаксис, словообразование, пунктуация), лексическому (выбор слова, сочетаемость слов и т.д.), стилистическому (стили языка и речи).
Содержание дисциплины	**1. Введение.** Современный русский литературный язык как научная дисциплина и учебный предмет. Основные понятия культуры речи. **2. Фонетика.** Основные понятия фонетики. Фонема и звук. Классификации звуков. Фонетические законы современного русского литературного языка. Суперсегментные фонетические единицы: слог, ударение, интонация. **3. Графика.** Понятие о графике, графической системе. Принципы графики. Слоговой принцип русской графики. Правила русской графики: обозначение мягкости согласных на письме; обозначение фонемы /й/. Опорные написания. **4. Орфография.** Понятие об орфографии, орфографической норме, принципах орфографии. Основные типы орфограмм. Из истории русской орфографии: реформы орфографии. Орфографические словари русского языка. **5. Морфемика.** Понятие о морфеме. Морфема и морф. Виды морфем. Виды аффиксов. Морфонологические явления. Валентность морфем. Исторические изменения в морфемном составе слов. Морфемный и этимологический анализ слова. **6. Словообразование.** Понятие о производном слове. Производность и членимость. Основа слова: типы основ. Производящая и производная основы. Способы словообразования в современном русском языке: морфологический, морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический, лексико-семантический. Строение словообразовательной системы русского языка: словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательное гнездо, словообразовательный тип (модель), словообразовательная категория. **7. Морфология.** Основные понятия морфологии: грамматическая форма, грамматическое значение, грамматическая категория, части речи. Система частей речи современного русского языка: знаменательные и служебные части речи; междометия. Переходность частей речи. **8. Синтаксис.** Основные понятия синтаксиса: синтагмы, синтаксические связи, синтаксические отношения, синтаксические единицы. Словосочетание. Типы словосочетаний. Предложение. Члены предложения. Типы простых предложений. Типы сложных предложений. Сверхфразовый синтаксис: сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство), конструкции с прямой речью, диалогическое единство. **9. Пунктуация.** Понятие о пунктуации, пунктуационной норме, принципах пунктуации. Функции знаков препинания. Предмет и основные понятия стилистики: языковой строй и языковое употребление, текст, языковые (стилистические средства), стилистическая окраска (коннотация), стиль. Понятие о функциональных стилях. Основные характеристики функциональных стилей современного русского литературного языка: научного, делового, публицистического, художественного, разговорного. Подстили и жанры. Типичные стилистические ошибки. **1. Введение в риторику.** Основные понятия риторики. Предмет риторики. Виды публичной речи.

	2. Виды красноречия: общественно-политическое, академическое, судебное, церковное, бытовое. **3. Речевое взаимодействие.** Триада Аристотеля: оратор – речь – аудитория. Этос, логос и пафос. Аргументация – основа риторики. Отличие риторической аргументации от логической. Виды аргументов: естественные и искусственные. Аргументы к вещи и аргументы к человеку. Аргументы к этосу, пафосу и логосу. **4. Логические основы речевого общения:** аргументы к логосу. Виды силлогизмов. Правила использования логоса. **5. Оратор и аудитория**. Нравственный облик оратора. Типы аудитории. Правила использования этоса и пафоса **6. Этапы работы над речью:** инвенция, диспозиция, элокуция, мемориа, акцио. **7. Культура спора. Культура делового общения.** Нормы официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, канцелярский. Жанры официально-делового стиля. Служебное деловое общение: деловые переговоры, интервью, презентации. Деловой этикет. Деловое письмо. Нормы делового письма: лексические, фразеологические, грамматические, орфографические, пунктуационные, жанрово-стилистические. Реклама в деловой речи. **1. Теоретические основы культуры речи:** **1.1. Правильность речи.** Понятие о норме. Норма и узус. Функции нормы. Пуризм и антинормализаторство. Виды норм. **1.2 Точность речи.** Основные типы ошибок, связанные с нарушением этого требования: неверный выбор синонима, смешение паронимов, смешение близкозначных слов, лексический анахронизм, непреднамеренное разрушение фразеологизма. **1.3. Ясность речи.** Основные типы ошибок: не устраненная контекстом многозначность, синтаксическая омонимия. **1.4. Логичность речи.** Основные типы ошибок: объединение несоотносимых понятий, различение тождественного, мнимое противопоставление, алогизм как следствие неполноты речи. **1.5. Краткость речи**. Плеоназм. **1.6. Полнота речи.** Неоправданный лаконизм. **1.7. Чистота речи**. Понятие о диалектизмах, жаргонизмах, вульгаризмах, варваризмах, эвфемизмах, паразитизмах, архаизмах. **1.8. Богатство речи.** Пути обогащения речи. Типичные ошибки: тавтология и монотонность речи. **1.9. Выразительность речи**. Понятие о выразительности. Средства создания выразительности: благозвучие, звукопись, тропы, фигуры, фразеология и др. Ошибки, связанные с использованием тропов. **1.10. Уместность речи**. Понятие об уместности речи. Стили литературного языка. Основные типы ошибок, связанные с нарушением требования уместности: неоправданное использование разговорно-просторечных средств, неоправданное использование канцеляризмов. **2. Нормативный аспект культуры речи** **2.1. Орфоэпические нормы.** Орфоэпия и фонетика. Природа орфоэпических норм. Виды орфоэпических норм (произносительные и акцентологические). Формирование современных орфоэпических норм (московское и петербургское произношение, старшая и младшая нормы). Нормы произношения. Нормы ударения. Стили произношения. **2.2. Орфографические нормы.** Основные орфографические нормы

	современного русского литературного языка: правописание приставок, корней, суффиксов и окончаний; гласные после шипящих и Ц. Правописание НЕ и НИ. Слитные, дефисные и раздельные написания. **2.3. Пунктуационные нормы.** Основные пунктуационные нормы современного русского литературного языка: тире в простом предложении; знаки препинания в предложениях с однородными членами; знаки препинания при словах, стоящих вне структуры предложения; обособление второстепенных членов; знаки препинания в сложном предложении; знаки препинания в предложениях с прямой речью. **2.4. Морфологические нормы.** Нормы употребления форм существительных. Нормы употребления форм прилагательных. Нормы употребления форм числительных. Нормы употребления местоимений. Нормы употребления глагольных форм. **2.5. Синтаксические нормы.** Типичные ошибки в строе простого и сложного предложений. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование второстепенных членов. Нормы управления. Нормы построения осложненных предложений (с причастными, деепричастными оборотами и однородными членами). **2.6. Лексические нормы.** Типичные ошибки в словоупотреблении: смешение синонимов, антонимов, паронимов, стечение антонимов, смешение близкозначных слов (слов одной тематической группы), разрушение фразеологизма, лексические анахронизмы, алогизмы, плеоназм, тавтология, неоправданный лаконизм. Нормы лексической сочетаемости. Фразеологические нормы. **2.7. Стилистические нормы.** Понятие о тексте. Свойства текста. Типы связей в тексте. Речевые жанры. Жанрово-стилистические нормы. Речевая грамотность.
Виды учебной работы	Лекции, практическая и самостоятельная работа
Используемые информационные инструменты и программные средства	- учебная и учебно-методическая литература (на бумажном и электронном носителях) - мультимедийные проекторы - компьютерные классы - интернет-ресурсы а). Основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Бегаева Е. Н., Бойко Е. А., Михайлова Е. В. и др. Русский язык и культура речи. – М., 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи. – М., 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Зверева Е. Н. Основы культуры речи. – М., 2009. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Невежина М. В., Шарохина Е. В., Михайлова Е. Б. Русский язык и культура речи. – М., 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа: 1. Дускаева, Л. Р. Стилистика официально-деловой речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова. - Электрон. текстовые дан. - М. : Академия, 2011. - 263, [1] с. : табл. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 261-262. - ISBN 978-5-7695-6751-3 (в пер.)

	2. Коньков, В. И. Функциональные типы речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. И. Коньков, О. В. Неупокоева. - Электрон. текстовые дан. - М. : Академия, 2011. - 220, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 219. - ISBN 978-5-7695-6890-9 (в пер.) 3. Ульянов, В. В. Быть услышанным и понятным : техника и культура речи [Электронный ресурс] : лекции и практические занятия / В. В. Ульянов. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 204 с. - (Лаборатория творчества). - Библиогр.: с. 206-207. - ISBN 978-5-9775-0661-8 (в обл.) 4. Русский язык и культура речи : семнадцать практических занятий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Е. В. Ганапольской, А. В. Хохлова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Питер, 2010. - 331 с. : табл. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-49807-495-5 (в пер.) 5. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Голуб И. Б. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - ISBN 978-5-98704-305-0 6. Гойхман, О. Я.Речевая коммуникация [Текст] : учеб. для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 269, [3] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 269-270. - ISBN 978-5-16-002657-2 (в пер.) б). Дополнительная литература: 1. Методика межкультурного образования средствами русского языка как иностранного : методы, приемы, результаты [Текст] : производственно-практическое издание / А. Л. Бердичевский, И. А. Гиниатуллин, И. П. Лысакова, Е. И. Пассов ; под ред. А. Л. Бердичевского. - М. : Рус. яз., 2011. - 182 с. - ISBN 978-5-88337-253-6 (в обл.) 2. Основы этики и эстетики : учеб. пособие для сред. проф. образования. - М. : Кнорус, 2010. - 193 с. 3. Гончарова, Е. А. Теория и практика стилистического анализа [Текст] : учебное пособие / Е. А. Гончарова. - М. : Academia, 2010. - 352 s. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 341-351. - ISBN 978-5-7695-5368-4 (в пер.) 4. Измайлова, М. А. Деловое общение [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. А. Измайлова. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2010. - 250 с. - ISBN 978-5-394-00824-5 (в обл.) Словари: 1. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. – М., 1993. 2. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов русского языка. - М.: АСТ, Астрель, 2007. 3. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.,2008. 4. Клюева В. Н. Краткий словарь синонимов русского языка. – М.,2000. 5. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. – М.,2007. 6. Ожегов С. И. Словарь русского языка /Под ред. Л. И. Скворцова. – М., 2010. 7. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р. И. Аванесова. – М., 1987. в). Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

	2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 3. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 4. ЭБС http://www.iprbookshop.ru 5. Электронная библиотека «Куб» http//www.koob.ru 6. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 7. Информационно-поисковая система Google 8. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ Интернет-издание издательства «ПРОСВЕЩЕНИЕ» http://expresspublishing.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Модульный тест, рефераты, творческие работы, задания и упражнения Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	зачеты, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.1.Б.6 Социология

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – целью учебного курса является формирование у студентов целостного представления об общественной жизни, о роли в ней человека, а также формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих на основе познания природы социальных отношений рационально выстраивать взаимодействия в профессиональной сфере, учитывая механизмы регулирования социального поведения. Для достижения поставленной цели задачи курса предполагают изучение: общества как социальной реальности и целостной саморегулирующейся системы; социальных институтов, обеспечивающих воспроизводство общественных отношений; основных этапов культурно-исторического развития обществ, механизмов и форм социальных изменений; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий; процесса социализации и социального контроля; культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации, представления о горизонтальной и вертикальной социальной мобильности; основных проблем стратификации российского общества, возникновения классов, причины бедности и неравенства, взаимоотношений социальных групп, общностей, этносов.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Социология» входит в цикл С.1. «Гуманитарный, социальный и экономический» цикл: Базовая часть. Для эффективного изучения дисциплины «Социология» студент должен знать этнокультурные и социально-политические процессы становления русской и новой российской государственности. Владеть системой научных знаний об окружающем мире, иметь способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры. Сформированные при изучении данной дисциплины компетенции будут полезны для учебных дисциплин профессионального цикла, так как социологическое знание знакомит с закономерностями и механизмами социального взаимодействия, развивает способность к восприятию, обобщению, анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения. «Социологию» можно считать предшествующей дисциплиной для курса «Психология и педагогика».
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2: способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-4: умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; ОК-7: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к

	другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: закономерности развития и особенности функционирования социальной сферы общества; специфику и механизмы социального взаимодействия и социальной ответственности. Уметь: анализировать, понимать сущность, оценивать, предвидеть возникновение социально-значимых проблем в различных сферах жизнедеятельности общества, в том числе: и в организационно-управленческой сфере и в сфере профессиональных взаимодействий. Владеть: навыками самостоятельно и рационально решать социально-значимые проблемы в профессиональной среде, учитывать последствия организационно-управленческих решений с позиции социальной ответственности.
Содержание дисциплины	Тема 1. Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социология О. Конта, Г. Спенсера История развития социологической мысли в России. Тема 2. Классические социологические теории. Современная западная социология. Тема 3. Неопросные методы социологических исследований: наблюдение, эксперимент, анализ документов Тема 4. Опросные методы социологического исследования. Виды опросов и понятие выборки. Тема 1. Понятие и структура социального действия. Социальные взаимодействия. Тема 2. Формы социального взаимодействия Тема 3. Социальный контроль и девиация Тема 4. Массовое сознание и массовые действия Тема 1. Понятие общества и его основные характеристики Тема 2. Типология обществ Тем 3. Социальный институт. Социальная организация Тема 4. Семья как социальный институт Тема 1. Понятие и виды социальных групп Тема 2. Малые группы и коллективы Тема 3. Виды общностей Тема 4. Социальные нормы и социальные санкции Тема 1. Социальное неравенство и социальная стратификация Тема 2. Критерии стратификации. Системы стратификации современных обществ Тема 3. Понятие социального статуса. Виды статусов Тема 4. Социальная мобильность Тема 1. Концепции и факторы социальных изменений Тема 2. Концепция социального прогресса. Критерии общественного прогресса Тема 3. Понятие и формы существования культуры Тема 4. Культура как фактор социальных изменений Тема 5. Мировая система и процессы глобализации Тема 6. Понятие и критерии классификации социальных движений.

	Современные социальные движения Тема 1. Личность как социальный тип Тема 2. Общность и личность Тема 3. Личность как деятельный субъект Тема 4. Общественное мнение как институт гражданского общества.
Виды учебной работы	Проблемная лекция; коллоквиум; творческая работа, самостоятельная работа; домашняя работа, ролевая игра; решение проблемных ситуаций; опрос, анкетирование
Используемые информационные инструменты и программные средства	а) основная литература IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Волков Ю.Е. Социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волков Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 400 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10979.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Давыдов С.А. Социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Давыдов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8222.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Громов И.А. Западная социология. 2-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Громов И.А., Мацкевич А.Ю., Семенов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 558 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6969.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Павленок П.Д. Социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Павленок П.Д., Савинов Л.И., Журавлев Г.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2010.— c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4454.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Волков, Ю. Г. Социология [Текст] : учеб. для вузов / Ю. Г. Волков. - 2-е изд., стер. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 667 с. : ил. - (Высшее образование). 2. Исаев, Б. А. Социология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. А. Исаев. - СПб. : Питер, 2007. - 224 с. : ил. - (Краткий курс). - Библиогр.: с. 224. 3. Кравченко, А. И. Социология [Текст] : учеб. для вузов / А. И. Кравченко. - [8-е изд.]. - М. : Акад. проект, 2005. - 507, [1] с. : ил. - 4. Тощенко, Ж. Т. Социология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ж. Т. Тощенко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2012. - 607 с. : табл. - Библиогр.: с. 573-603. б) дополнительная литература IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Душков Б.А. Психосоциология человекознания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Душков Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 480 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7472.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Зритнева, Е. И. Социология семьи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020300 «Социология» / Зритнева Е. И. - Москва : Владос, 2006. - ISBN 5-691-01497-8 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks 3. Юревич А.В. Методология и социология психологии [Электронный ресурс]/ Юревич А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2010.— 272 c.— Режим

	доступа: http://www.iprbookshop.ru/15550.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Гилинский, Я. И. Девиантология : социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других отклонений [Текст] : монография / Я. И. Гилинский. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Алеф-Пресс, 2013. - 633 с. 2. Назаренко, С. В. Социология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С. В. Назаренко. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Питер, 2009. - 496 с. 3. Социология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс, рабочие учеб. материалы, информ. ресурсы дисциплины, опорный конспект / сост. И. Н. Лопушанский. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2007. - 86 с. в) базы данных, информационно справочные и поисковые системы 1. База данных ФОМ [сайт] : Фонд «Общественное мнение». – URL: http://bd.www.fom.ru. 2. ВЦИОМ [сайт] : Всероссийский центр изучения общественного мнения. – URL: http://wciom.ru/ 3. Организация Объединенных Наций [сайт] : URL: http://www.un.org/ru/ 4. Официальная Россия: сервер органов государственной власти Российской Федерации. [сайт] : – URL: http://www.gov.ru/ 5. Социология, экономика, менеджмент [сайт] : Федеральный образовательный портал. – URL: http://www.ecsocman.edu.ru 6. Центральная База Статистических Данных [сайт] : Федеральная служба государственной статистики. – URL: http://www.gks.ru/. 7. ЦНСИ [сайт] : Центр независимых социологических исследований. – URL: http://www.cisr.ru/ 8. Российская Академия Естествознания http://www.rae.ru/ 9. Научная электронная библиотека http://www.monographies.ru/ 10. ЭБС http://www.iprbookshop.ru 11. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 12. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru 13. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 14. Информационно-поисковая система Google
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тестирование, коллоквиум, творческая работа, дискуссия, эссе Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины С.1.Б.7 Организация театрального дела

Цель изучения дисциплины	Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов, обучающихся по специальности «актер драматического театра и кино», с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе. Задачи дисциплины: - дать будущему актеру представление о принципах менеджмента в сфере культуры, - помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, - изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, - изучить основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, - изучить основные элементы трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Организация театрального (концертного, циркового) дела» (С1.Б.7) представляет собой базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла (С1) и имеет взаимосвязь с такими дисциплинами как: «Иностранный язык» и «Социология» (базовой части цикла (С1).
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры ОК-1 способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10); способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях рис (ПК-2); способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5); способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6); способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13); умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе; знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; общие принципы дидактики и их реализации в конкретны предметных методиках обучения; этические правовые нормы регулирующие взаимоотношения работодателя и актера; формы и принципы организации театрального дела в России, основные исторические этапы, место театра в системе мировой культуры; нормативно правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертная организация; основы организации театрального дела, трудового законодательства, и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, принципы оплаты труда. Уметь: дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; объяснить феномен культуры и искусства, ее роль в человеческой жизнедеятельности; понимать и объяснять роль искусства в современной жизни и связанные с ними социально и этические проблемы; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому; составить смету спектакля. Владеть: государственным языком Российской Федерации - русским языком

	(прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - свободно владеть языком соответствующего народа); культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь; лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лек-сических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения; простейшими приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями.
Содержание дисциплины	Тема 1.1 Введение в дисциплину. Тема 1.3 Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств. Тема 1.4 Организационно-правовые основы театрального дела. Тема 1.5 Финансирование театров Тема 1.6 Основы ценообразования в театре Тема 1.7 Фандрейзинг в театре Тема 1.8 Маркетинг в театральном деле Тема 1.9 . Развитие аудитории театра Тема 1.10 Public Relation и реклама в театре Тема 1.11 Планирование и организация творческо-производственной деятельности в театре Тема 1.12 Организация показа спектакля Тема 1.13 Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав. Взаимоотношения театра с авторами. Тема 1.14 Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.
Виды учебной работы	Лекции, контрольные работы, семинарские занятия.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Нормативная 1. Гражданский кодекс Российской Федерации : по сост. на 15 сент. 2010 г. Ч. 1, 2, 3, 4. – М. : КноРус, 2010. 2. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях : ФЗ № 135 : (ред от 05.05.2014). 3. О некоммерческих организациях : ФЗ №7 : утв. 12.01.1996 (ред. от 21.07.2014). 4. Об общественных объединениях» : ФЗ № 82 : действ. ред. от 21.07.2014. 5. Основы законодательства РФ о культуре : ФЗ № 3612 : утв. 09.10.1992. 6. Трудовой кодекс Российской Федерации : текст по сост. на 25 апреля 2014 г. с учетом изменений, внесенных Федеральными законами от 2 апреля 2014 г. № 50-ФЗ, 55-ФЗ, 56-ФЗ. Основная: 1. Гвоздев, А. А. Из истории театра и драмы / А. А. Гвоздев. – 2-е изд. – М. : Либроком, 2012. 2. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов; ред. М. П. Переверзев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://znanium.com. 3. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра : учеб. пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7909&ln=en.

	Дополнительная: 1. Ваганова, Н. К. Предпринимательство в культуре / Н. К. Ваганова, А. И. Дымникова ; С.-Петерб. гос. ун-т экономики и финансов. – СПб : СПбГУЭиФ, 2002. 2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А.В.Вислова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.bibliorossica.com. 3. Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе : IX Ежегодная Всероссийская межвузовская науч.-метод. конф. 28-29 окт. 2004 г. : науч. лит. / ред. Л. А. Санкин ; отв. сост. В. И. Меденцев ; Санкт-Петерб. гос. ун-т профсоюзов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.spbsseu.ru. 4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова: С.-Петерб. гос. ун-т. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://window.edu.ru/library/pdf2txt/403/66403/38530. Интернет ресурсы: 1. Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.livelib.ru/selection/7234. 2. Айбукс : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.ibooks.ru. 3. Знаниум : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.znanium.com. 4. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. 5. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/. 6. Театральная б-ка Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.theatre-library.ru/. 7. ЭБ ин-та ГУСЭ : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://library.spbsseu.ru/. 8. Электронные книги и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест, контрольные задания, рефераты, доклады Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.1.В.ОД.1 Информатика

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля) Информатика является: дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения учебной и практической деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Данная учебная дисциплина относится к Обязательным дисциплинам Вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла ФГОС ВПО С.1.В.ОД. Курс является основой рациональной организации учебной и научно-исследовательской деятельности на протяжении всего периода обучения специалиста и вырабатывает умение самостоятельно пополнять свои знания после окончания ВУЗа. Дисциплина «Информатика» основывается на знаниях, полученных при изучении школьной дисциплины «Информатика». В свою очередь она служит основой для изучения дисциплины «Информационные технологии». Кроме того, знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются при курсовом проектировании.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины «Информатика» формируются следующие профессиональные компетенции: способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6); владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - назначение, принцип действия и основные устройства современных ПК; - принципы и технические средства хранения, обработки и передачи информации в ПК и компьютерных сетях; - назначение и состав программного обеспечения ПК; - основные этапы решения задач на ПК; - современные интегрированные среды для решения основных классов задач; - возможности, принципы построения и правила использования наиболее распространенных пакетов прикладных программ общего назначения (текстовые редакторы, средства электронных презентаций). - принципы устройства сети Интернет, основные, общие информационные ресурсы Интернета; основные угрозы безопасности при работе с программами и в сети Интернет. Уметь: - управлять ПК из программ-оболочек; - создавать и редактировать текстовые документы с помощью одного из текстовых редакторов; - создавать электронные документы с мультимедийным

	содержанием с помощью приложения Power Point. - самостоятельно применять компьютеры для решения предлагаемых им учебных задач из других учебных курсов, а именно: - - подготовить задачу для решения на ПК; - применять информационные технологии в учебной и профессиональной деятельности; - организовать и выполнить мероприятия по обеспечению надежной защиты информации. Владеть: - технологиями работы в различных программных приложениях; - приемами работы в сети Интернет. - основными навыками самостоятельной работы с универсальными и специализированными базами данных.
Содержание дисциплины	Раздел I. Системное программное обеспечение компьютера Изучаем Windows Раздел II. Технологии обработки текстовой информации, текстовые редакторы Знакомство с программой Word Основы работы с Word Форматирование документов в Word Работа с таблицами Приемы работы с Word Графическое оформление текста Оформление с помощью WordArt Редактор формул MS Equation Дополнительные функции Word Создание деловых бумаг Средства рассылки почты Документы большого объема Работа с большими документами Раздел III. Разработка электронных документов с мультимедийным содержанием в PowerPoint Электронные презентации Power Point Раздел IV. Основы коммуникационных технологий Работа с электронной почтой, почтовые системы. Изучаем браузеры Поисковые системы Интернет
Виды учебной работы	Практические занятия в компьютерном классе
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP, офисный пакет Microsoft Office 2007 Серия интерактивных мультимедийных обучающих компьютерных курсов: «Практический курс изучаем Windows» «Практический курс изучаем Word» «Практический курс изучаем Power Point» Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного

	обеспечения. а) Основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Догадин Н. Б., Архитектура компьютера: учебное пособие / Догадин Н. Б. - Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Информатика : учебное пособие. - Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012 - Ч. 1 : Информатика : учебное пособие / Н. Т. Метелица. - 2012. - 114 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Информатика : учебное пособие. - Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012 -Ч. 2 : Информатика : учебное пособие / Н. Т. Метелица. - 2012. - 99с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Савватеева, Л.А. Лабораторный практикум по дисциплине «Информатика» [Электронный ресурс]: методический материал/ Савватеева Л.А., Зюбан А.В, Лукьянова Н.Г.,— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный гидрометеорологический университет, 2013.— 115 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17915.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Соболева М. Л., Информационные системы : лабораторный практикум Учебное пособие / Соболева М. Л. - Москва : Прометей. МПГУ, 2011. - 88 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 6. Тимченко, С.В. Информатика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимченко С.В., Сметанин С.В., Артемов И.Л., Гураков А.В.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13935.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Уткин, В.Б. Математика и информатика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Уткин В.Б., Балдин К.В., Рукосуев А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2011.— 472 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10941.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 8. Королева О.Н., Мажукин А.В., Королева Т.В., ред. Мажукин В.И. поисковые системы сети internet. Курс лекций. – Москва.: Московский гуманитарный университет, 2012. – 34 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10941.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 9. Симанович С.В. Информатика. Базовый курс: Учебник для вузов. 3-е изд. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2011. – 640 с.: ил. 10. Информатика : учебник / Б. В. Соболь [и др.]. - Изд. 5-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 445, [1] с. : рис., табл. ; 21 см. - (Высшее образование). - Алф. указ.: с. 432-440. - Библиогр.: с. 441-442. - 2000 экз.. - ISBN 978-5-222-17575-0 (в пер.) : 420.00 р. 11. Практикум по информатике: Учебное пособие для вузов (+CD) / под ред. Проф. Н.В. Макаровой. – СПб.: Питер, 2012. – 320 с.: ил. ISBN 978-5-459-00908-8 б) дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Родичев Ю. А., Информационная безопасность : нормативно-правовые аспекты : учеб. пособие для вузов / Ю. А. Родичев. - СПб. :

	Питер, 2008. - 271 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система института: 1. Гагарина Л. Г., Современные проблемы информатики и вычислительной техники : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Гагарина, А. А. Петров. - М. : Форум : Инфра-М, 2011. - 367 с. 2. Информационные технологии в образовании : ИТО-Москва-2010 : междунар. конф. : тезисы докл., 14-16 нояб. 2010 г. / М-во образования и науки РФ, Ин-т проблем информатики, МИРЭА ; [редкол.: Е. И. Булин-Соколова и др.]. - М. : МИРЭА, 2010.-Ч.1: Информатика как основа современного общества. Кадры для информационного общества. - 2010. - 223 с. 3. Корнеев В. И., Интерактивные графические системы : учебное пособие / В. И. Корнеев. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 231с. 4. Сергеенко В. С., Сжатие данных, речи, звука и изображений в телекоммуникационных системах: учеб. пособие для вузов / В. С. Сергеенко, В. В. Баринов. - М. : РадиоСофт, 2009. - 358с. 5. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем Windows». – СПб.: БИЭПП, 2014, [Электронный ресурс] 6. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем Word». – СПб.: БИЭПП, 2014, [Электронный ресурс] 7. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем PowerPoint». – СПб.: БИЭПП, 2014, [Электронный ресурс] 8. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем ИНТЕРНЕТ». – СПб.: БИЭПП, 2014, [Электронный ресурс] Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 3. IPR books – электронно-библиотечная система: 4. I-exam.ru - Единого портала Интернет-тестирования
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Защита лабораторных работ, собеседование по выполненным в электронном виде домашним заданиям Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины С.2.Б.1 История литературы

Цель изучения дисциплины	Познакомить студентов с богатейшей русской литературой. Дать представление о литературном процессе разных эпох с его тенденциями и закономерностями; показать место писателя, новаторство его творчества и связь с предшествующей традицией, представить идейные и стилистические особенности крупнейших произведений. Научить студентов ориентироваться в специфике литературных жанров, смене этапов литературного развития, в творческих биографиях крупнейших зарубежных писателей. Знакомство с творчеством крупнейших зарубежных писателей и получение представления об эволюции литературных жанров, смене стилей и направлений в мировой литературе от античной эпохи до нашего времени.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Базовой части С.2.Б Цикла истории и теории мировой художественной культуры ФГОС ВПО. Дисциплина призвана, с одной стороны, актуализировать знания, получаемые студентами при освоении соответствующих разделов образовательной программы, а с другой – углубить гуманитарную составляющую классического университетского образования в процессе подготовки специалистов-актѐров. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, полученные студентами в результате изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла («История», «Философия», «Иностранный язык»).
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9); готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12); свободным владением государственным языком Российской Федерации русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14); способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15); готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках

	образовательных программ повышения квалификации и переподготовки (ПК-24); умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен Знать: - основные виды и жанры литературного искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. Владеть: профессиональной лексикой и терминологией, грамотно использовать ее в своей деятельности; навыками работы с библиографическими источниками по истории литературы.
Содержание дисциплины	*Тема 3.1. Немецкая литература* Идейные истоки немецкого романтизма. Йенская школа (Ф. Новалис, Л. Тик). Повести Г. фон Клейста. Гейдельбергский романтизм. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Творчество Г.Гейне и кризис немецкого романтизма. *Тема 3.2. Английская литература* Возникновение английского романтизма. Поэзия «озерной школы». Творчество Дж.Г. Байрона. Творчество П.Б. Шелли. Английский исторический роман (В. Скотт). Английский реалистический роман I половины XIX в. (Ч. Диккенс, У. Теккерей). *Тема 3.3. Французская литература* Возникновение французского литературного романтизма. Французский романтический роман (В. Гюго, А. де Мюссе). Французская литература критического реализма I половины XIX в. Творчество Стендаля. Творчество П. Мериме. Творчество О. де Бальзака. Эволюция французского реалистического романа I половины XIX в. и творчество Г. Флобера. *Тема 3.4. Американская литература* Литература американского романтизма. Творчество Э.По. Творчество Г.Мелвилла. Американская поэзия XIX в. (Г. Лонгфелло, У. Уитмен). *Тема 4.1. Французская литература* Французский натурализм. Творчество Э. Золя. Концепция «экспериментального романа». Французский реалистический роман. Творчество Г. Мопассана. Французская поэзия II половины XIX в. Творчество Ш. Бодлера. Поэзия символизма (П. Верлен, А.Рембо, С.

	Малларме). *Тема 4.2. Итальянская литература* Итальянский веризм. Новеллы Дж. Верги. Эстетизм в итальянской литературе. Творчество Г. Д'Аннунцио. *Тема 4.3. Литература Австрии и Германии* Австрийская литература рубежа XIX-XX веков. Поэтическое творчество Р.-М. Рильке. Австрийский неоромантизм. Новеллы и повести А. Шницлера. Немецкая литература конца XIX – начала XX веков. Ранний период творчества Т. Манна. Традиции реалистического романа и их новаторское развитие в «Будденброках». Проблемы искусства и образ художника в новеллах Т.Манна. *Тема 4.4. Скандинавская литература* Неоромантизм и импрессионизм в норвежской литературе. Раннее творчество К. Гамсуна. Литература Швеции. Автобиографическая проза А.Стриндберга. *Тема 4.5. Английская литература* Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Английский реалистический роман. Творчество Дж. Голсуорси. Фантастический роман Г. Уэллса. Творчество Р. Киплинга. *Тема 4.6. Американская литература* Реализм в американской литературе II половины XIX – начала XX вв. Творчество М. Твена. Творчество Дж. Лондона. Творчество Т. Драйзера. *Тема 5.1. Литература 1914 – 1945 гг.* Немецкая литература в период между двумя мировыми войнами. Немецкий экспрессионизм. Поэтический сборник экспрессионистов «Сумерки человечества». Зрелый и поздний периоды творчества Т. Манна. «Волшебная гора» как образец немецкого интеллектуального романа. Роман «Доктор Фаустус». Проблема культуры и образ современного художника в романе «Доктор Фаустус». Творчество Г. Гессе. «Магический реализм» в романе «Степной волк». Образ современного человека в творчестве Гессе. Проблемы современной европейской культуры в творчестве Гессе. Утопия и антиутопия в романе «Игра в бисер». Творчество Э.-М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Творчество Л. Фейхтвангера и немецкий антифашистский роман. Литература Австрии. Австрийский экспрессионизм. Творчество Ф.Кафки. «Магический реализм» Г. Майринка. Интеллектуальный роман Р. Музиля. Творчество Г. Броха. Литература Скандинавии. Зрелый и поздний периоды творчества К. Гамсуна. Роман «Плоды земли» как одна из вершин эпического жанра в литературе XX века. Литература Франции в период между двумя мировыми войнами. М. Пруст и французский литературный модернизм. Творчество А. Сент-Экзюпери. Сюрреализм в литературе. Французский экзистенциалистский роман (Ж.-П. Сартр, А. Камю). Английская литература. Дж. Джойс и английский литературный модернизм. Т.-С. Элиот и традиционализм в английской литературе. Элиот как поэт и критик. Творчество Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения». Творчество У.-С. Моэма. Английский роман-антиутопия (О.Хаксли). Литература США. Американский роман в период между двумя мировыми войнами (Т. Уайлдер, Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер, Э.Хемингуэй). Поэтическое творчество Э. Паунда. *Тема 5.2. Литература после Второй мировой войны*

	Немецкая литература в послевоенный период. Творчество Г. Белля. Французский «новый роман» (Н. Саррот, М. Бютор, А. Роб-Грийе). Основные тенденции развития английского романа в послевоенный период. Творчество У. Голдинга. Американская литература после Второй мировой войны. Творчество Дж. Сэлинджера. Латиноамериканская литература (Х.Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар). Литература постмодернизма (Дж. Фаулз, У. Эко). *Тема 1. Древнерусская литература* Возникновение древнерусской литературы. Периодизация и жанровое своеобразие. Литература Киевской Руси. Житийный жанр в древнерусской литературе. *Тема 2. Общая характеристика литературы XYIII века* Литература Петровской эпохи. Значение реформ Петра I для развития литературного процесса в России. Феофан Прокопович. *Тема 3. Личность и творчество Антиоха Кантемира* Общественная и политическая деятельность «Учёной дружины». Жанр сатиры. Силлабический стих. *Тема 4. Классицизм* Личность и творчество В.К.Тредиаковского и его роль в реформе русского стихосложения. Переводческая деятельность Тредиаковского. «Езда в остров любви». «Тилемахида». Русский гекзаметр. *Тема 5. Личность и творчество М.В.Ломоносова* Оды. Ломоносов – идеолог просвещённого абсолютизма. Роль Ломоносова в реформе русского стихосложения. Реформаторская деятельность Ломоносова в области языка. *Тема 6. Личность и творчество А.П.Сумарокова* Драматургия. Создание национального публичного театра. Любовная лирика. *Тема 7. Литература второй половины XVIII века* Личность и творчество Г.Р.Державина. Разрушение канонов в литературе. Оды. Новый принцип изображения государственного деятеля. «Евгению, жизнь Званская». *Тема 8. Личность и творчество А.Н.Радищева* Сентиментализм в произведениях Радищева: «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Дневник одной недели». Значение «Путешествия из Петербурга в Москву» в русской истории и литературе. Стилистическое и жанровое своеобразие «Путешествия...». *Тема 9. Личность и творчество Н.М.Карамзина* Сентиментализм. «Бедная Лиза». «Письма русского путешественника». Придворный историограф. «История государства Российского». *Тема 10. Личность и творчество И.А.Крылова* Журналистская деятельность XVIII века и басни XIX века. Реализм и народность басен Крылова. *Тема 11. Общая характеристика литературы I четверти XIX века* Борьба литературных направлений. Дуэль и её законы. *Тема 12. Романтические тенденции в лирике В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова* Творчество и жизненный путь В.А.Жуковского. Жанр баллады. Творчество К.Н.Батюшкова. *Тема 13. Лирика поэтов-декабристов* Основные особенности. Гражданский классицизм. *Тема 14. Поэты пушкинской плеяды: Е.Баратынский, Н.Языков,*

	П.Вяземский, Д.Давыдов Литературные маски. Новые имена и тенденции в русской лирической поэзии 1820-30 годов. *Тема 15. А.С.Грибоедов* Жизнь и творчество. «Горе от ума». Художественное своеобразие, основной конфликт комедии. *Тема 16. А.С.Пушкин* Основные даты жизни и творчества. Южный период творчества Пушкина. Становление реализма в творчестве Пушкина. Историческая проза. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов». Художественное своеобразие и проблематика «Маленьких трагедий». Роман «Евгений Онегин». Сюжет и герои, образ автора и его роль в романе. *Тема 17. М.Ю.Лермонтов* Жизнь и творчество. Основные мотивы и эволюция лирики. Демонизм в творчестве. Становление прозы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Героя нашего времени». Смысл драмы Печорина. Драматургия. Поэмы. *Тема 18. Натуральная школа* Н.В.Гоголь. Сборники «Вечер», «Миргород». «Петербургские повести». «Ревизор», Художественное своеобразие поэмы «Мёртвые души». Идейный смысл поэмы и замысел продолжения. «Повесть о капитане Копейкине». *Тема 19. Критическая деятельность В.Г.Белинского* Общая характеристика литературы 40-50-х годов. *Тема 20. А.А.Фет* Коллизии жизни и творчества. Философия поэзии Тютчева. Н.А.Некрасов. Панаевский цикл. *Тема 21. И.С.Тургенев* Жизнь и творчество. Идейно-художественные особенности «Записок охотника». Романы. Универсальная диалектика жизни. *Тема 22. Общая характеристика литературы 60-80 годов* Эпоха контрреформ. Народничество в России. С.Надсон – самый значительный поэт своего времени. В.М. Гаршин. Жизнь и творчество. *Тема 23. Л.Н.Толстой* Жизнь и творчество. Писатель «пути». Философские искания. Новый принцип изображения человека. Диалектика души. Трилогия. «Севастопольские рассказы». Мысль общественная в романе-эпопее «Война и мир». Мысль семейная. «Анна Каренина». Синтез в романе «Воскресение». *Тема 24. Ф.М.Достоевский* Жизнь и творчество. Писатель «позиции». Гоголевские традиции («Бедные люди», «Двойник»). Подпольный человек. Романы «пятикнижья». Понятие «полифонического» романа. *Тема 25. Н.С.Лесков* Жизнь и творчество. Сказ. «Чрезмерный писатель». «Левша» – общая формула национальной русской жизни. *Тема 26. Общая характеристика литературы рубежа веков* Понятие «Серебряный век». Модернизм и декадентство. Философия и творчество Вл. Соловьева. Значение деятельности Вл. Соловьева для «младосимволистов». *Тема 27. Символизм и его представители* Старшие символисты. Религиозная философия Д.Мережковского.

	Поэтическая деятельность В.Брюсова. «Младосимволисты». *Тема 28. Жизненный и творческий путь А.Блока* Символ у Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Незнакомка. Тема России. *Тема 29. «Преодолевшие символизм»* Акмеизм (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Футуризм (В.Хлебников, В.Маяковский, И.Северянин). Имажинизм (С.Есенин, М.Цветаева, Б.Пастернак). *Тема 30. Проза XX века* Творчество М.Булгакова. Булгаков и революция. В.Набоков «Дар». Изображение процесса художественного творчества. *Тема 31. Современная русская литература* Модернизм – постмодернизм. Поэтические течения конца XX века. С.Довлатов, И.Бродский, В.Ерофеев и др.
Виды учебной работы	Лекционные и семинарские занятия
Используемые информационные инструменты и программные средства	IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс]/ Демин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2003.— 760 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15863.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации [Электронный ресурс]/ Ужанков А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2009.— 264 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15878.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Щеглова Е.П. Страсти по Антихристу. Былое и настоящее нашей литературы [Электронный ресурс]/ Щеглова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, Союз писателей Санкт-Петербурга, 2012.— 576 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20344.— ЭБС «IPRbooks», по паролю История зарубежной литературы ОСНОВНАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 1. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. Уч.пособие для вузов. – М.: Академия, 2008. 2. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. – М.: Дрофа, 2009. 3. Соловьева Н.А. и др. История зарубежной литературы XIX века. – М.: Высш. школа, 2007. 4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века. – М.: Академия, 2008 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 5. Литературный энциклопедический словарь. – М., Академия, 2007. 6. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х т. – М., 2006. 7. Аникин Г.А., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 2006. 8. Тронский И.М. История античной литературы. 7-е изд. – СПб, Изд. ЛКИ, 2008. 9. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М., 2009. 10. Пронин В.А. История немецкой литературы. Учебник для вузов.

	– М.: Логос, 2007. 11. Ловернья-Ганьер К. История французской литературы. – М.: Академия, 2007. 12. Аникст А.А. История английской литературы. – М., 1956. 13. Античная литература. Рим: Антология. – М., 1988. 14. Античная литература. Учебное пособие / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 1986 (или др. изд.). 15. Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: Хрестоматия. / Сост. С.Д.Артамонов. – М., 1982. 16. Зарубежная литература XX в. (1871–1917). / Под ред. В.Н.Богословского, З.Т.Гражданской. – М., 1979. 17. Зарубежная литература XX в. (1871–1917): Хрестоматия. / Под ред. Н.П. Михальской, В.И. Пуришева. – М., 1981. 18. Зарубежная литература XX в. (1917–1945). / Под ред. Н.П. Михальской, В.И. Пуришева. – М., 1986. 19. Зарубежная литература XX в.: Хрестоматия. / Сост. В.М.Тимофеева и др. – Минск, 1985. 20. История американской литературы: В 2-х ч. – М., 1971. 21. История английской литературы: В 3-х т. – М., 1953–1957. 22. История всемирной литературы: В 8-и т.т. / Гл. редкол. Г.П.Бердников и др. – М., 1983 – 1994. 23. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В.Тураева. – М., 1982. 24. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. В.Н.Неустроева, Р.М.Самарина. – М., 1974. 25. История зарубежной литературы XX в. (1917–1945). / Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1980. 26. История зарубежной литературы XX в. (1917–1945). / Под ред. В.Н.Богословского, З.Т. Гражданской. – М., 1984. 27. История зарубежной литературы XX в. / Под ред. М.Е.Елизаровой. – М., 1987. 28. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / Под ред. В.М. Жирмунского. – М., 1987 (или др. изд.). 29. История немецкой литературы: В 5-и т. – М., 1962–1976. 30. История французской литературы: В 4-х т. – М.; Л., 1946–1963. 31. Краткая литературная энциклопедия: В 9-ти т. / Гл. ред. А.А.Сурков. – М., 1962–1978. 32. Мифологический словарь. – М., 1991 (или др. изд.). 33. От древнейших времен до наших дней. Синхронистическая таблица: История. Философия. Наука. Литература. Театр. Музыка. Изобразительное искусство. Факты, имена, даты. – СПб., 1997. 34. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1980. 35. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1981. 36. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х т. / Сост. Н.Ф. Дератани. – М., 1965. 37. Хрестоматия по западноевропейской литературе: Литература XVII века. / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1949. 38. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века. / Сост. А.А. Аникст. – М., 1955. 39. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX в. / Сост. Н.Я. Засурский. – М., 1976.

	40. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в. В 2-х т. / Сост. Ю.И. Божор, Б. И. Пуришев. – М., 1973. 41. Хрестоматия по зарубежной литературе. Средние века. В 2-х т. / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1975. 42. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2-х т. / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1976. История русской литературы ОСНОВНАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 1. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. 4 изд.- М.: Лань, 2007. 2. Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Литература. – СПб: ПИТЕР, 2007. 3. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. Для филол. Спец. вузов. - 5-е изд., перераб. И доп. - М.: Высш. Шк.; М.; Академия, , 2005. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 4. История русской литературы первой половины XX века: (Советский период): Учеб. пособие для вузов/ В. В. Мусатов. - М.: Высш. шк.; М.: Академия, 2001. 5. История русской литературы XYlll века: Учеб. для вузов/ О. Б. Лебедева. - М.: Высш. шк.; М.: Академия, 2000. 6. Древнерусская литература: Хрестоматия: Сост. Н.И.Прокофьев. М., 2000. 7. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М. 1998. 8. Лебедева О.Б. История русской литературы XVШ века. М., 2000. 9. Гуковский Г.А. Русская литература XУШ века. М., 1998. 10. Лотман Ю.М. Собрание сочинений. М., 2000. Т. I. Русская литература и культура просвещение. 11. История русской литературы. В 4-х т. Л., 1980 12. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (I половина). М., 1985. 13. Смирнова Л.А. Русская литература конца 19 начала 20 веков. М., 1993. 14. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. М., 1999. 15. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. М., 2001 16. Струве Г.П. Русская литература в изгнании. М., 1999. 17. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2001. 18. Курицин В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина.

	http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Конспект лекции, работа над докладом (по одной из предложенных тем), экспресс-контрольная, итоговое тестирование Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен, зачет, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.2.Б.2 История театра

Цель изучения дисциплины	Цель данной дисциплины — сформировать у будущих специалистов — драматических артистов — общее представление об истории театра, ее основных этапах. Студенты должны ознакомиться с современными взглядами на сущность, специфику и особенности исторического развития театрального искусства. Основные задачи дисциплины: — обретение студентами знаний о ключевых этапах развития театра. Представление о театральном процессе той или иной исторической эпохи складывается на основе знаний о великих театральных событиях и спектаклях этой эпохи, о художественных стилях и направлениях, о жизни и творчестве выдающихся актеров, драматургов, режиссеров, театральных художников; — формирование у студентов навыков анализа произведений театрального искусства. В частности, студенты учатся внимательно читать и осмыслять пьесы, делая выводы об особенностях (композиционных, жанровых, стилистических и пр.) того или иного драматурга; — ознакомление студентов с профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом. В ходе изучения истории театра преподаватель поясняет будущим специалистам значение основных терминов и понятий, таких как: «амплуа», «маска», «жанр», «ритм», «мизансцена» и т. д. — формирование навыков работы с библиографическими источниками по истории искусства театра.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История театра» составляет базовую часть цикла истории и теории мировой художественной культуры (С2.Б.2). Эта дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История», «Культурология», «История литературы», «История искусства драматического театра», «История музыки» «История кинематографа». Среди дисциплин, призванных ознакомить студентов с наследием мировой художественной культуры, «История театра» имеет особое значение, поскольку предмет исследования — искусство театра — напрямую связан с будущей профессией студентов.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5); способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества (ОК-7); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать

	логику рассуждений и высказываний (ОК-8); способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях (ОК-10). способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5); готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12); способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13); способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15); умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25); умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с мировым театральным процессом; драматургию. Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; ориентироваться в эстетических концепциях театра; понимать закономерности развития театра; ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства. Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; навыками работы с библиографическими источниками по истории театра.
Содержание дисциплины	**Тема 1. Французский театр XX века.** Общая характеристика процесса. Основные тенденции французской драматургии: творчество Жана Кокто как феномен французской культуры XX века; драматургия Жана Ануя; пьесы Жана Жироду, Альбера Камю и Жана Поля Сартра как образцы интеллектуальной драмы. Театр абсурда и драматургия Жана Жене, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета. Выдающиеся актеры времени: Жан Маре, Жерар Филип, Мария Казарес, Жан-Луи Барро. **Тема 2. Немецкий театр XX века.** Общая характеристика процесса. Бертольд Брехт и его «эпический театр». Пьесы «Трегрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея». Творчество актеров Елены Вайгель и Эрнста Буша.

	Театральная деятельность Хайнера Мюллера. Пьесы «Гамлет-машина», «Медея-материал». **Тема 3. Итальянский театр XX века.** Общая характеристика процесса. Драматургия Луиджи Пиранделло; пьеса «Шесть персонажей в поисках автора» как точка отсчета нового театра. Театральная деятельность Эдуардо де Филиппо, Лукино Висконти, Джорджо Стрелера, Дарио Фо. **Тема 4. Английский театр XX века.** Общая характеристика процесса. Театр «Олд Вик». Творчество актеров Джона Гилгуда, Эдит Эванс, Ральфа Ричардсона, Лоуренса Оливье, Вивьен Ли. Драматургия «молодых расерженных». Режиссура Питера Брука. Творчество Тома Стоппарда. Литература: *а) пьесы (любое издание):* 1.Кокто Ж. «Орфей». 2.Жироду Ж. «Троянской войны не будет». 3.Камю А. «Калигула». 4.Сартр Ж.-П. «Мухи». 5.Жене Ж. «Служанки». 6.Ионеско Э. «Лысая певица», «Носорог». 7.Беккет С. «В ожидании Годо», «О, счастливые дни!». 8.Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея». 9.Мюллер Х. «Гамлет-машина», «Медея-материал». 10.Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV». 11.Де Филиппо Э. «Неаполь — город миллионеров», «Филумена Мартурано», «Цилиндр». 12.Фо Д. «Я жду тебя, любимый». 13.Осборн Д. «Оглянись во гневе», «Комедиант». 14.Дилени Ш. «Вкус меда». 15.Пинтер Г. «Сторож». 16.Стоппард Т. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
Виды учебной работы	Лекции, контрольные работы, семинарские занятия
Используемые информационные инструменты и программные средства	**Основная:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/. 2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6281.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / Н. А. Анашкина ; ред. Л. М. Дмитриева. – М. : Юнити, 2008. **4.** Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский- Гернгросс. – 2-е изд, испр. – СПб : Планета музыки, 2011. **Дополнительная:** 1. Гвоздев, А. А. Из истории театра и драмы / А. А. Гвоздев. – 2-е изд. – М. : Либроком, 2012.

	2. Соловьева, И. Н. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи : моногр. / И. Н. Соловьева ; ред. А. М. Смелянский ; Московский худож. академ. театр. – М. : МХАТ, 2012. **3.** Яськевич, И. Г. Искусство музыкального театра. Лекции. Материалы : учеб. пособие / И. Г. Яськевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.bibliorossica.com. **Интернет ресурсы:** 1. Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.livelib.ru/selection/7234. 2. Айбукс : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.ibooks.ru. 3. Знаниум : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.znanium.com. 4. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. 5. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/. 6. Театральная б-ка Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.theatre-library.ru/. 7. ЭБ ин-та ГУСЭ : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://library.spbsseu.ru/. *8.* Электронные книги и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. *а) Список пьес к прочтению — в порядке изложения программы. Пьесы можно читать по любому изданию.* 1. Эсхил «Прометей прикованный». 2. Софокл «Эдип-царь». 3. Еврипид «Ипполит». 4. Аристофан «Лягушки». 5. Плавт «Клад». 6. Сенека «Федра». 7. Де ла Аль А. «Игра о Робене и Марион». 8. Фарсы о Патлене. 9. Лопе де Вега. «Собака на сене». 10. Кальдерон П. «Стойкий принц». 11. Кальдерон П. «Жизнь есть сон». 12. Шекспир У. «Ромео и Джульетта». 13. Шекспир У. «Сон в летнюю ночь». 14. Шекспир У. «Двенадцатая ночь». 15. Шекспир У. «Гамлет». 16. Шекспир У. «Отелло». 17. Шекспир У. «Король Лир». 18. Корнель П. «Сид». 19. Расин Ж. «Федра». 20. Мольер Ж.-Б. «Тартюф». 21. Мольер Ж.-Б. «Дон Жуан».

	22. Мариво П. «Игра любви и случая». 23. Бомарше П.-О. «Севильский цирюльник». 24. Дидро Д. «Побочный сын». 25. Конгрив У. «Двойная игра». 26. Шеридан Р.-Б. «Школа злословия». 27. Лессинг Г.-Э. «Эмилия Галотти». 28. Гете И.-В. «Фауст» (часть I). 29. Шиллер Ф. «Коварство и любовь». 30. Шиллер Ф. «Мария Стюарт». 31. Гольдони К. «Слуга двух господ». 32. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам». 33. Мериме П. "Женщина-дьявол, или Искушение св. Антония". 34. Гюго В. "Рюи Блаз". 35. Мюссе А. "Прихоти Марианны". 36. Скриб Э. "Стакан воды". 37. Дюма-сын А. "Дама с камелиями". 38. Тик Л. "Кот в сапогах". 39. Клейст Г. "Разбитый кувшин". 40. Бюхнер Г. "Войцек". 41. Байрон Дж. Г. Каин. 42. Ибсен Х. «Бранд». 43. Ибсен Х. «Пер Гюнт». 44. Ибсен Х. «Кукольный дом». 45. Ибсен Х. «Привидения». 46. Ибсен Х. «Дикая утка». 47. Ибсен Х. «Гедда Габлер». 48. Ибсен Х. «Строитель Сольнес». 49. Стриндберг А. «Отец». 50. Стриндберг А. «Фрекен Жюли». 51. Стриндберг А. «Эрик XIV». 52. Стриндберг А. «Игра снов». 53. Золя Э. «Тереза Ракен». 54. Ростан Э. «Сирано де Бержерак». 55. Метерлинк М. «Слепые». 56. Метерлинк М. «Сестра Беатриса». 57. Жарри А. «Убю-король». 58. Ведекинд Ф. «Лулу, или Дух земли». 59. Ведекинд Ф. «Пробуждение весны». 60. Гауптман Г. «Перед заходом солнца». 61. Уайльд О. «Саломея». 62. Уайльд О. «Идеальный муж». 63. Шоу Б. «Пигмалион». 64. Шоу Б. «Святая Иоанна». 65. Кокто Ж. «Орфей». 66. Жироду Ж. «Троянской войны не будет». 67. Камю А. «Калигула». 68. Сартр Ж.-П. «Мухи». 69. Жене Ж. «Служанки». 70. Ионеско Э. «Лысая певица». 71. Беккет С. «В ожидании Годо». 72. Брехт Б. «Трехгрошовая опера». 73. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети».

	74. Мюллер Х. «Гамлет-машина». 75. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора». 76. Де Филиппо Э. «Неаполь — город миллионеров». 77. Фо Д. «Я жду тебя, любимый». 78. Осборн Д. «Оглянись во гневе». 79. Дилени Ш. «Вкус меда». 80. Пинтер Г. «Сторож». 81. Стоппард Т. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.2.Б.3 История кинематографа

Цель изучения дисциплины	Цель данной дисциплины — сформировать у будущих специалистов — артистов драматического театра и кино — общее представление об истории немого кино (1888-1930), ее основных этапах. Студенты должны ознакомиться с современными взглядами на сущность, специфику и особенности исторического развития кинематографа. Основные задачи дисциплины: — Обретение студентами знаний о ключевых этапах развития немого кино. — Понимание места кинематографа в ряду других искусств. — Понимание индивидуальных особенностей творчества режиссеров и актеров, оказавших наиболее сильное влияние на историю кино. — Формирование у студентов навыков анализа кинематографических произведений. Студенты смотрят ключевые фильмы немого периода, делая выводы об их композиционных, жанровых, стилистических и пр. особенностях. — ознакомление студентов с профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом. В ходе изучения истории кино преподаватель поясняет будущим специалистам значение основных терминов и понятий, таких как: «монтаж», «кадр», «сценарий», «ритм», «киномизансцена» и т. д. — Формирование навыков работы с библиографическими источниками по истории кино.
Место дисциплины в учебном плане	«История кино» составляет базовую часть цикла истории и теории мировой художественной культуры (С.2 Б.3). Эта дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История», «Культурология», «История литературы», «История музыки», «История театра», «История искусства музыкального театра». Среди дисциплин, призванных ознакомить студентов с наследием мировой художественной культуры, «История кино» имеет особое значение, поскольку предмет исследования — искусство кинематографа — напрямую связан с будущей профессией студентов.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3); умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4); способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества (ОК-7); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать

	логику рассуждений и высказываний (ОК-8); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды (ПК-2); способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5); готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12); способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13); способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22); умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии кино; исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных кинопроизведений, включая современные. Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства. Владеть: профессиональной лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	Определение понятия «кинематографическое искусство». Необходимость и особенности изучения истории кино. Вершинные достижения американского кино на раннем этапе развития. Фильмы Д. У. Гриффита. Генетические «предки» кинематографа (движущиеся изображения, фотография, «волшебный фонарь», камера обскура и т.д.). Фильмы Эдисона, братьев Люмьер, Мельеса Творчество Эриха фон Штрогейма. Коммерческий кинематограф Сесила Блаунта Де Милля. Мак Сеннет – родоначальник американской кинокомедии. Документальное кино Роберта Флаэрти. Кумиры публики: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс. Кино Великобритании. Кино Италии. Кино Скандинавии (Дания, Швеция). Империя «Патэ» и «фильм д’ар». Творчество Макса Линдера, Чарли Чаплина, Бастера Китона, Гарольда Ллойда.

	Короткометражные фильмы Чарли Чаплина, Бастера Китона, Гарольда Ллойда. Творчество Эрнста Любича, Роберта Вине, Фридриха Вильгельма Мурнау, Фрица Ланга. Киноэкспрессионизм Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард». «Второй киноавангард». Дадаизм и экстремизм. Сюрреализм во французском кино. Кинематограф дореволюционной России. Становление советского кино. Кинематограф дореволюционной России. Становление советского кино.
Виды учебной работы	Лекции, контрольные работы, семинарские занятия
Используемые информационные инструменты и программные средства	IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кокарев И.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2009.— 344 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8943.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]/ Смирнов И.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2009.— 404 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20310.— ЭБС «IPRbooks», по паролю **3.** Григорьева Н.Я. Человечное, бесчеловечное [Электронный ресурс]: радикальная антропология в философии, литературе и кино конца 1920-х - 1950-х гг./ Григорьева Н.Я.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 624 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20350.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <u>Обязательная:</u> Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для вузов / С. И. Фрейлих. - 4-е изд. - М. : Акад. проект : Мир, 2007. - 508, [4] с. Комаров С.В. Немое кино. – М.: «Искусство», 1965 Кракауэр Зигфрид. Природа фильма: Реабилитация физической реальности. – М.: «Искусство», 1974 Кракауэр Зигфрид. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера. – М.: «Искусство», 1977 Лебедев Н.А. Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918-1934). – М.: «Искусство», 1965 Мусский И.А. 100 великих актеров. – М.: «Вече», 2002 Мусский И.А. 100 великих зарубежных фильмов. – М.: «Вече», 2006 Мусский И.А. 100 великих отечественных фильмов. – М.: «Вече», 2006 Садуль Жорж. Всеобщая история кино, в 6 тт. – М.: «Искусство», 1982 Садуль Жорж. История киноискусства. – М.: «Иностранная литература», 1957 Садуль Жорж. Жизнь Чарли. Чарльз Спенсер Чаплин. Его фильмы и его время. Издание второе, дополненное. – М.: «Прогресс», 1965 Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: «Искусство, 1961 Соколов И. «История изобретения кинематографа». – М.: «Искусство», 1960 Теплиц Ежи. История киноискусства в 4 тт. М.: «Прогресс», 1968, 1971, 1973, 1974 Филиппов С.А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и

	киноискусства. – М.: «Альма Анима», 2006 Чаплин Ч.С. О себе и своем творчестве. Автобиография. Моя жизнь в фильмах. – М.: «Искусство», 1990 Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. – М.: Academia, 1997 <u>Дополнительная:</u> Абрамов Н. Экспрессионизм в киноискусстве. – М.: «Наука», 1966 Айвор Монтегю. Мир фильма (Путеводитель по кино). – «Л.: «Искусство», 1969 Аксенов И.А. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. – М.: «Киноцентр», 1991 Алейников М. Яков Протазанов. – М.: «Искусство», 1961. Александров Г.В. Кино и эпоха. – М.: «Политиздат», 1975 Андроникова М.И. Сколько лет кино? История движущейся камеры. – М.: «Искусство», 1968 Арлазоров М.С. Протазанов. – М.: «Искусство», 1982 Арнольди Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – М.: «Искусство», 1968 Арнхейм Рудольф. Кино как искусство. – М.: «Иностраная литература», 1960 Аронсон Олег. Метакино. – М.: «Ад Маргинем», 2003 Базен Андре. Что такое кино. – М.: «Искусство», 1972 Балаш Бела. Искусство кино. – М.: «Госкиноиздат», 1945 Балаш Бела. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: «Прогресс», 1968 Бейли Клод. Фильмы, ставшие событиями. – СПб: «Акад. проект», 1998 Бейлин А. Актер в фильме. Уроки немого кино. – Л.-М.: «Искусство», 1964 Беленький И.В. Всеобщая история кино. Методические материалы и лекции по всеобщей истории кино. Кн. 1-4. – М.: ГИТР им. М.А.Литовчина, 2001 Берган Рональд. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб: АСТ, Бергман Ингмар. Латерна магика. – М.: «Искусство», 1989 Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. – М.: «Олма-пресс», 2003 Бояджиева Людмила. Макс Рейнхард. – Л.: «Искусство», 1987 Брагинский А. Рене Клер (его жизнь и фильмы). – М.: «Искусство», 1963 Братолюбов С. На заре советской кинематографии. – М.: «Искусство», 1976 Бунюэль Луис. Смутный объект желания. – М.: АСТ – «Зебра», 2009 Верн Жюль. Собрание сочинений в 29 тт. Т.9. Замок в Карпатах. – М.: «Ладомир», 2004 Вертов Дзига. Из наследия. Том 1. Драматургические опыты. – М.: Эйзенштейн-центр, 2004 Вертов Дзига. Из наследия. Том 2. Статьи и выступления. – М.: Эйзенштейн-центр, 2008 Вертоградская Э.А. Хрестоматия по теории кино. – М.: ВГИК, 1991 Вишневский В.Е. Факты и даты из истории отечественного кинематографа. 1921-1924. – М.: АН СССР, 1960 Вишневский В. Е. Документальные фильмы дореволюционной России. 1907 – 1916. – М.: А.О. ВТИ, 1996 Вольф Н. Экспрессионизм. – М.: «Арт-родник», 2006 Герман Ю.В. Спутник киномана. – Винница: «Континет-ПРИМ», 1996 Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.:

	«Аграф», 2007 Гиш Лилиан. Кино, Гриффит и я. – М.: «Искусство», 1974 Гращенкова Ирина. Ккино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. – М.: Авторское издание, 2006 Громов Е.С. Лев Кулешов. – М.: «Искусство», 1984 Делез Жиль. Кино. – М.: «Ад Маргинем», 2004 Добин Е.С. Козинцев и Трауберг. – М.: «Искусство», 1963 Добротворский С.Н. Кино на ощупь. – СПб: «Сеанс», 2001 Дунаевский А. Оскар. Неофициальная история. – СПб: «Амфора», 2009 Зюков Б.Б. Вера Холодная. – М.: «Искусство», 1995 Иезуитов Н. Пудовкин: пути творчества» - М.-Л.: «Искусство», 1937 Изволов Н.А. Феномен кино: история и теория. – М.: «Материк», 1996 Ильинский И.В. Сам о себе. – М.: «Искусство», 1984 Зоркая Н.М. История советского кино. – СПб: «Алетейя», 2006 Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. – М.: «Наука», 1976 Камшалов А.И. Открывая мир. Кино в СССР. – М.: «Искусство», 1979 Караганов А.В. Всеволод Пудовкин. – М.: «Искусство», 1983 Караганов А.В. Первое столетие кино. Открытия, уроки, перспективы. – М.: «Материк», 2006 Карцева Е.Н. Вестерн. Эволюция жанра. – М.: «Искусство», 1976 Китон Бастер, Самуэлс Чарльз. Мой удивительный мир фарса. – М.: «Радуга», 2002 Клер Рене. Кино вчера, кино сегодня. – М.: «Прогресс», 1981 Клер Рене. Размышления о киноискусстве. – М.: «Искусство», 1963 Козинцев Г.М. Собрание сочинений в 5 т. – Л.: «Искусство», 1982 Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930) – М.: ВГИК, 1994 Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино (1897-1921). – М.: НИК, 2009 Кукаркин А.В. Чарли Чаплин. – М.: «Искусство», 1988 Лидзани Карло. Итальянское кино. – М.: «Искусство», 1956 Линдгрен Эрнест. Искусство кино. Введение в киноведение. – М.: «Иностранная литература», 1956. Лихачев Б.С. Кино в России (1896-1928). – Л.: “Academia”, 1927 Лотман Ю.М. Место киноискусства в механизме культуры. – Тарту: Ученые записки ТГУ, 1977 Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллинн: «Ээсти Раамат», 1973 Лурселль Жак. Авторская энциклопедия фильмов. В двух тт. – СПб – М.: Rosebud Publishing, 2009 Мазинг Б. Актер германского кино. – Л.: Academia, 1926 Макарова Г.В. Актерское искусство Германии: Роли, сюжет, стиль. Век XVIII – век XX. – М.: РГГУ, 2000 Маркулан Янина. Киномелодрама. Фильм ужасов. – Л.: «Искусство», 1978 Марьямов А.М. Довженко. – М.: «Молодая гвардия», 1968 Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М.: «Материк», 1998 Нильсен Аста. Безмолвная муза. – М.: «Прогресс», 1971 Оганесов М. Американские кинорежиссеры. – М.-Л., «Кинопечать»,

	1926 Паркинсон Дэвид. Кино. – М.: «Росмэн», 1996 Пассек Жан-Лу. Словарь французского кино. – Минск: «Пропилеи», 1998 Разлогов К.Э. Актуальная архаика. – М.: «Наука», 2005 Разлогов Кирилл. Искусство экрана: От синематографа до Интернета. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2010 Рихтер Ганс. Борьба за фильм. – М.: «Прогресс», 1981 Ришар Лионель. Энциклопедия экспрессионизма. – М.: «Республика», 2003 Ростова Н.В. Немое кино и театр. Параллели и пересечения. – М.: Аспект Пресс», 2007 Скал Дэвид Дж. Книга ужаса: История хоррора в кино. – СПб: «Амфора», 2009 Соболев Р. Как кино стало искусством. – Киев: «Мистецтво», 1965 Соболев Р.П. Александр Довженко. – М.: «Искусство», 1980 Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.:«Искусство, 1961 Соколов И. «История изобретения кинематографа». – М.: «Искусство», 1960 Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре. – Л.: «Ленфильм», 1989 Тарковский А.А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. – М.: «Искусство кино», NN7-10, 1990 Трауберг Илья. Актер американского кино. – Л.: “Academia”, 1927 Трауберг Леонид. Гриффит. – М.: «Искусство», 1981 Уитфилд Айлин. Мэри Пикфорд. – Смоленск: «Русич», 1999 Фернандес Доминик. Эйзенштейн. – СПб: «Инапресс», 1996 Ханжонков А.А. Первые годы русской кинематографии. – М.-Л.: «Искусство», 1937 Ханютин Ю. Реальность фантастического мира: Проблемы западной кинофантастики. – М.: «Искусство», 1977 Хренов Николай. Кино. Реабилитация архетипической реальности. – М.: «Аграф», 2006 Цивьян Ю.Г. Историческая рецепция кино: Кинематограф в России. 1896-1930. – Рига: «Зинатне», 1991 Чаплин Чарльз. Моя биография. – М.: «Вагриус», 2000 Черкасов Н.К. Записки советского актера. – М.: «Искусство», 1953 Шкловский В.Б. Эйзенштейн. – М.: «Искусство», 1976 Эйзенштейн С. Избранные произведения. В 6 тт. – М.: «Искусство», 1964-1971 Эйзенштейн С. М. Избранные статьи. – М.: «Искусство», 1956 Эйзенштейн С. М. Как я стал режиссером. – Рига: «Госкиноиздат», 1946 Эйзенштейн С. Мемуары. – М.: «Музей кино», 1997. Эйзенштейн Сергей. Метод. В двух тт. – М.: «Музей кино», 2002 Эйзенштейн С. Монтаж: Монтаж аттракционов; За кадром; Четвертое измерените в кино; Монтаж 1938; Вертикальный монтаж; Вкладыш. – М., ВГИК, 1998 Эйзенштейн С. Монтаж аттракционов: К постановке «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в московском Пролеткульте // Леф, 1923 Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. Том 1: Чувство кино. – М.: «Музей кино», 2004

	Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. Том 2: О строении вещей. – М.: «Музей кино», 2006 Эйзенштейн С. Психологические вопросы искусства. Сб. статей. – М.: «Смысл», 2002 Юткевич С. Франция – кадр за кадром. – М.: «Искусство», 1970 Юткевич С. И. Шекспир и кино. – М.: «Наука», 1973 Ямпольский Михаил. Видимый мир. Очерки ранней кинематографии. – М.: НИИ киноискусства, 1993ъ Ямпольский М. У истоков поэтики кино. Опыт Жоржа Мельеса. // Искусство кино. N 3, 1981 Ямпольский Михаил. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. – М.: «Новое литературное обозрение», 2004 Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.2.Б.4 История музыки

Цель изучения дисциплины	Дисциплина «История Музыки» помогает студентам ориентироваться в классической музыке разных периодов, помогает понимать и анализировать взаимосвязь между социальными и художественными процессами и их естественным влиянием на эволюцию музыкального искусства от григорианского хорала до современного авангарда. Знания, получаемые по данной дисциплине, необходимы для дальнейшего использования в творческой работе будущим «Актёрам музыкального театра». Целями освоения учебной дисциплины «История музыки» являются: -Знание основных этапов и личностей, повлиявших на ход истории музыки -Эстетическое воспитание -Помощь в процессе самоопределения Задачи: - Умение ориентироваться в музыке разных эпох - Нахождение нужного материала для спектакля или номера.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История Музыки» представляет собой дисциплину базовой части профессионального цикла истории и теории мировой художественной культуры С2.Б.4 специальности 070301.65 «Актёрское искусство» специализации «Артист драматического театра» Дисциплина «История Музыки» имеет взаимосвязь с дисциплинами базовой части цикла С.3: «История», «История театра», «История кинематографа», «Музыкальное воспитание». Данная дисциплина необходима для успешного усвоения программы по направлению подготовки «Артист драматического театра».
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3); умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4); способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества (ОК-7); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды (ПК-2); способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий

	поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5); готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12); способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13); способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22); умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные периоды истории отечественной и зарубежной музыки, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные; ориентироваться в различных композиторских стилях, стилях эпох, жанрах мирового и отечественного музыкального искусства, осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности; названия основных стилевых направлений в западноевропейской и русской музыке; типологию классических музыкальных форм, круг выразительных средств музыкальных жанров; приобрести необходимые знания в области теории музыки. Уметь: различать композиторские стили, узнавать музыку разных композиторов; распознавать метро-ритмические закономерности разнообразных музыкальрных жанров; анализировать музыкальное произведение; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста. Владеть: навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров; умением грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; представлением о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; пониманием важнейших явлений западноевропейской и русской музыкальной культуры, методов стилевого анализа музыкальных произведений.
Содержание	1. *Музыка Древней Греции*.

дисциплины	Музыка в древнегреческой мифологии. Поэтико-музыкальные направления: творческие школы. Музыкальные формы и жанры античной Греции, инструментарий. Музыкально-теоретическте трактаты (пифагорейская школа).Учение о ладах(воззрения Платона, Аристотеля, Аристоксена) *2.1 Музыкальная культура средневековья.* Раннее средневековье: -амвросианское пение -музыкальное искусство Византии: учение о церковных ладах(Октоих). -григорианский хорал. Особенности формы и мелодики.Традиции исполнения. -антигригорианские тенденции в музыке раннего средневековья: певческая школа монастыря Сен-Галлен(деятельность Ноткера Заики и Тотилона). -реформа Гвидо Аретинского *2.2 Светская музыка средневековья.Трубадуры, труверы, миннезингеры.* -музыкально-поэтическая культура Прованса: трубадуры (Гильом IX,Маркабрюн, Рамбаут де Вакейрас, Бертран де Борн, Ричард I) -музыкально-поэтическая культура севера Франции:труверы(Тибо Шампанский,Адам де ла Аль, Конон Бетюнский) -музыкально-поэтические формы(кансона,баллада,секстина) и жанры(сирвента,альба,пастурель) -расцвет немецкого миннезанга. Вальтер фон дер Фогельвейде. Нейдхарт фон Ройенталь. *2.3 Ars Nova во Франции и Италии:* -Музыкально-теоретическая деятельность Филиппа де Витри: трактат ”Новое искусство”-Франческо Ландини -Гийом де Машо. -Композиционные формы периода Арс Нова (рондо, баллада, мотет) *2.4. Музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. полифониистов:* Гийом Дюфаи, Йоха́ннес Окегем,Жоскен Депре, Орландо Лассо *3.1 Музыка эпохи Возрождения. Римская школа.* - Пьер Луиджи да Палестрина. - Григорио Аллегри. - Джованни Нанино *3.2 Музыка эпохи Возрождения .Венецианская школа.Мадригалы.* - Адриан Вилларт(вилланеллы и мадригалы) - светское многоголосие в творчестве Андреа и Джованни Габриели. Протестантский хорал: -движение реформации в Германии,-немецкая песня,-творчество мейстерзингеров(Ганс Сакс) *3.3. Возникновение оперы.* -Флорентийская камерата(В. Галилей,Дж. Каччини,О. Ринуччини) Опера Италии:Клаудио Монтеверди Опера Франции: Жан Батист Люлли Опера Англии: Генри Пёрселл. *3.4. Инструментальная музыка Возрождения.* - Лютневая музыка: Франческо да Милано, Джон Доуленд,Лука Маренцио - школа английских верджинелистов: Уильям Бёрд, Джон Булл,

	Орландо Гиббонс. -испанские виуэлисты: Луис де Милан, Алонсо Мударра , Миуэль де Фуэнльяна. *4.1. Музыка эпохи Классицизма.* -мангеймская школа -венский классицизм: творчество К.В. Глюка, Й. Гайдна, В. А.Моцарта, Л. Бетховена *5.1. Музыка эпохи Романтизма.* -10-20е годы (ранний этап): Ф. Шуберт,К.М.Вебер - 30-40е годы (средний этап): . Р.Шуман,Ф.Шопен Ф. Лист. -50-90е годы (поздний романтизм): Й.Брамс, А.Брукнер. Р.Вагнер, Дж.Верди. Веризм в музыке:Творчество Р. Леонкавалло, П. Масканьи, Дж. Пуччини *6.1. История развития джаза. Основные течения:* Новоорлеанский джаз, джаз в США в первой четверти XXвека, свинг, бибоп,биг- бэнды,кул- джаз,соул-джаз,джаз фанк,фьюжн,фри- джаз.
Виды учебной работы	Лекции, контрольные работы, семинарские занятия
Используемые информационные инструменты и программные средства	а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6281.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. История русской музыки [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специальности 070105 «Дирижирование»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 75 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21988.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная: 1. Мировая художественная культура [Текст] : [в 4 т.] / [науч. рук. проекта Л. В. Школяр ; ред.-сост. Е. П. Кабкова]. - СПб. : Питер, 2006 - . Т. 3, кн. 1 : XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - 2008. - 460 с. 2. История русской музыки : в 10 т. : т. 10А. 1890-1917-е гг. / редкол. Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашова [и др.] ; гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М. : Музыка, 1997. 3. Умова, И. Г. История музыки современной, отечественной : учеб.-метод. комплекс / И. Г. Умова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books. 4. Шеринг, А. История музыки в таблицах / А. Шеринг ; ред. И. Глебов ; пер. с нем. С. Гинзбург; [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.twirpx.com/file/56031/. Дополнительная: 1. Гусева, О. В. История зарубежной музыки / О. В. Гусева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books. 2. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX

	в. / Т.Н.Левая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books. 3. Сокол, О.В. История русской музыки / О.В. Сокол ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.2. Б.5 История искусства драматического театра

Цель изучения дисциплины	Научить студентов ориентироваться в этапах развития мирового сценического искусства, актерских школах и режиссерских системах, мировом театральном репертуаре, специфике театрально-драматургических жанров. Основные задачи дисциплины: Усвоение знаний крупнейших явлений в истории мирового театра и мировой драматургии; получение представлений об эволюции и смене театральных форм, стилей и направлений от античной эпохи до нашего времени; знакомство с творчеством выдающихся деятелей сценического искусства и виднейших драматургов.
Место дисциплины в учебном плане	«История искусства драматического театра» составляет базовую часть цикла истории и теории мировой художественной культуры (С.2 Б.5). Эта дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История», «История литературы», «История музыки», «История театра». Среди дисциплин, призванных ознакомить студентов с наследием мировой художественной культуры, «История искусства драматического театра» имеет особое значение, поскольку предмет исследования — искусство кинематографа — напрямую связан с будущей профессией студентов.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2); способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3); умение демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4); владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6); способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4); способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);

	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7); владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8); умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25); готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении (ПСК-1.1); владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен: Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства драматического театра; исторические факты и имена, связанные с историческим процессом. Уметь: оценивать достижения в области драматического театра на основе знания исторического контекста; анализировать произведения драматического искусства; понимать закономерности развития театральных направлений; ориентироваться в библиографических источниках. Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; навыками работы с библиографическими источниками по истории драматического театра.
Содержание дисциплины	АНТИЧНОСТЬ. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. ВОЗРОЖДЕНИЕ Раздел 1. Античный театр Раздел 2. Средневековый театр Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и начала Нового Времени (XVII в.) ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XVII В. И ТЕАТР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ Раздел 1. Театр XVII в. Раздел 2. Театр эпохи Просвещения ТЕАТР КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ. Раздел 1. Немецкий театр Раздел 2. Английский театр Раздел 3. Французский театр Раздел 4. Русский театр ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. Раздел 1. Русский театр Раздел 2. Итальянский театр Раздел 3. Немецкий театр Раздел 4. Театр и драматургия Скандинавии ТЕАТР 1887–1914 ГГ. Раздел 1. Французский театр Раздел 2. Итальянский театр Раздел 3. Немецкий театр Раздел 4. Английский театр Раздел 5. Русский театр

	РУССКИЙ И СОВЕТСКИЙ ТЕАТР 1914–1945 ГГ. ЗАРУБЕЖНЫЙ И РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТРЫ XX В. Раздел 1. Французский театр 1914–1945 гг. Раздел 2. Немецкий театр 1914–1945 гг. Раздел 3. Итальянский театр 1914–1945 гг. Раздел 4. Испанский театр 1914–1945 гг. Раздел 5. Английский театр 1914–1945 гг. Раздел 6. Театр США 1914–1945 гг. Раздел 7. Театр после Второй мировой войны
Виды учебной работы	Лекции, контрольные работы, семинарские занятия
Используемые информационные инструменты и программные средства	IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс]: монография/ Вислова А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Университетская книга, 2009.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9066.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ОСНОВНАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века [Текст] : учеб. для вузов / [И. Л. Вишневская и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Рос. акад. театр. ис-ва. - 2-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [2] с. *Общие справочные издания* 1. От древнейших времен до наших дней. Синхронистическая таблица: История. Философия. Наука. Литература. Театр. Музыка. Изобразительное искусство. Факты, имена, даты. – СПб., 2007. 2. Пави П. Словарь театра. – М., 1991. 3. Театральная энциклопедия: В 5-ти т. / Под ред. С.С. Мокульского. – М., 1961–1967. 4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Гос. ин-т искусствознания Мин-ва культуры РФ. – М.: УРСС, 2001. *Пособия по истории зарубежного театра* 1. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX–XX столетий. – Л., 1939. 2. Гвоздев А.А. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX–XX столетий. – Л.; М., 1939. 3. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972. 4. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – М.; Л., 1941. 5. История западноевропейского театра: В 8-и т.т. / Под ред. С.С.Мокульского и др. – М., 1956 – 1989. 6. История зарубежного театра: В 4-х т. / Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. 2-е изд. – М., 1981 – 1987. 7. Мокульский С.С. История западноевропейского театра: В 2-х т. – М., 1936–1939. 8. Очерки по истории европейского театра. / Под ред. А.А.Гвоздева и А.А.Смирнова. – СПб., 1923. 9. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. / Сост. и ред. С.С.Мокульский. – М., 1953–1955. *Пособия по истории русского и советского театра* 1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в. – М., 1977.

	2. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. Т. 1: Первая половина XIX в. – Л.; М., 1957. 3. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX в. Т. 2: Вторая половина XIX века. – Л., 1974. 4. История русского драматического театра: В 7-и т. / Редкол.: Ю.А.Дмитриев и др. – М., 1977–1987. 5. История русского советского драматического театра: В 2-х т. / Под общ. ред. Ю.А.Дмитриева и К.Л.Рудницкого. – М., 1984–1987. 6. История советского драматического театра: В 6-и т. / Редкол.: А.Н.Анастасьев и др. – М., 1966–1971. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Для проведения занятий: кино-видеоархив, мультимедийный проектор, ноутбук. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.2.В.ОД.1 Религиоведение

Цель изучения дисциплины	Ознакомление студентов с историей развития религий, в особенности мировых, с основными положениями верований наиболее распространенных конфессий, с положениями первоисточников мировых религий, чтобы сориентировать будущих психологов-профессионалов в религиоведческой проблематике и подготовить их к практической работе с конкретными субъектами – носителями определенных религиозных, духовно-нравственных установок, верований, представлений.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Религиоведение» составляет вариативную часть обязательных дисциплин цикла истории и мировой художественной культуры (С2.В.ОД.1). Дисциплина «Религиоведение» взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История» и «Философия».
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины «Религиоведение» направлен на формирование следующих компетенций: способность и готовность к: ОК-1: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; ОК-2: способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-3: способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений ОК-4: умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; ОК-7: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные категории и понятия религиоведения; специфику религиоведческой проблематики (отличие психических и социальных явлений от духовно-мистических, религиозных); общие характеристики и отличительные особенности мировых религий; основные категории и понятия источников деструктивных религиозных объединений и направления их деятельности. Уметь: адекватно интерпретировать различные виды и формы религиозно-мистического опыта; выявлять особенности личности верующих, пользуясь приемами и методами диагностической и коррекционной работы с ними;

	разбираться в социально-психологической типологии верующих; Владеть: методом анализа общественно-полезной деятельности адептов различных религиозных организаций и групп; методом оценки соответствия поведения верующих существующим нормам морали и нравственности.
Содержание дисциплины	Тема 1.1. Актуальность религиоведческой тематики. Индивидуально-психологические аспекты. Социальные аспекты. Профессиональные аспекты. Тема 1.2. Структура и методология религиоведения Понятие, объект и предмет религиоведения. Принцип методологической нейтральности. Внутрипредметные и межпредметные связи религиведения. Методы изучения религии. Тема 1.3. Естественное богопознание и его источники Понятие, структура, сущность, основные формы и типы религиозного и мистического опыта. Психология религиозного и мистического опыта. Религиозный опыт и социальная реальность. Тема 1.4. Предметы религиозного познания и религиозная практика Религиозные доктрины и догмы. Формы религиозных верований. Миф как мировоззрение. Священные ритуалы и церемонии. Религия и общество. Тема 2.1. Христианство: католицизм, протестантизм, православие Время возникновения. Основатель и распространители. Основная доктрина и догмы. История развития. Современное состояние. Тема 2.2. Ислам Время возникновения. Основатель и распространители. Основная доктрина и догмы. История развития. Современное состояние. Тема 2.3. Индуизм Время возникновения. Основатель и распространители. Основная доктрина и догмы. История развития. Современное состояние. Тема 2.4. Конфуцианство, буддизм, синтоизм, даосизм Время возникновения. Основатель и распространители. Основная доктрина и догмы. История развития. Современное состояние. Тема 2.5. Иудаизм Время возникновения. Основатель и распространители. Основная доктрина и догмы. История развития. Современное состояние. Тема 2.6. Зороастризм и другие малораспространенные религии Время возникновения. Основатель и распространители. Основная доктрина и догмы. История развития. Современное состояние. Тема 3.1. Современные нетрадиционные явления во всех конфессиях Названия и формы проявления. Кем и когда инициированы. Какие изменения и новшества привнесены ими в религиозную жизнь. Тема 3.2. Современные религиозные явления глобального характера Экуменизм. Организация Объединенных Религий. Тема 4.1. Радость как фактор психологического 6лагополучия. Причины радости верующих. Духовное развитие верующих. Уменьшение эгоцентризма. Тема 4.2. Интерес к религии и развитие личности. Интерес верующих к человеку вообще, к родителям, к супругу, к детям, к божественному промыслу. Интерес в мотивации успеха. Интерес и стремление к достижению цели верующих. Тема 4.3. Смерть и внутренний опыт.

	Отношение к смерти в религиях. Тибетская книга мертвых. Взаимозависимость жизни и смерти в религиозных концепциях. Отношение верующих к прошлому, настоящему и будущему. Тема 4.4. Представления о будущем в сознании верующего. Причины поведения верующих и связь с будущим. Причины негативных факторов в поведении людей с позиции религиозных концепций. Ответственность верующих. Групповая психотерапия в религии.
Виды учебной работы	Лекции, рефераты, контрольные работы, самостоятельная работа.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудванная компьютером и мультимедийным проекторм Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 Канал связи с Интернетом а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Козловская Н.В. История религии [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебное пособие/ Козловская Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 288 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20213.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Лобазова О.Ф. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебник/ Лобазова О.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 488 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10961.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Немировская Л.З. Религиоведение. История религии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Немировская Л.З.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2010.— 368 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21309.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система института: 1. Религиоведение [Текст] : учеб. пособие / М. М. Шахнович [и др.] ; ред. М. М. Шахнович. - СПб. : ПИТЕР, 2008. - 431 с. - (Учебное пособие). 2. Религиоведение для студентов педагогических вузов [Текст] : учеб. пособие для вузов / [Д. А. Головушкин и др.] ; под ред. А. Ю. Григоренко. - СПб. : Питер, 2008. - 506 с. - (Учебное пособие). 3. Шелковая, Н. В. Введение в религиоведение [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. В. Шелковая. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 414 с. - (Высшее образование). б) дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Писманик М.Г. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Писманик М.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.— 279 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8575.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Тузов Н.В. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тузов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2006.— 260 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10243.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

	Библиотечная система института: 1. Касторская, Е. В. Основы религиоведения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс : ГОС ВПО / Е. В. Касторская ; БИИЯМС. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БИИЯМС, 2008. - 9 с. 2. Красников, А. Н. Проблемы философии религии и религиоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Красников, Л. М. Гаврилина, Е. С. Элбякан. - Электрон. текстовые дан. - Калининград : Изд-во КГУ, 2003. - 153 с. 3. Основы религиоведения [Текст] : учебник / [Ю. Ф. Борунков и др.] ; под ред. И. Н. Яблокова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. 4. Радугин, А. А. Введение в религиоведение : теория, история и современные религии [Текст] : курс лекций: учеб. пособие для вузов / А. А. Радугин. - М. : Центр, 1997 5. Торгашев, Г. А. Основы религиоведения [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Торгашев. - СПб. : Питер, 2004. - 364 с. 6. Христианство. Нравственность. Право [Текст] : материалы науч. конф., посвященной 2000-летию христианства, 10 марта 2000 г. / ред. А. А. Тер-Акопов. - М. : Изд-во МНЭПУ, 2001. - 164 с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru; 2. ЭБС http://www.iprbookshop.ru; 3. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru 4. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru; 6. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru 7. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предусматриваются следующие виды академической отчетности студентов: тестирование, рефераты, контрольные работы, доклады. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

С.3 Профессиональный цикл

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.Б.1 Актерское мастерство

Цель изучения дисциплины	Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино - к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне. Курс основ актерского мастерства ставит перед студентом последовательные, поэтапные требования и помогает развитию творческой индивидуальности: - формируя мировоззрение художника; - формируя его творческую психотехнику. Это две главные цели обучения. В них заключены основные требования к студенту и к педагогам, которые помогают ему: - воспитать постоянную потребность в познании жизни и ее законов - для обогащения своего искусства; - воспитать потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействия на зрителей - средствами своего искусства; - для наилучшего выполнения этих задач - воспитать потребность в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга; - сформировать профессиональные навыки и умения, освоить плодотворные методические приемы работы над ролью (на репетиции и в идущем спектакле), воспитать умение самостоятельно работать над ролью. Задачи дисциплины: раскрыть индивидуальные творческие способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед современным обществом.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Актерское мастерство» (С3.Б.1) представляет собой дисциплину базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла (С.3), является основным профилирующим курсом в цикле профессиональных дисциплин, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по сценической речи, пластическому и музыкальному воспитанию, сценическому движению, фехтованию, акробатике, гриму и мастерству артиста драматического театра и кино. Важную роль в освоении дисциплины играют теоретические знания, приобретаемые студентами в гуманитарном, социальном и экономическом цикле, а также в циклах истории и теории мировой художественной культуры («История театра», «История кинематографа», «История изобразительного искусства», «История литературы», «Иностранный язык» и др.), которые помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции

	будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысляют приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4); готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино (ПК-11); готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12); способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13); свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением (ПК-14); способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15); умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21); готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1); способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа (ПСК-1.2); владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии,

	прозы, поэзии (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: творчество мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, особенности актерского анализа, профессиональные понятия и терминологию, особенности работы в творческом коллективе; Уметь: свободно ориентироваться в творческом наследии, воплощать произведения художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии, работать с искусствоведческой литературой, работать в рамках единого художественного замысла; Владеть: знаниями о творческом наследии драматического театра, способностью профессионально воздействовать словом на партера в сценическом диалоге, способностью анализировать произведения литературы и искусства, : актерскими средствами.
Содержание дисциплины	Тема 1.1. Роль и место театра и кино среди прочих видов искусства Тема 1.2 Особенности актерского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий Тема 1.3 Особенности природы человека-актера Тема 1.4 Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ Тема 1.5 Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества Тема 2.1. Развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники. Тема 2.2. Законы органичного существования на сцене Тема 2.3. Структура сценического действия, обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования Тема 2.4 Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения Тема 2.5 «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов Тема 3.1. Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия Тема 3.2. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнером Тема 3.3. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Тема 3.4 Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером Тема 3.5 Анализ предлагаемых обстоятельств Тема 3.6 Логика поступков Тема 3.7 Сценическая задача Тема 3.8 Словесное действие Тема 3.9 Подход к пониманию авторского текста Тема 4.1. Подступы к процессу перевоплощения как необходимой предпосылки создания сценического образа Тема 4.2. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли» Тема 4.3. «Я в предполагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене

	Тема 4.4 Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера Тема 4.5 Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств Тема 5.1. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя Тема 5.2. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Тема 5.3. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. Тема 5.4 Воспитание и определение художественной позиции через работу над ролью. Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Тема 5.5 Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия — средства для ее осуществления. Тема 5.6 Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Тема 5.7 Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Тема 6.1. Сверхзадача и сквозное действие роли Тема 6.2. Взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе Тема 6.3. Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором Тема 6.4 Собственные предлагаемые обстоятельства Тема 6.5 «Перевоплощение», предполагающее глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. Тема 7.1. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Тема 7.2. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Тема 7.3. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

	Тема 8.1. Подготовка к условиям профессиональной деятельности Тема 8.2. Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями Тема 8.3. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. Тема 9.1. Разбор каждого представления, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Тема 9.2. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.
Виды учебной работы	Процесс обучения по данной дисциплине, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитории (не менее 60 кв. м) и подсобные помещения, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видео- или кинотехникой, музыкальными инструментами, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмы и другие аксессуары), а также кино (видео), для каждой обучающейся группы. IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толшин А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20317.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Соснова, М. Л. Искусство актера [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. - М. : Акад. проект, 2007. - 428, [2] с 3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью [Текст] : [сборник] / К. С. Станиславский. - Электрон. текстовые дан. - М. : АСТ, 2009. - 480 с Интернет ресурсы: 1. Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.livelib.ru/selection/7234. 2. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. 3. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/. 4. Союз театральных деятелей России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www http://www.stdrf.ru/. 5. Театральная б-ка Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.theatre-library.ru/. Основная: 1. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель ; гос. ин-т театрального искусства. – М. : ГИТИС, 2010. 2. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : мемуары /

	Станиславский К. С. – М : Зебра Е, АСТ, 2009. 3. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью: учеб. / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2010. 4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика : учеб. / К. С. Станиславский. – М : Прайм-Еврознак, 2010. 5. Станиславский, К. С. Этика : учеб. пособие / К. С. Станиславский. – М. : ООО "Книга по Требованию", 2011. 6. Дополнительная: 7. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/. 8. Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях: статьи / М. А. Захаров – М : Центрполиграф, 2000. 9. Игнатов, И. Н. Театр и зрители: Ч. 1. Первая половина 19 столетия / И. Н. Игнатов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://znanium.com/. 10. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы : лит. наследие : в 2-х чч. / В. Э. Мейерхольд. – М : Искусство, 1968. 11. Немирович, Вл. И. Из прошлого: воспоминания / Вл. И. Немирович-Данченко. – М : Кукушка, 2003. 12. Таиров, А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма : авт. сб. / А. Я. Таиров. – М : Всероссийское театральное общество, 1969. 13. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : статьи : в 2-х кн. / Г. А. Товстоногов. – М. : Искусство, 1984. 14. Чехов, М. А. Литературное наследие : в 2-х тт. / М. А. Чехов. – М: Искусство, 1995. 15. Эфрос, А. В. Репетиция – любовь моя : соч. в 4-х кн. / А. В. Эфрос. – М: Парнас, 1993. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест, практические творческие показы, рефераты, доклады Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачеты, зачет с оценкой, экзамены.

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.Б.2 Сценическая речь

Цель изучения дисциплины	Совершенствование культуры речи студентов; отработка внешней техники (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, логика и мелодика); освоение элементов внутренней техники словесного действия в исполнительном искусстве художественного слова; овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами. Задачи курса: овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и художественного слова; овладение навыками речевого искусства; формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова; формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (режиссерско-педагогической и исполнительской).
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Базовой части С.3.Б Профессионального цикла ФГОС ВПО. Обучение сценической речи осуществляется с первого семестра в тесном взаимодействии с актерским мастерством.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5); готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9); готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино (ПК-11); готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12); способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13); свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14); способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15); умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16); умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21); готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23); способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и

	приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом (ПСК-1.2); владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом. Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеть: искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения речевых тренингов.
Содержание дисциплины	Раздел 1. АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ РЕЧЕОБРАЗУЮЩЕГО АППАРАТА ЧЕЛОВЕКА Тема 1.1. Анатомическое строение костной, мышечной и других тканей Тема 1.2. Центральная нервная система Раздел 2. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ Тема 2.1. Открытие К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене Тема 2.2. Общие основы и специфические особенности словесного действия в спектакле и на эстраде Раздел 3. ПРОИЗНОШЕНИЕ Тема 3.1. Орфоэпия. Литературная фонетическая норма и просторечие Тема 3.2. Артикуляция. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата Тема 3.3. Дикция. Преодоление дикционных недостатков Тема 3.4. Логопедия Раздел 4. ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ Тема 4.1. Логика речи Тема 4.2. Мелодика русской речи. Семантическая и эмоциональная функции мелодики Тема 4.3. Тембральная нюансировка Раздел 5. ДЫХАНИЕ И ГОЛОС Тема 5.1. Физиологическое и фонационное дыхание Тема 5.2. Постановка речевого голоса Тема 5.3. Профессиональный речевой слух и многоплоскостное внимание актера и режиссера Тема 5.4. Речь в движении Тема 5.5. Микрофонная речь Раздел 6. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ. ВНУТРЕННЯЯ ТЕХНИКА СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ Тема 6.1. Стихотворное произведение и особенности работы над

	ним Тема 6.2. Этапы работы над художественной прозой Тема 6.3. Словесное действие и параязык в художественном чтении и актерской деятельности
Виды учебной работы	Процесс обучения по данной программе, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий. 1. Каверин Б.И. Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Каверин Б.И., Демидов И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 256 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10487.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Чепурина В.В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чепурина В.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 128 c. 3. Сценическая речь : прошлое и настоящее [Текст] : избр. тр. каф. сцен. речи СПбГАТИ : [посвящ. 70-летию каф.] / СПбГАТИ ; [редкол.: Ю. А. Васильев (ред.-сост.) и др.]. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 430 4. Пилюс, А. И. Путь от привычного слова - к профессиональному : техника сценической речи [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Пилюс. - М. : ГИТИС, 2012. - 467 с. 5. Черная, Е. И. Основы сценической речи : фонационное дыхание и голос [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. И. Черная. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2012. - 175 с. 6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : движение во времени [Текст] : монография, учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев ; СПбГАТИ. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2010. - 318, [1] с. 7. Сценическая речь [Текст] : учеб. для театр. учеб. заведений / Рос. акад. театр. ис-ва ; [предисл. и науч. ред. И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 558 с. ОСНОВНАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 1. Аванесов А.И. Русское литературное произношение. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 1984. 2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. 3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение: Книга для учителей и руководителей художественной самодеятельности. – М.: Просвещение, 1978. 4. Бенцер Н.А. Художественное чтение: Учеб. пособие для отделения художественного чтения театрального факультета заочного народного университета искусств. – М.: Заочн. нар. ун-т искусств, 1975. 5. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М.: Просвещение, 1977. 6. Верховский Н.Ю. Книга о чтецах. – М.; Л.: Искусство, 1950. 7. Журавлев Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. – М.: Сов. Россия, 1980.

	8. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. – М.: Искусство, 1984. 9. Искусство звучащего слова. Вып. 7. – М.: Сов. Россия, 1990. 10. Итина 0.М. Мы слушаем чтецов. – М.; Л.: Сов. Россия, 1971. 11. Катышева Д.Н. Работа чтеца над текстом. – М: Профиздат, 1980. 12. Катышева Д.Н. Литературный монтаж. – М.: Сов. Россия, 1993. 13. Кочарян С.А. В поисках живого слова. – М.: Изд-во ВТО, 1986. 14. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л.: Просвещение, 1992. 15. Немирович – Данченко В.И. Об искусстве актера и режиссера: Статьи, речи, беседы. – М.: Искусство, 1972. 16. Петрова Л.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1991 . 17. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1992. 18. Саричева Е.Ф. Работа над словом. – М.: Искусство, 1976. 19. Сельвинский И.Л. Студия стиха. – М.: Сов. Россия, 1972. 20. Станиславский К.С. Работа актера над собой (любое издание). 21. Сценическая речь. Учеб. для студентов театр. учеб. завед. / Под ред. и с предисл. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой. – М.: ГИТИС, 2002. 22. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – М.: Сов. писатель, 1985. 23. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1970. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 1. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974. 2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977. 3. Комякова Г.В. Исправление речевых недостатков. – Л.: ЛГИК, 1974. 4. Леонарди Е.Н. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967. 5. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993. 6. Петрова А.М. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981. http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест, контрольные практические задания Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачеты, экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.Б.3 Пластическое воспитание

Цель изучения дисциплины	Пластическое воспитание неразрывно связано с развитием исполнительского мастерства драматического актера, оно необходимо актерам для успешной работы над созданием полноценного сценического образа. Данная дисциплина способствует физическому воспитанию, воспитанию гибкости, координации, а также развитию внимания у студентов. Данная программа предусматривает обучение студентов общей культуре движения, пластическому воспроизведению музыки, ощущению стиля, характера, присущего изучаемой эпохе, конкретному танцу, яркой национальной выразительности, жанровой принадлежности. Целями освоения учебной дисциплины «Пластическое воспитание» являются владение студентами танцевальной пластикой своего тела и органичное владение словом и танцевальной пластикой в создании сценического образа. Задачами дисциплины «Пластическое воспитание» являются: - освоение танцевальной техники работы ног, рук, корпуса, головы. - приобретение правильной осанки, преодоление имеющихся физических недостатков. - развитие музыкально-ритмической и эмоционально-художественной выразительности. - овладение стилевыми особенностями, манерой исполнения историко-бытовых и народно-характерных танцев. - изучение современного танца. - соединение танца с вокалом и речью
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Пластическое воспитание» (С3.Б.3) представляет собой дисциплину базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла (С.3) специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Актер драматического театра и кино». Дисциплина «Пластическое воспитание» имеет взаимосвязь как с дисциплинами базовой части (общепрофессионального) цикла С3: «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Мастерство артиста драматического театра и кино», вариативной части профессионального цикла «Музыкальное воспитание», а также с такими дисциплинами как «Акробатика» и цикла истории и теории мировой художественной культуры (С2) с дисциплиной «История музыки». Данная дисциплина необходима для успешного освоения программы по специализации подготовки «Актер драматического театра и кино».
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ПК-17); умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые

	различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным (ПК-18).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера. Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь

	тренингом; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; импровизировать внутри заданного пластического рисунка в рамках режиссерского замысла; легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства. Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии); искусством речи, как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения; высоким уровнем двигательной подготовки.
Содержание дисциплины	Тема 3.1 Уколы. Тема 3.2 Простые удары. Тема 3.3 Простые защиты. Тема 4.1 Круговые удары. Тема 4.2 Круговые защиты. Тема 5.1 Ответные атаки после первой защиты. Тема 5.2 Ответные атаки после второй защиты. Тема 5.3 Ответные атаки после третьей защиты. Тема 5.4 Ответные атаки после четвертой защиты. Тема 5.5 Ответные атаки после пятой защиты. Тема 5.6 Ответные атаки после шестой защиты. Тема 6.1 Отталкивание оружия противника в сторону, для открытия его тела для атаки. Тема 7.1 Полукруговые завязывания. Круговые завязывания. Тема 7.2 Защиты от завязываний. Тема 8.1 Уклонения. Тема 9.1 Нападение, выполняемое сразу после начальной атаки. Тема 10.1 Вздвоенные атаки. Тема 10.2 Вздвоенные уколы.
Виды учебной работы	Процесс обучения по данной программе, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий. Для освоения данной дисциплины требуется аудитории (не менее 60 кв. м) и подсобные помещения, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видео- или кинотехникой, музыкальными инструментами, элементами декораций, сценическими

	костюмами, театральным реквизитом, ширмы, театральные куклы, эстрадные, цирковые и другие аксессуары), а также кино (видео) студии для проведения занятий. IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.livelib.ru/selection/7234. 2. Айбукс : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки БИЭПП [Электронный ресурс]. – Режим доступа : 3. Знаниум : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки БИЭПП [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 4. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. 5. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/. 6. Театральная б-ка Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.theatre-library.ru/. 7. Электронные книги и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Основная: 1. Зведочкин, В. А. Классический танец : учеб. пособие / В. А. Зведочкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com. 2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособие / А.В.Лопухов, А.В.Ширяев, А.И.Бочаров. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. 3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание. Танец в драматическом театре. / И.А. Пузырева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ Дополнительная литература: 1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. 2. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театрального искусства им. Н. К. Черкасова. – М. :ГИТИС, 2005. 3. Диниц, Е. В. Азбука танцев / Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М. :АСТ, 2004. 4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. 5. Мей, В. П. Азбука классического танца / В. П. Мей, Н. П. Базарова. – СПб. : Лань, 2010. 6. Миронов, В. М. Гимнастика. Методика преподавания : учеб. / В.М. Миронов, Г.Б. Рабиль [и др.] ; общ. ред. В. М. Миронов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://znanium.com/. 7. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/. 8. Худеков, С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2010. 9. Худеков, С. Н. История танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо,

	2010. Сценическое фехтование: Основная: 1. Кох, И. Э. Сценическое фехтование : учеб, пособие / И. Э. Кох ; С.-Петерб. гос ун-т профсоюзов. – СПб. : СПбГУП, 2008. 2. Кох И. Э. Основы сценического движения : учеб. / И. Э. Кох. – СПб. : Лань, 2013. 3. Морозова, Г. В. Сценический бой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://biblioteka.portal-etud.ru/book/g-v-morozova-stsenicheskoe-dvizhenie-stsenicheskii-boi. Дополнительная: 1. Ананьев, Б. Г. Теория ощущений / Б. Г. Ананьев ; Ленинград гос. ун-т [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ananyev_teoriya-oschuscheniy_1961/go,4;fs,0/. 2. Бернштейн, Н. А. О построении движений / Н. А. Бернштейн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.twirpx.com/file/1115575/. 3. Стурова, Е. И. Выразительность как отражение внутреннего содержания во внешней технике в предмете «Пластическое воспитание» // Проблемы и перспективы высшего гуманитарного образования в эпоху социальных реформ : материалы науч.-метод. конф., 28-30 января 1997 г. – СПб., 1997. – С. 226-227. 4. Стурова, Е. И. Музыкально-вокальная основа движенческого тренинга в предметах пластического воспитания // Гуманитарное образование : традиции и новации : ежегод. межвуз. науч.-метод. конф., 16-17 февраля 2000 г. – СПб., 2000. – С. 188-189. 5. Стурова, Е. И. Содержание и форма в пластическом тренинге актера. Приоритеты и качество обучения // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе : VIII Ежегод. Всероссийская науч.-метод. конф., 23-24 октября 2003 г. – СПб., 2003. – С. 114. 6. Стурова, Е. И. Импровизация в уроках пластического воспитания — переходный момент к самостоятельной работе в театре // Проблемы театральной педагогики : материалы ежегод. межвуз. науч.-практ. конф., 16 апреля 2004 г. – СПб., 2004. – С. 21-27. Интернет ресурсы: www.ibooks.ru.Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ www.znanium.com. Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ http://library.spbsseu.ru/.Библиотека Санкт-Петербургского университета сервиса и экономики. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы,театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего	Опрос, тест, контрольные практические задания

контроля успеваемости студентов	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачеты, зачеты с оценкой, экзамены.

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.Б.4 Музыкальное воспитание

Цель изучения дисциплины	Дисциплина «Музыкальное воспитание» воспитывает у студентов музыкальный слух, помогает им точно и профессионально разучивать и анализировать вокальные произведения, дает навыки музыкального интонирования. Знания, получаемые по данной дисциплине необходимы для дальнейшего использования в творческой работе будущим «Артистам драматического театра и кино». Цель освоения учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»: - приобретение знаний в области музыкального искусства. Задачи: - освоение нотной грамоты; - умение читать с листа нотный текст и разбираться в нем; - применение музыкально-теоретических знаний для самостоятельной работы.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Базовой части С.3.Б Профессионального цикла ФГОС ВПО. Предложенный курс имеет большое значение в художественном воспитании студента, расширяет мировоззрение и культурный уровень обучающихся. Без освоения данного курса невозможно дальнейшее образование будущих актеров, так как исполнительская актерская практика постоянно строится на музыкальном материале, знание и понимание которого поможет также и в осознании темпо-ритма роли и спектакля. Современная тенденция синтеза сценических искусств требует от актера умения работать в синтетическом театральном жанре, основанном на музыке, что увеличивает значимость изучения дисциплины «Музыкальное воспитание».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные музыкальные и вокальные термины; физиологические аспекты голосового звукообразования, формирование легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок, работу голосовых складок при извлечении звука, строение и расположение резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д. формирование типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; формирование вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие

	и позволяющие держать голос в рабочей форме; Уметь: пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; правильно работать гортанью; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений; Владеть: умением грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; представлением о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; пониманием важнейших явлений западноевропейской и русской музыкальной культуры, методов стилевого анализа музыкальных произведений. хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; пением на поставленном и снятом звуке;
Содержание дисциплины	Тема 1.1. Музыка и ее выразительные средства. Тема 1.2. Звук. Свойства музыкального звука. Тема 1.3. Музыкальная система. Тема 1.4. Нотное письмо. Тема 1.5. Ритмическая организация звуков. Метр. Размер. Ритмический рисунок. Тема 1.6. Ладовая организация звуков. Мажор. Минор. Тема 1.7. Лад и тональность. Тема 1.8. Интервалы. Тема 1.9. Транспозиция. Тема 1.10. Знаки сокращения нотного письма. Штриховые обозначения. Тема 2.1 Аккорд. Тема 2.2 Мелодия. Тема 2.3. Мелизмы. Тема 2.4. Темп, агогика, динамика. Тема 2.5. Музыкальная фактура. Тема 2.6. Основные музыкальные жанры. Тема 3. 1. Музыка Древней Греции. 3.2. Музыкальная культура средневековья. 3.3 Ars Nova во Франции и Италии: 3.4 Музыка эпохи Возрождения .Венецианская школа.Мадригалы. 3.5. Возникновение оперы.

	3.6. Инструментальная музыка Возрождения. 3.7. Музыка эпохи Классицизма. 3.8 Музыка эпохи Романтизма. 3.9 История развития джаза. Основные течения: Тема 4.1. Вокальные упражнения на развитие мышц нижнего пресса и спины Тема 4.2. Элементарная теория музыки Тема 4.3. Индивидуальный выбор и разбор музыкального произведения. Тема 5.1. Пение сольфеджио Тема 5.2. Вокальные упражнения, распевки Тема 5.3. Индивидуальная работа над музыкальным произведением Тема 6.1 Музыкальная грамота. Тема 6.2. Закрепление навыков сольного пения: постановка голоса на дыхание, вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, распевки. Тема 6.3. Индивидуальная работа над музыкальным произведением Тема 7.1. Разучивание произведений, «впевание» их. Тема 7.2. Разбор драматургии произведения, работа над образом Тема 7.3 Подготовка концертных номеров Тема 8.1.Вокальные упражнения, постановка голоса. Тема 8.2. Основы теории музыки. Тема 8.3. Прослушивание и обсуждение произведений русских композиторов. Тема 8.4. Закрепление навыков пения с развитым двухголосием. Постепенное введение трехголосия с постоянным нарастанием степени трудности. Тема 8.5. Прослушивание и обсуждение произведений зарубежных композиторов. Тема 8.6.Применение трехголосового пения для исполнения произведений. Тема 8.7. Исполнение произведений в едином вокальном ансамбле. Тема 8.8. Исполнение произведений в наиболее оптимальном варианте для их звучания Тема 8.9. Прослушивание и обсуждение произведений великих композиторов. Тема 8.10 Применение четырехголосного и пятиголосного пения для исполнения прослушанных произведений. Тема 8.11. Работа над музыкальными произведениями с применением шестиголосого и восьмиголосого пения. Тема 8.12. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения произведений. Развитие образного мышления в пении. Тема 8.13. Работа над текстами и звуковедением и выразительностью исполняемых произведений. Тема 8.14. Работа над художественным подходом к исполняемым произведениям.
Виды учебной работы	Процесс обучения по данной программе, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и	Для освоения данной дисциплины требуется аудитория, оборудованная необходимой мебелью и укомплектованная роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой.

программные средства	IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2005.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7171.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Электронный ресурс] : лекции и сценарии Учебное пособие / Горюнова И. Э. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2009. - 208 с. 3. Псарева, Т. Г. Музыкальное воспитание [Текст] : учеб-метод. комплекс : ГОС ВПО / Т. Г. Псарева ; [ред. А. Л. Ганзбург] ; БИИЯМС. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БИИЯМС, 2007. - 11 с Музыкальное воспитание: Основная: 1. Беженцева, Л. М. Музыкально-ритмическое воспитание : учеб.-метод. пособие / Л. М. Беженцева, Е. С. Иноземцева ; Томский гос. ун-т [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com 2. Зезина, М. Р. История русской культуры IX - XX веков : учеб. пособие [Электронный ресурс] / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин ; Московский гос. ун-т. –Режим доступа: http://e.lanbook.com Дополнительная: 1. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации / Е.В. Бельская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com. 2. Овчинникова, Т. С.Музыка, движение и воспитание / Т.С. Овчинникова, А.А.Симкина. – СПб. : Каро, 2011. 3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://ogorodnov.info/index.php/posobie. Интернет ресурсы: 1. Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.livelib.ru/selection/7234. 2. Айбукс : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.ibooks.ru. 3. Знаниум : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.znanium.com. 4. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. 5. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/. 6. Театральная б-ка Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.theatre-library.ru/. 7. ЭБ ин-та ГУСЭ : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://library.spbsseu.ru/. 8. Электронные книги и статьи [Электронный ресурс]. – Режим

	доступа : www. URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. 9. История музыки: Основная: 1. История русской музыки : в 10 т. : т. 10А. 1890-1917-е гг. / редкол. Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашова [и др.] ; гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М. : Музыка, 1997. 2. Умова, И. Г. История музыки современной, отечественной : учеб.-метод. комплекс / И. Г. Умова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books. 3. Шеринг, А. История музыки в таблицах / А. Шеринг ; ред. И. Глебов ; пер. с нем. С. Гинзбург; [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.twirpx.com/file/56031/. *4. Дополнительная:* 5. Гусева, О. В. История зарубежной музыки / О. В. Гусева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books. 6. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX в. / Т.Н.Левая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books. 7. Сокол, О.В. История русской музыки / О.В. Сокол ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books. Сольное пение: Основная: 1. Мануэль Гарсиа, П. Р. Советы по пению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ 2. Морозов, В. П.Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное пение, хоровое пение, сценическая речь / В.П.Морозов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/. Дополнительная: 1. Барсова, Л. Г. Музыка : Образы и лейтмотивы / Л. Г. Барсова ; Санкт-Петерб. гос. акад. театрального искусства. – СПб. : СПбГАТИ, 2001. 2. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации / Е. В. Бельская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com. 3. Джильи, Б. Воспоминания : мемуары / Б. Джильи ; авт. послесл., авт. примеч. С. Ю. Левик, пер. с ит. И. Константинова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://library.spbsseu.ru/. 4. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб. : Лань, 2011. 5. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.znanium.com/. 6. Элементарное музыкальное воспитание по Карлу Орфу : науч. изд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://intoclassics.net/news/2014-06-11-36080. Интернет ресурсы: 1. Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим

	доступа : www. URL: http://www.livelib.ru/selection/7234. 2. Айбукс : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.ibooks.ru. 3. Знаниум : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.znanium.com. 4. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. 5. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/. 6. Театральная б-ка Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.theatre-library.ru/. 7. ЭБ ин-та ГУСЭ : Электронные ресурсы и базы данных электронной библиотеки СПБГЭУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://library.spbsseu.ru/. 8. Электронные книги и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Вокальный ансамбль: Основная: 1. Мануэль Гарсиа, П. Р. Советы по пению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ 2. Морозов, В. П.Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное пение, хоровое пение, сценическая речь / В.П.Морозов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/. Дополнительная: 1. Барсова, Л. Г. Музыка : Образы и лейтмотивы / Л. Г. Барсова ; Санкт-Петерб. гос. акад. театрального искусства. – СПб. : СПбГАТИ, 2001. 2. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации / Е. В. Бельская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com. 3. Джильи, Б. Воспоминания : мемуары / Б. Джильи ; авт. послесл., авт. примеч. С. Ю. Левик, пер. с ит. И. Константинова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://library.spbsseu.ru/. 4. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб. : Лань, 2011. 5. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.znanium.com/. 6. Элементарное музыкальное воспитание по Карлу Орфу : науч. изд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://intoclassics.net/news/2014-06-11-36080. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова:

	пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест, контрольные практические задания Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	зачеты, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.Б.5 Грим

Цель изучения дисциплины	Грим является важным компонентом в арсенале драматического актера. Владение им помогает актеру в создании сценического образа. Помогает донести до зрителя идейный замысел драматурга и режиссера. Целью освоения дисциплины «Грим» в драматическом театре является умение применять навыки гримировки и, в дальнейшем, использовать их в создании сценического образа. Задача дисциплины «Грим» научить студента правильно гримироваться и уметь создавать сценический образ персонажа.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Базовой части С.3.Б Профессионального цикла ФГОС ВПО. Преподавание курса «Грим» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами: «История искуства драматического театра», «Актерское мастерство».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен: Знать: - основные методы гримировки, - анатомические основы грима; - определение понятия «грим»; - виды и свойства гримировальных красок; - анатомические основы грима; - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме; - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; - основные отличительные особенности национального грима; - особенности возрастного грима; - особенности клоунского грима; - особенности грима зверей; - основные этапы работы над художественным образом Уметь: - правильно нанести грим и разгримироваться; - применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); - использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; - выполнять грим разных национальностей; - выполнять возрастной грим; - выполнять клоунский грим; - выполнять грим зверей; Владеть: - информацией об истории возникновения различных форм грима; - информацией о видах и свойства гримировальных красок;

	- средствами грима и пастижа для создания национального грима; - средствами грима и пастижа для создания возрастного грима; - средствами грима и пастижа для создания клоунского грима; - средствами грима и пастижа для создания грима зверей;
Содержание дисциплины	- Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. - Понятие «теплые» и «холодные» тона. Световой принцип гримирования. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет». Правила разгримировывания - Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости лица. Основные впадины. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик - Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Основные факторы, влияющие на внешность человека. Особенности «молодого лица». Схема грима «молодого лица», отличие грима женского молодого лица от мужского. Выполнение грима с учетом индивидуальности исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме. Прическа как составной элемент грима. - Характерные ошибки при создании грима детского лица. Особенности грима детского лица (цвет лица, веснушки, синяки, ссадины, шрамы и т.д.). Выполнение грима детского возраста. - Выявление элементов возрастного грима. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, состояния здоровья, характера и темперамента. Схема грима черепа (составление общего тона, проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение бликов) человека среднего возраста. Выполнение грима человека среднего возраста от 35 до 55 лет с учетом появления седины и морщинок. - Выявление элементов старческого грима людей от 60 лет. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках лобные морщины. Основные признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица, появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, изменение цвета глаз, формы и цвета бровей, окраски губ, носа. Облысение или появление седины на голове, появление отечности, второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук, выпадение зубов. Выполнение старческого грим с учетом возрастных изменений, влияния внешних и внутренних факторов. - Гротесковый грим, его особенности. Работа с гуммозом. Схема грима «Танька-Ванька». Выполнение гротескного грима «Танька-Ванька» с применением гуммоза. - Национальный грим: Япония, Египет, Испания - Расовыеи национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной: цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Индоевропейский тип, основные черты. Желтая раса (азиатский) тип, основные

	характерные черты. Черная раса (Африка, Ю. Америка), основные характерные черты. Выполнение схемы испанского, японского и египетского грима. - Исторические корни циркового грима. Специфика клоунского грима. Схема грима грустного клоуна. Схема грима веселого клоуна. Сочетание цветов в клоунском гриме. Выполнение клоунского грима с применением изобразительных средств и технических приемов, с учетом творческой индивидуальности исполнителя. - Своеобразие сказочного грима: типы сказочных героев. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Творческий подход при работе над сказочным гримом. Особенности выполнения сказочного грима. Работа с пастижем и сценическими приспособлениями (блестками, цветовой фольгой и т.д.). Выполнение сказочного грима с учетом характерных особенностей персонажа. - Специфика грима зверей. Схема грима зверей. Подбор и распределение общего тона для гримов различных животных, проработка основных деталей (носа, рта, глаз, усов). Выполнение грима различных животных.
Виды учебной работы	Процесс обучения по данной программе, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитория, укомплектованная всем необходимым: зеркалами, гримерным столом, вешалками, осветительными приборами, стульями и прочими компонентами. 1.Сыромятникова, И. С.Искусство грима и макияжа [Текст] : [учеб. пособие] / Ирина Сыромятникова. - М. : Рипол классик, 2005. - 266 с. Основная: 1. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. – М. : Искусство, 2009. 2. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX в. : учеб. пособие / И. Е. Печенкин. – М. : КУРС : НИЦ Инфра-М, 2012. Дополнительная: 1. Вархолов, В. Ф. Грим / В. Ф. Вархламов. – М. : Сов. Россия, 1964. 2. Голубцова, И. А. Мой путь : записки гримера Большого театра / И. А. Голубцов. – М. : Экон-Информ, 2010. 3. Логинова, В. Заметки художника-гримера / В. Логинова. – М. : Искусство, 2004. 4. Сыромятникова, И. С. История прически / И. С. Сыромятникова. – М. : Репол Классик, 2008. 5. Раугул, Р. Д. Грим / Р. Д. Раугул.– М : Искусство, 1947. 6. Розанов, В. В. Среди художников / В. В. Розанов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://e.lanbook.com/. 7. Школьников, С. А. Основы сценического грима / С. А. Школьников. – Минск : Высш. школа, 2004.

	Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	контрольные работы, практические творческие показы, семинарские занятия, индивидуальные творческие занятия Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.Б.6 Безопасность жизнедеятельности

Цель изучения дисциплины	Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» - обязательная дисциплина федеральных государственных образовательных стандартов всех направлений первого уровня высшего профессионального образования (бакалавриата и специалитета). Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. Основными обобщенными задачами дисциплины (компетенциями) являются: • приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; • овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; • формирование: - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.
Место дисциплины в учебном плане	«Безопасность жизнедеятельности» (С3.Б.6) представляет собой дисциплину базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла (С.3) специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Актер драматического театра и кино». Для успешного освоения данной дисциплины студент должен владеть знаниями, умениями и навыками, сформированными школьной программной по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности», а также дисциплинами ООП специалитета: «Философия», «Организация театрального дела».

Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: основные нормативные правовые документы в области безопасности жизнедеятельности; основные природные, техногенные и социальные опасности, их свойства и характеристики, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества Уметь: обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; применять информационные технологии для решения управленческих задач. Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручений; программами Microsoft Office для работы с деловой информацией и основами web-технологий. Освоение дисциплины БЖД необходимо для изучения дисциплин профессионального цикла.
Содержание	*Тема 1.* Введение в безопасность.

дисциплины	1.1. Определение. Объект и предмет изучения дисциплины БЖД. Цель и задачи БЖД как науки. 1.2. Опасности: причины проявления, виды. Безопасность: системы, принципы, методы и средства обеспечения безопасности. 1.3. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. *Тема 2.* Идентификация и воздействие на организм человека и среду обитания вредных и опасных факторов. 2.1. Классификация негативных факторов среды обитания человека: физические, химические, биологические, психофизиологические. 2.2. Воздействие на организм человека опасных и вредных факторов среды обитания, меры защиты и профилактики. *Тема 1.* Основные понятия: чрезвычайная ситуация (ЧС) 1.1. экстремальная ситуация, опасная ситуация, авария, катастрофа, стихийное бедствие. 1.2. Причины возникновения ЧС. Общая классификация ЧС. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. *Тема 2.* ЧС природного характера и защита населения от их последствий. 2.1. Опасные природные явления и ЧС: сущность, содержание, классификация. Поражающие факторы ЧС природного происхождения. 2.2. Защита населения при угрозе и в ходе ЧС природного характера: действия во время и после землетрясения; во время и после наводнения. 2.3. Действия во время бури, урагана, грозы и при снежных заносах, метели, буране, вьюге, сходе лавин. Защита при лесных, степных и торфяных пожарах. *Тема 3.* ЧС техногенного характера и защита населения от их воздействий. 3.1. Поражающие факторы источников ЧС техногенного характера. Пожары, взрывы (угроза взрывов), внезапные обрушения здания и сооружений. Действия при пожаре, взрыве и внезапном обрушении здания. Поведение в завале. 3.2. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ (АХОВ), защита населения от их воздействия. Индивидуальная защита. 3.3. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ (РВ). Ионизирующие излучения и радиоактивные заражения. Источники радиационной опасности. Внешнее и внутреннее облучение. Воздействие ионизирующего излучения на организм человека. Предельно-допустимые концентрации (ПДК) радиоактивных веществ в окружающей среде и нормы радиационной безопасности (НРБ) для людей. Источники ионизирующих излучений. Радиационный (дозиметрический) контроль. Защита населения от воздействия ионизирующего излучения. 3.4. Экстремальные ситуации аварийного характера на транспорте. Действия при неизбежном столкновении автомобиля

	и после аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Действия при авариях на коммунальных системах. 3.5. ЧС экологического характера. Экологические проблемы современности. Общая характеристика и классификация ЧС экологического характера. Влияние состояния окружающей среды на здоровье человека. Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической обстановке. 3.6. ЧС биологического характера и защита населения от их последствий. Предпосылки, причины и условия возникновения инфекционных заболеваний. Инфекционный процесс. Эпидемический процесс. Классификация инфекционных заболеваний. Опасные и особо опасные заболевания человека: чума, холера, сибирская язва, натуральная оспа; атипичная пневмония, вирусные гепатиты, свиной грипп, кишечные заболевания. Особо опасные инфекционные болезни животных (эпизоотии): ящур, птичий грипп. Заболевания растений (эпифитотии): фитофтороз картофеля, стеблевая ржавчина пшеницы и ржи. Профилактические мероприятия при ЧС инфекционного характера. 3.7. ЧС социального характера и защита населения от их последствий. Классификация и характеристика опасных ситуаций социального характера. Безопасное поведение человека в социальной среде. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. Борьба с терроризмом в РФ. Обеспечение безопасности во время общественных беспорядков, в случае захвата заложником, при обнаружении подозрительных предметов (ПП), угрозе совершения и совершённом теракте. *Тема 1.* Оценка состояния пострадавшего и основы реанимационных мероприятий 1.1. Искусственная вентиляция лёгких и непрямой массаж сердца. 1.2. Основные виды травм, встречающиеся при катастрофах и стихийных бедствиях. Травматический шок. 1.3. Понятие о синдроме длительного сдавливания и оказание помощи на месте происшествия. *Тема 2.* Первая помощь 2.1. Первая помощь при ранениях и кровотечении. Общие принципы и техники наложения повязок. 2.2. Первая помощь при черепно-мозговых травмах, повреждениях глаз, уха, носа. 2.3. Первая помощь при повреждении костей. Транспортная иммобилизация. 2.4. Первая помощь при повреждении мягких тканей, суставов. Ожоги. Отморожения: признаки, первая помощь. Укусы насекомых и животных. 2.5. Приёмы спасения утопающих и первая (доврачебная) помощь при утоплении, при потере сознания и поражении электрическим током, молнией. *Тема 1.* Организация государственной системы БЖД. Законодательные, нормативно-технические и организационные основы управления БЖД.

	Тема 2. Экологическая безопасность. 2.1. Законодательство об охране окружающей среды, охране труда, безопасности в ЧС. 2.2. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение БЖД: затраты на охрану труда, ЧС и на обеспечение экологической безопасности. *Тема 3.* Органы государственного управления безопасностью: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции. Права и обязанности, структура.
Виды учебной работы	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студентов
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебная литература, раздаточные материалы, мультимедийные средства (ноутбук, проектор) для презентаций материала, компьютеры для персонального тестирования Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 10. Алексеев В.С. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алексеев В.С., Жидкова О.И., Ткаченко И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6263.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 11. Евсеев В.О. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник/ Евсеев В.О., Кастерин В.В., Коржинек Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2013.— 456 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14034.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 12. Муравей Л.А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муравей Л.А., Юровицкий Ю.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.— 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7017.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 13. Бобкова О.В. Охрана труда и техника безопасности. Обеспечение прав работника [Электронный ресурс]: законодательные и нормативные акты с комментариями/ Бобкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 283 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1553.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа 8. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова.— 8-е издание, стереотипное М.: Высшая

	школа, 2013. — 616 с. : ил. 9. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учеб. для вузов / [Э. А. Арустамов и др.] ; под ред. Э. А. Арустамова. - 12-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К°, 2007. - 453 с. - Библиогр.: с. 451-452 (33 назв.). -ISBN 5-91131-349-9 (в пер.) 10. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. А. Михайлов [и др.] ; под ред. Л. А. Михайлова. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Питер, 2008. - 460 с. : рис. - (Учебник для вузов). - Библиогр.: с. 456-460 (87 назв.). - ISBN 978-5-91180-521-0 (в пер.) : Б. ц. 11. Пряхин, В. Н. Безопасность жизнедеятельности в природообустройстве [Электронный ресурс] : курс лекций и комплект тестовых заданий , учеб. пособие для вузов / В. Н. Пряхин, С. С. Соловьев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Лань, 2009. - 343 с. : табл. - Библиогр.: с. 318-329. - ISBN 978-5-8114-0871-9 (в пер.) : Б. ц. б) дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 6. Никифоров Л.Л. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никифоров Л.Л., Персиянов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2013.— 496 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14035.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Челноков А.А. Охрана труда [Электронный ресурс]: учебник/ Челноков А.А., Жмыхов И.Н., Цап В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 656 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24122.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа 10. Гуткин, В. И. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / В. И. Гуткин, А. Л. Ганзбург ; БИИЯМС. - СПб. : БИИЯМС, 2013. - 32 с. - Б. ц. 11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 13 издание, исправленное. – СПб.- Москва - Краснодар: Лань, 2010 . – 672 с.:ил. 12. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. 592 с: ил. 13. Анализ оценки рисков производственной деятельности. Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил. 14. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. – М.: Высшая школа, 2007. – 335 с.: ил. 15. Башкин В.Н. Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил

	16. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. – М.: Дашков и К, 2007.- 420 с. 17. Глебова Е.В. Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил. 18. Кукин П.П. и др. Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил. 19. Мастрюков Б.С. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Мастрюков.- М.: Академия, 2009. – 320 с.: ил. 20. Мастрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. – Изд. 5-е, перераб.- М.:Академия, 2008.- 334 с.: ил. 21. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк.— М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил. 22. Безопасность жизнедеятельности. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А. Девисилов, А.Ф. Козьяков и др. Под общ. ред. С.В. Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с. 23. Девисилов В.А. Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. – 4-е изд., перераб. и доп. –М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. – (Профессиональное образование). в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru; 2. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru; 3. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru; 4. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru; 5. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru; 6. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.Б.7 Мастерство артиста драматического театра и кино

Цель изучения дисциплины	Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра - к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне. Курс мастерства артиста драматического театра ставит перед студентом последовательные, поэтапные требования и помогает развитию творческой индивидуальности: - формируя мировоззрение художника; - формируя его творческую психотехнику. Это две главные цели обучения. В них заключены основные требования к студенту и к педагогам, которые помогают ему: - воспитать постоянную потребность в познании жизни и ее законов - для обогащения своего искусства; - воспитать потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействия на зрителей - средствами своего искусства; - для наилучшего выполнения этих задач - воспитать потребность в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга; - сформировать профессиональные навыки и умения, освоить плодотворные методические приемы работы над ролью (на репетиции и в идущем спектакле), воспитать умение самостоятельно работать над ролью. Задачи дисциплины: раскрыть индивидуальные творческие способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед современным обществом.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Базовой части С.3.Б Профессионального цикла ФГОС ВПО. Курс «Мастерство артиста драматического театра» является продолжением курса «Актерского мастерства». Преподавание курса «Мастерство артиста драматического театра» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами: «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание». Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося предусмотрены требованиями дисциплины «Актерское мастерство»: - умение действовать в предлагаемых обстоятельствах; - освоить плодотворные методы работы над ролью; - овладеть внутренней и внешней характерностью, идя от себя при перевоплощении в образ; - овладеть навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; - уметь определить сверхзадачу, сквозное действие роли, зерно характера;

	- создавая сценический образ сознательно направлять свое творчество на решение сверхзадачи спектакля.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4); способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5); готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии (ПК-11); готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12); способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13); способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15); умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16); умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21); способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22); готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23); готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в

	кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1); способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа (ПСК-1.2); владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3). умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: творчество мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, особенности актерского анализа, профессиональные понятия и терминологию, особенности работы в творческом коллективе; Уметь: свободно ориентироваться в творческом наследии, воплощать произведения художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии, работать с искусствоведческой литературой, работать в рамках единого художественного замысла; Владеть: знаниями о творческом наследии драматического театра, способностью профессионально воздействовать словом на партера в сценическом диалоге, способностью анализировать произведения литературы и искусства, : актерскими средствами.
Содержание дисциплины	Тема 1.1. Воспитание умения играть роль в многократно идущем спектакле, не заштамповывая ее, а сохраняя органику действия и совершенствуя образ. Максимальное приближение условий работы студентов над спектаклями к условиям театра. Распределение их внимания не только на работу над собственной ролью, но также на работу над перестановками, размещение реквизита и т.д., т.е. на работу над технической стороной спектакля. Тема 1.2. Обучение практике быстрого ввода в спектакль (Умение самостоятельно работать над ролью). Тема 1.3. Работа с партнером как основа успеха сценического действия. Понятие актерского ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. Тема 2.1. Наблюдения за идущим спектаклем, номерами, за ростом каждой роли, вводы новых исполнителей. Разбор каждого представления, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой. Тема 2.2. Практические занятия со специалистами, мастер-классы ведущих деятелей театра, кино, эстрады, телевидения.
Виды учебной работы	Процесс обучения по данной программе, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий.

	создание и показ спектакля
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитории и подсобные помещения, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видео- или кинотехникой, музыкальными инструментами, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом). IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толшин А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20317.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Соснова, М. Л. Искусство актера [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. - М. : Акад. проект, 2007. - 428, [2] с 3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью [Текст] : [сборник] / К. С. Станиславский. - Электрон. текстовые дан. - М. : АСТ, 2009. - 480 с Интернет ресурсы: 1. Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.livelib.ru/selection/7234. 2. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. 3. Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://sptl.spb.ru/. 4. Союз театральных деятелей России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www http://www.stdrf.ru/. 5. Театральная б-ка Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www. URL: http://www.theatre-library.ru/. Основная: 1. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель ; гос. ин-т театрального искусства. – М. : ГИТИС, 2010. 2. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : мемуары / Станиславский К. С. – М : Зебра Е, АСТ, 2009. 3. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью: учеб. / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2010. 4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика : учеб. / К. С. Станиславский. – М : Прайм-Еврознак, 2010. 5. Станиславский, К. С. Этика : учеб. пособие / К. С. Станиславский. – М. : ООО "Книга по Требованию", 2011. Дополнительная: 1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/. 2. Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях: статьи / М. А. Захаров – М : Центрполиграф, 2000. 3. Игнатов, И. Н. Театр и зрители: Ч. 1. Первая половина 19 столетия / И. Н. Игнатов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://znanium.com/.

	4. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы : лит. наследие : в 2-х чч. / В. Э. Мейерхольд. – М : Искусство, 1968. 5. Немирович, Вл. И. Из прошлого: воспоминания / Вл. И. Немирович-Данченко. – М : Кукушка, 2003. 6. Таиров, А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма : авт. сб. / А. Я. Таиров. – М : Всероссийское театральное общество, 1969. 7. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : статьи : в 2-х кн. / Г. А. Товстоногов. – М. : Искусство, 1984. 8. Чехов, М. А. Литературное наследие : в 2-х тт. / М. А. Чехов. – М: Искусство, 1995. Эфрос, А. В. Репетиция – любовь моя : соч. в 4-х кн. / А. В. Эфрос. – М: Парнас, 1993 Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест, контрольные практические задания, создание спектакля Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.Б.8 Сценическая речь в драматическом театре и кино

Цель изучения дисциплины	Сценическая речь является важнейшим исполнительским инструментом в арсенале драматического актера. Владение ею, её многообразными приемами обеспечивает уровень профессионализма, исполнительного мастерства драматического актера. Целью освоения учебной дисциплины «Сценическая речь» является развитие способностей и индивидуальных особенностей голосового аппарата актера для дальнейшего его использования в соответствии поставленным творческим задачам. Задачами дисциплины «Сценическая речь» является формирование у студента осознанного подхода к своему голосовому аппарату, умение максимально использовать его возможности для наиболее точного выражения авторской мысли, что в свою очередь должно развивать и повышать общий культурный уровень студента.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Сценическая речь» (С3.Б.8) представляет собой дисциплину базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла (С.3) специальности 070301.65 «Актерское искусство» специализации «Актер драматического театра и кино». Дисциплина «Сценическая речь» имеет взаимосвязь с дисциплинами «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическим движением», «Вокальный ансамбль», «Пластическое воспитание», которые формируют мышечную свободу и формируют музыкальность, необходимые, чтобы голос студента стал «проводником мысли». Данная дисциплина необходима для успешного освоения «Актерского мастерства».
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4); готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино (ПК-11); готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12); способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13); свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением (ПК-14); способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-

	15); умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16); умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21); готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23); готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24); способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа (ПСК-1.2); владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: теорию сценической речи артиста драматического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над голосом; специфику речи на сцене и в кадре. Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Голос и мышечная свобода Тема 1.1. Дыхание и опора Тема 1.2. Звук и резонаторы Тема 1.3. Дыхание и движение тела Тема 1.4. Звук и движение тела Тема 1.5. Сочетание звуков и дыхание Раздел 2. От звуков к орфоэпии слов Тема 2.1. Дыхание и согласные звуки Тема 2.2. Дыхание и гласные звуки Тема 2.3.Дыхание и скороговорки Раздел 3. Поэзия. Размеры и ритмы

	Тема 3.1. Гекзаметр. Чтение Тема 3.2. Ямб и хорей. Чтение Тема 3.3. Амфибрахий. Чтение Тема 3.4. Анапест. Чтение Раздел 4. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Работа над отрывками Тема 4.1. Индивидуальный выбор и разбор отрывка Тема 4.2. Индивидуальная работа над голосоведением Тема 4.3. Соединение отрывков в один фрагмент романа. Сквозное действие
Виды учебной работы	Процесс обучения по данной программе, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий
Используемые информационные инструменты и программные средства	IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Каверин Б.И. Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Каверин Б.И., Демидов И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 256 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10487ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Чепурина В.В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чепурина В.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 128 c 3. Пилюс, А. И. Путь от привычного слова - к профессиональному : техника сценической речи [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Пилюс. - М. : ГИТИС, 2012. - 467 с. 4. Черная, Е. И. Основы сценической речи : фонационное дыхание и голос [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. И. Черная. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2012. - 175 с. 5. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : движение во времени [Текст] : монография, учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев ; СПбГАТИ. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2010. - 318, [1] с. 6. Сценическая речь [Текст] : учеб. для театр. учеб. заведений / Рос. акад. театр. ис-ва ; [предисл. и науч. ред. И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 558 с. Основная: 1. Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи: учеб. пособие / А. Н. Кожин [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://znanium.com 2. Чепурина, В. В. Сценическая речь : от слова драматургическому к слову-поступку: учеб. пособие / В.В.Чепурина ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ Дополнительная: 1. Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д Алферова , В.Н. Галендеев ; Санкт-Петерб. гос. акад. театрального искусства. – СПб. : СПбГАТИ, 2008. 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Вариации тренинга / Ю. А. Васильев ; Санкт-Петерб. гос. акад. театрального искусства. – СПб. : СПбГАТИ : Академия, 2005. 3. Галендеев, В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове / В.Н. Галендеев ; Ленинград. гос. ин-т театрального мастерства и

	кинематографии им. Н. К. Черкасова. – Л. : ЛГИТМиК, 1990. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Опрос, тест, контрольные практические задания Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.В.ОД.1 Пантомима

Цель изучения дисциплины	Дисциплина «Пантомима» входит в цикл специальных дисциплин по подготовке специалистов. Цель курса определена классиками русского театра: «Так развить тело и движения и все то, что дает возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция». (К.С. Станиславский, т. 3, стр. 393). «Так натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актера, режиссера) задания». (Вс. Э. Мейерхольд. Хрестоматия актерского мастерства. М., 1937 г., стр. 289). Программа предусматривает проведение лекционных, практических занятий и самостоятельную работу студентов. В ходе практических занятий студенты должны пройти и педагогическую практику, проводя часть занятий, как ассистенты преподавателя, а затем самостоятельно проводить отдельные темы изученного материала, творчески развивая и дополняя их. Дисциплина курса «Пантомима» решает следующие задачи: - развитие пластической фантазии, пластического воображения будущих артистов; - изучение закономерностей образно-пластического решения различных видов театрализованных номеров; - освоение практических навыков, необходимых в исполнительской деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Данная учебная дисциплина относится к вариативной части (в том числе дисциплин по выбору), профессионального цикла (С.3.В.). Программа курса «Пантомима» рассчитана для студентов, прошедших курсы: «Пластическое воспитание», поскольку предполагает наличие у них первичной психофизической подготовки, специальных навыков выразительного движения на сцене, знание специфики пластического театра, а так же основных навыков режиссерской – постановочной и актерской работы. Этот курс тесно связан с такими профилирующими предметами как «Актерское мастерство», «Грим» и др.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности (ОК-9); умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ПК-17); умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным (ПК-18); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника,

	музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении (ПСК-1.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате изучения курса студент должен Знать: - приемами создания пластического произведения, с выражением индивидуального наглядно-образного мышления; - проблемы раскрытия взаимосвязи движения и чувств, движения и психики, движения и мышления; Уметь: - анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка в рамках современной пластики и хореографии, с ее особенностями и перспективами развития; - рефлексировать стимулы творчества; - воспринимать зрительные образы, иметь пространственное представление эстетическое восприятие, работая с различными источниками. Владеть: - практическими навыками на основе синтеза всех компонентов выразительных средств пластического искусства; - методикой создания традиционных форм композиционных построений; - творческим мышлением в области телодвижения - практическими навыками самостоятельной работы с первоисточниками, научно и информационно-справочной литературы по искусству в интересах профессиональной деятельности; - навыками к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через пластические образы; «визуальнокинестетического» мышления, «ассоциативнометафорического» мышления. - приемами создания пластического произведения, с выражением индивидуального наглядно-образного мышления.
Содержание дисциплины	Цели и задачи предмета «Основы сценического движения и пластики», его роль в общей системе подготовки студентов. Взаимосвязь «Основ сценического движения и пластики» с предметами специализации «Режиссура театрализованных представлений» и другими специальными учебными дисциплинами. Различие педагогических задач в работе с актерскими и режиссерскими курсами. Структура курса и организация занятий. Тема 2. Свобода мышц, динамичность, сила, гибкость Тема 3. Ловкость, равновесие, координация Тема 4. Основные этапы истории развития пантомимы Тема 5. Простейшие пластические аллегории, аналитический и синтетический комплекс Тема 6. Взаимодействие с воображаемыми предметами Тема 7. Построение Пластической фразы Тема 8. Пластическое воображение Тема 9. Стретчинг и ритмическая гимнастика как основы пластического этюда. Тема 10. Образно-пластическое решение номеров и эпизодов
Виды учебной работы	Процесс обучения по, данной программе, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей

	профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитория, с компьютерным, проектором и телекоммуникационным оборудованием. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP, офисный пакет Microsoft Office 2007 Аудитория, приспособленная для занятий пантомимой, аудиоаппаратура, мультимедийный проектор. Основная литература 1. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник.- 2-е изд., испр.- СПБ.: Планета музыки, Лань, 2010. 2. Тышлер Д. А., Мовшович А. Д.Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура М.: Издательство: Академический Проект, Культура, 2011, 272 с. Дополнительная литература 1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. СПб. М. Искусство. 2003. 2. Блок Л.Д. Классический танец. М. Искусство. 2002. 3. Бойко В.В. Целенаправленное развитие двигательных способностей человека. М. 1987. 4. Ваганова А. Основы классического балета. СПб. 2004. 5. Годик М.А., Брамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, эластичность. М. Советский спорт. 1991. 6. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М. 1996. 7. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л. 1975. 8. Дубровский В.И. Спортивная медицина. М., Владос. 1999. 9. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО. 1984. 10. Иванов И.С. и Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. М. Х. Л. 1937 12. Костровицкая В. Классический танец М. Советская Россия. 2002. 13. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., Искусство. 1987. 14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., ГИТТИС. 2008 15. Кох И. Э. Основы сценического движения: Издательство: Планета музыки. 2010. 16. Карпов Н. Уроки сценического движения. М. ГИТИС. 1999. 17. Ливен Д. Аристократия в Европе 1815 – 1914 гг. СПб. 2000. 18. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб. 1994. 19. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М. Искусство. 1968. 20. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М. Терра спорт. 1998. 18. Морозова Г.В. Пластическая культура актера. Словарь терминов. М. ГИТТИС. 1999. 19. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X – XI, XVI – XIX вв.). М. 2007. 20. Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII – XIX вв.). М. 2006. 21. Морозова Г.В. Сценический бой. М. Искусство. 1975. 22. Морозова Г.В. Понятие темпоритма сценического действия. М. 1968. 23. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. М. Искусство. 1988. 24. Основы сценического движения. Пособие под редакцией Коха И.Э.

	М. ФиС. 1973. 25. Пластическое воспитание актера в театральном вузе (Сборник). Л. ЛГИТМиК. 1987. 26. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина. М. ВЦХТ. 2005. 27. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век. М. 1994. 28. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М. ВТО. 1970. 29. Тарасов Н. Классический танец. М. Искусство. 2003. 30. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. М. ВЦХТ. 2004. 31. Шубина И.Б.Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. пособие для вузов и ссузов Феникс Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предусматриваются следующие виды академической отчетности студентов: практические занятия, групповой тренинг, работа над этюдами, самостоятельная работа. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет Постановка и показ этюда в одном из жанров пластического театра.

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.В.ОД.2 Пластика в спектакле

Цель изучения дисциплины	Изучение специфики режиссуры пластического театра, освоение практических навыков постановки пластических театральных произведений.
Место дисциплины в учебном плане	Данная учебная дисциплина относится к вариативной части (в том числе дисциплин по выбору), профессионального цикла (С.3.В). Программа курса «Пластика в спектакле» рассчитана для студентов, прошедших курсы: «Пластическое воспитание», поскольку предполагает наличие у них первичной психофизической подготовки, специальных навыков выразительного движения на сцене, знание специфики пластического театра, а так же основных навыков режиссерской – постановочной и актерской работы. Этот курс тесно связан с такими профилирующими предметами как «Актерское мастерство», «Грим» и др.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17); умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: историю, теорию и методику режиссуры пластического театра; методику построения пластического тренинга для актеров, приобретение опыта самостоятельного проведения тренинговых занятий для освоения пластических форм, необходимых для реализации режиссерского замысла. Уметь: освоить этапы и способы создания авторского замысла и драматургии пластического спектакля на основе произведений искусства (поэзии, музыки, живописи, скульптуры, эпиграфа к произведению и др.). Владеть: навыками художественно-педагогической работы с актером пластического театра; методикой поиска режиссерского решения и постановки пластического номера, композиции, спектакля.

Содержание дисциплины	ТЕМА 1 Жанровая палитра пластического театра. Пластический театр как мир страстей, рождающих поэтическую форму текстового языка. Практика пластических постановок мастерами театральной режиссуры: А.Я. Таиров, А.А. Румнёв, П. Брук, Е. Гротовский. Опыт активного «пантомимического периода» В.Э.Мейерхольда. Синтез театральных форм в современной режиссерской практике. Жанровая специфика пантомимы-аллегории. Обобщённый персонаж, одноплановость героев, принципиальный схематизм сюжетов. Продуктивность мифологических сюжетов для драматургии аллегорической пантомимы. Специфика мимодрамы (мимической драмы). Многоплановость персонажа - общие свойства мимодрамы и драмы. Принципиальное отличие мимодрамы от драматической паузы - выход на поэтический язык движения. Поиск пластического языка. ТЕМА 2 Создание замысла пластического номера, композиции, спектакля Действенная природа театра и особая роль режиссера в творческом процессе организации действия в современном пластическом театре. Определение конфликта и событийного ряда, как одна из основ режиссёрского решения пластического спектакля. Инсценировка литературного, музыкального или изобразительного первоисточника. Поиск движенческого эквивалента языку автора. Примеры и их анализ. Разработка структурного решения спектакля. Критерии профессиональной точности режиссерской фантазии в каждой из структурных зон (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Общая концепция режиссерского решения и стратегия движенческого решения. Движенческие решения структурных зон, их разнообразие и подчиненность общему решению. ТЕМА 3 Методика работы с актером пластического театра Роль метода действенного анализа в пантомиме и пластическом театре. (К.С. Станиславский). Основные методы творчества М.А.Чехова. Понятие «Психологический жест» и его роль, как исходного материала для отобранного жеста в пантомиме. Понятие «Воображаемый центр», методы его поиска и устойчивого закрепления. Воображаемый центр, как движенческая «визитная карточка» персонажа. Цели, задачи и содержание пластического тренинга, направленного на решение художественно-постановочных целей. **Практические задания:** Подготовиться к семинару: «Пути развития театра пантомимы и пластического театра в историческом контексте и на современном этапе». Разработать режиссёрский замысел, на основе поэтического произведения, пословицы, известного высказывания – как инсценировки

	авторского материала. Провести пластический тренинг для актеров на освоение определенных артистических навыков, необходимых для художественно-постановочных целей: 1) Освоение пластических форм и техник движения. 2) Работа в воображаемом мире, с использованием техники мима. 3) Освоение техники взаимодействия с предметом, когда бытовой предмет принимает другие свойства, соответственно своему содержанию. 4) Создание динамичной композиции тела в пространстве, включающей движение различных частей тела в сочетании и противопоставлении, относительно друг друга и относительно пространства сцены. 5) Воспроизведение музыкального ритма и нахождение ему пластического выражения. 6) Освоение движения, на основе контраста статики и динамики. 7) Освоение комбинаций импульса и волны, и другие. **Литературные записи и драматургия пантомим, постановок пластического театра (из истории жанра)** ВОЗДУШНЫЙ ЗАМОК Пантомима в драматическом спектакле - инсценировка романа Г. Бёля «Глазами клоуна», которая была осуществлена в 1979 г. студентами ЛГИТМиКа, автор Леонидо Тимцуник ТЕЛЕФОН-АВТОМАТ Эстрадный номер (1968 г.) из репертуара ленинградского мима Бориса Агешина. Розинский Э. Безмолвное искусство. Л., 1975. С. 48—50. СОЛДАТИКИ Пьеса для пластического театра Приводится по книге «Пантомима XX века: сценарии и описания». – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2006. – 160с. ФАЛЬШИВОЕ КОЛЬЦО Немая драма для одного актера (актрисы) Пантомима поставлена на учебной площадке БИЭППа, приводится по книге А.А. Румнева О пантомиме / А.А. Румнев - Москва: Искусство, 1964. – 242 с.
Виды учебной работы	Процесс обучения по, данной программе, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитория, с компьютерным, проектором и телекоммуникационным оборудованием. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP, офисный пакет Microsoft Office 2007 Аудитория, приспособленная для занятий пластикой, аудиоаппаратура, мультимедийный проектор. Основная литература: 1. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра / Б. Г. Голубовский. – Москва: Искусство, 1986. – 189 с.: ил. 2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики : о действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.

	3. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учеб. пособие / Н.И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 20 с. 4. Мацкявичус Г. Преодоление / Г. Мацкявичус. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 544 с.: ил. 5. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. – Москва, 1998. – 240 с. Дополнительная литература: 6. Андрачников С.Г. Сценическая пластика: учебное пособие / С. Г. Андрачников. – Москва: МГИК, 1990. – 52 с. 7. Арто А. Театр и его двойник / А. Арто. – Мартис, 1993. – 192 с. 8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : учеб. пособие / Г. Н. Бояджиев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с. - («ГИТТИС» - студентам. Учебники. Учебные пособия). 9. Берёзкин В.А. Истоки искусства сценографии / В. А. Березкин // Художник и сцена: сборник. – С. 282-301 / В. А. Березкин. – Москва: Советский художник, 1988. 10. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук; пер. с англ. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 376 с.: ил. 11. Буров А.Г. Труд актера и педагога: учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2007. – 364 с. 12. Владимиров С.В. Действие в драме: учеб пособие / С. В. Владимиров; рец., авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2007. – 192 с. 13. Гротовский Е.К Бедному театру / Е. Гротовский; пер. с англ. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2009. – 304 с.: ил. 14. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: метод. пособие / М.В. Жабровец; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с. 15. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова; автколл. И. Л. Вишневская и др. – Москва: ГИТИС, 2005. – 733 с. 16. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: учеб пособие / Н. В. Карпов. – Москва: ГИТИС, 1999. - 180 с. 17. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2010. – 509 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 18. Мастерство режиссера. 1 – 5 курсы: учебник / ред. Н. А. Зверева. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2007. – 534 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия). 19. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: словарь терминов / Г. В. Морозова. – Москва, 1999. 20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: поэтика мизансцены / Ю. А. Мочалов. – Москва, 1981. 21. Никитин В.Н. Пластикодрама: новые направления в арт-терапии – Москва: Когито-Центр, 2003. – 183 с. 22. Таиров А.Я. Записки режиссёра / А.Я. Таиров. – Москва, 2000. 23. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2010. – 350 с. - (Мир культуры, истории и философии). 24. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская : модерн на пути к Условному театру: учеб. пособие / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург:

	СПб ГАКИ, 2006. – 176 с. 25. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике. – Симферополь, 1993. – 164 с. 26. Чехов М.О технике актера / М. Чехов. – Москва: Искусство, 1995. – 558 с. 27. Эйзенштейн, С. М. Монтаж. Музей кино / С.М. Эйзенштейн. – Москва, 2000. – 588 с. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предусматриваются следующие виды академической отчетности студентов: практические занятия, групповой тренинг, работа над этюдами, самостоятельная работа. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен Постановка и показ этюда в одном из жанров пластического театра.

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.В.ОД.3. Психология творчества

Цель изучения дисциплины	Формирование мотивационно – ценностного компонента профессиональной подготовки будущих актеров, их первоначальное ознакомление с теоретическими и прикладными аспектами психологии творчества Овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на креативность и её диагностику Задачи: Изучить основные понятия и методы психологии творчества, психологические характеристики творческого процесса, различные проявления бессознательного в творчестве, воображение и творческая деятельность, роль эмоций в творчестве, генезис способностей и одаренности, виды креативности и различные подходы к пониманию креативности, методы развития творческого потенциала, диагностику креативности. Научить применять на практике теоретические и практические знания. Приобрести опыт деятельности в изучении психологических механизмов творческой деятельности личности, условиях и закономерностях её развития и саморазвития, методах диагностики креативности.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к вариативной части учебного цикла – С3.В. Дисциплина «Психология творчества» (С3.В.ОД.3)изучает психологические механизмы творческой деятельности личности, условия и закономерности её развития и саморазвития.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2); способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3); умение демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4); способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества (ОК-7); готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4); умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21).
Знания, умения и навыки,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:

получаемые в результате освоения дисциплины	Знать основные понятия и методы психологии творчества; психологические характеристики, виды и факторы затрудняющие творческий процесс; мотивацию и этапы творческой деятельности; виды, сущность и возрастные особенности воображения, воображение в творческой деятельности; роль эмоций в творчестве; общая одаренность и специальные способности; различные подходы, виды и возрастные особенности креативности. Уметь: Применять знания по психологии творчества при изучении других дисциплин. Владеть: Методами изучения творческого процесса, методами оценки одаренности творческой личности, методами развития творческого потенциала, различными методиками изучения креативности. Приобрести опыт деятельности в изучении психологических механизмов творческой деятельности личности, условиях и закономерностях её развития и саморазвития, методах диагностики креативности.
Содержание дисциплины	Тема 1. Введение. Общие сведения о дисциплине Тема 2. Психология творческой деятельности Тема 3. Психологическая характеристика творческого процесса Тема 4. Бессознательное и творчество. Тема 5. Воображение как творческий процесс Тема 6. Творчество и эмоции Тема 7. Способности и одаренность Тема 8. Креативность как интегральная творческая способность Тема 9. Творческий потенциал. Естественное и целенаправленное развитие творческого потенциала
Виды учебной работы	Лекции, рефераты, контрольные работы, самостоятельная работа.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитория, с компьютерным, проектором и телекоммуникационным оборудованием. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP, офисный пакет Microsoft Office 2007 IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера [Электронный ресурс]/ Гройсман А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 143 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15301.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Ходоров Джоан Танцевальная психотерапия и глубинная психология. Движущее воображение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ходоров Джоан— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2009.— 221 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3834.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная литература 1. Психология [Текст] : учеб. для гуман. вузов / под ред. В. Н.

	Дружинина . - СПб. : Питер, 2003. - 656 с. : ил.. - (Учебник нового века) - ISBN 5-272-00260-1. 2. Основы изобретательского творчества [Текст] : учеб. пособие для аспирантов и студентов / сост. В. Н. Евсюков, А. С. Килов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010. - 276 с.: ил. - Библиогр.: с. 271-272. - ISBN 978-5-7410-1049-5. Издание на др. носителе [Электронный ресурс] Дополнительная литература Мороз, В. В. Развитие креативности студентов [Электронный ресурс] : монография / В. В. Мороз; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ОГУ. - 2011. -Ильин, Е. П. Эмоции и чувства: Учеб. пособие / Е. П. Ильин . - СПб. : Питер, 2002. - 752 с. : ил.. - (Мастера психологии) - ISBN 5-318-00236-6. Периодические издания 1. Богоявленская, Д. Б. Зарубежные исследования психологии творчества: Постгилфордовский период (часть 2) / Д. Б. Богоявленская, И. А. Сусоколова // Психологическая наука и образование, 2007. - N 4. - С. 94-104. 2. Дружинин, В. Н. Психология творчества/ В. Н. Дружинин// Психологический журнал, 2005. - Т. 26, N 5. - С. 101-109. 3. Гурье, Л. И. Развитие креативных качеств студентов технического вуза в процессе методологической подготовки/Л. И. Гурье, Л. В. Редин//Интеграция образования, 2004. - N 3.. - С. 126-129. 4. Никитин, А. А. Художественное творчество и движение / А. А. Никитин // Мир образования - образование в мире, 2009. - N 1 (33). - С. 220-224. - Библиогр.: с. 223-224. 5. Матюшкин, А. М. Мышление как продуктивный процесс совместного решения проблемных ситуаций:(из семейного архива) / А. М. Матюшкин // Психологический журнал,2008. - Т. 29, N 2. - С. 124-129. - Библиогр.: с. 128-129. 6. Ждан, А. Н. Творчество О. К. Тихомирова: историко-психологический взгляд / А. Н. Ждан // Вестник Московского университета, Сер. 14. Психология 2008. - N 2. - С. 9-25. - Библиогр.: с. 24-25. 7. Захарова О. Ю. Креативность: мифы и реальность : [интервью с доцентом кафедры педагогики и психологии МГУКИ О. Ю. Захаровой] / Ольга Юрьевна Захарова; беседовала Дарья Самородова // Смена,2008. - N 1. - С. 44-51. 8. Гордеева, Н. А. Роль творческого воображения в научно-исследовательской деятельности студентов / Н. А. Гордеева // Инновации в образовании, 9. 2007. - N 11. - С. 130-136. - Библиогр.: с. 136. 10. Курганский, С. Как поддержать творческий настрой коллектива / Сергей Курганский; Белоярская средняя школа N 1 // Народное образование, 2005. - N 7. - С. 74-79. 11. Михайлова, И. Г. Креативная личность и художественное творчество в переходные эпохи / И. Г. Михайлова // Мир

	психологии,2005. - N 1. - С. 60-70. - Библиогр.: с. 70. 12. - Фещенко, В. В. Семиотика творчества и лингвистика креативности / В. В. Фещенко // Общественные науки и современность,2008. - N 6. - С. 143-150. - Библиогр.: с. 150. Интернет-ресурсы Вопросы психологии – журнал, http://www.voppsy.ru/; Психологическая наука и образование – электронный журнал, http://www.psyedu.ru/ Инновации в образовании -журнал, http://www.edit.muh.ru/content/mags_innov.htm Портал психологических изданий - http://psyjournals.ru/index.shtml http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru»
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предусматриваются следующие виды академической отчетности студентов: тестирование, рефераты, контрольные работы, доклады. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.В.ОД.4. Тренинг актерский

Цель изучения дисциплины	Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра - к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне. Курс ставит перед студентом последовательные, поэтапные требования и помогает развитию творческой индивидуальности: - формируя мировоззрение художника; - формируя его творческую психотехнику.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Актерский тренинг» является дополнением к курсу «Мастерство артиста драматического театра» в системе воспитания актера.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях рис (ПК-2); способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5); готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13); способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15); умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ПК-17); умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным (ПК-18);

	умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: – уметь воздействовать на зрителя средствами своего искусства; – воспитывать потребности в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга; – формировать профессиональных навыков и умений; – воспитывать умения работать в творческом коллективе; – научиться перевоплощаться в любой образ через управление своим состоянием; – отработать взаимодействие с партнером с углубленным курсом актерского мастерства; – проверить полученные навыки на практике - постановка спектакля.
Содержание дисциплины	ВНИМАНИЕ Наблюдение за объектами ближнего круга Наблюдения за объектами дальнего круга Точки внимания при взаимодействии с партнером Точки внимания при общении с самим собой ВИДЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ. ВЫБОР ПАРТНЕРА Установление контакта с партнером Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение ВОСПРИЯТИЕ Лучеиспускание и лучевосприятие Практика влучения и излучения ОЦЕНКА ОТНОШЕНИЕ К ПЕРСОНАЖУ И ПАРТНЕРУ Отклик. Ответное воздействие. Общение с коллективным партнером. Инструменты общения Повторение цикла. Непрерывное сценическое общение
Виды учебной работы	Процесс обучения по данной программе, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, просмотр и анализ спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, подготовку рефератов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Аудитория, приспособленная для занятий тренингом, аудиоаппаратура, мультимедийный проектор. 1. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства [Текст] : учебник / К. С. Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. - М. : АСТ : Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. 2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов ; Союз театр. деятелей Рос. Федерации. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 490 с. 3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос [Текст] : максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян. - М. : АСТ, 2010. - 160 с. 4. Полищук, В. Б. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] : учеб. пособие / Вера Полищук. - М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. Дополнительная литература:

	1. Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] : учебник / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2011. 2. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции [Текст] : метод действенного развития / Эльвира Сарабьян. - М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. - 189, 3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] : учебное пособие / Эльвира Сарабьян. - М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. 4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью [Текст] : [сборник] / К. С. Станиславский. - Электрон. текстовые дан. - М. : АСТ, 2009. - 480 с. - 5. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерстваимпровизации [Текст] : для всех, кто хочет стать такими, как Чарли Чаплин, Аркадий Райкин, Гарик "Бульдог" Харламов, Джим Керри / Пол Райан ; [пер. с англ. В. Полищук ; лит. ред. Ю. Смирнова]. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 313 с. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Упражнения, прогон номеров Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины С3.В.ДВ.1.1. Мастерство ведущего

Цель изучения дисциплины	Основной целью предлагаемого курса является основное освещение профессий артистов, шоуменов, дикторов, ди-джеев и других, несущих функциональную и смысловую нагрузку по ведению той или иной программы. Параллельно освещаются психологические, постановочные, чрезвычайные обстоятельства, сопутствующие работе вышеуказанных специалистов-профессионалов. Актеру, режиссеру эстрады и театра это дает более полное освещение этих, на первый взгляд “сопутствующих” профессий, поскольку известно, что хороший конферанс, отменное ведение программы, квалифицированный шоумен и т.д. – явный успех производимого продукта.
Место дисциплины в учебном плане	Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору профессионального цикла. Значение курса для специалистов, работающих в области театрализованных и традиционных форм досуга. Профессия ведущего, конферансье, шоумена в режиссерской практике и современном сценическом представлении в области театрализованных и традиционных досуговых форм. Прикладной аспект мастерства ведущего в подготовке режиссера: составление и практическое ведение различных театрализованных программ. Дисциплина «Мастерство ведущего» тесно связана с такими профилирующими предметами как «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Психология творчества» и др.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино (ПК-11); свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14); способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15); умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью

	вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16); умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ПК-17); умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен: Знать: Законы ведения концертных программ; Уметь: Составлять и вести программы; Владеть: профессионально выстроенной устной и письменной речью в соответствии с целью вербального общения;
Содержание дисциплины	Раздел 1. Взаимная позиция ведущего и зрителя Тема 1.1. Современный уровень общения Тема 1.2. Экскурс в историю жанра конферанса Тема 1.3. Ведение концертных программ различного характера Раздел 2. Функции ведущего и конферансье в театрализованном представлении Тема 2.1. Ведущий – «информатор» Тема 2.2. Конферансье – «разговорник – интермедист» Тема 2.3. Репертуарные особенности ведущего и конферансье Тема 2.4. Работа с эстрадными авторами, редакторами Раздел 3. Составление программ Тема 3.1. Жанровые особенности в составлении программ Тема 3.2. Самостоятельное ведение. Работа с режиссером, постановщиком, с партнерами Тема 3.3. Информация о номере Тема 3.4. Антракт. Его функции в театрализованном представлении Раздел 4. Эмоциональный настрой зала с точки зрения ведения программы Тема 4.1. Корректировка номеров в концертной программе Тема 4.2. Настроение аудитории, ее состав Тема 4.3. Чрезвычайные обстоятельства в программе Раздел 5. Контроль за ходом концертной программы в театрализованном действии Тема 5.1. Темпо-ритм концертной программы Тема 5.2. Самостоятельные решения в силу различных обстоятельств программ Раздел 6. Собственные номера конферансье Тема 6.1. Реприза Тема 6.2. Интермедия Тема 6.3. Монолог, куплет Раздел 7. Профессиональные требования к ведущему, конферансье, диктору, ди-джею, шоумену Тема 7.1. Творческая индивидуальность
Виды учебной	Процесс обучения данной программы, предполагает практические

работы	занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Аудитория, приспособленная для занятий, аудиоаппаратура, мультимедийный проектор. Основная литература: 1. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства [Текст] : учебник / К. С. Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. - М. : АСТ : Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. 2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов ; Союз театр. деятелей Рос. Федерации. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 490 с. 3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос [Текст] : максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян. - М. : АСТ, 2010. - 160 с. 4. Полищук, В. Б. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] : учеб. пособие / Вера Полищук. - М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. Дополнительная литература: 6. Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] : учебник / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2011. 7. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции [Текст] : метод действенного развития / Эльвира Сарабьян. - М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. - 189, 8. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] : учебное пособие / Эльвира Сарабьян. - М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. 9. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью [Текст] : [сборник] / К. С. Станиславский. - Электрон. текстовые дан. - М. : АСТ, 2009. - 480 с. - 10. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерстваимпровизации [Текст] : для всех, кто хочет стать такими, как Чарли Чаплин, Аркадий Райкин, Гарик "Бульдог" Харламов, Джим Керри / Пол Райан ; [пер. с англ. В. Полищук ; лит. ред. Ю. Смирнова]. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 313 с. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля	Предусматриваются следующие виды академической отчетности студентов: практические занятия, групповой тренинг, работа над

успеваемости студентов	этюдами, самостоятельная работа. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.В.ДВ.1.2. Художественное слово

Цель изучения дисциплины	Цель преподавания дисциплины – воспитывается речевая выразительность, умение видеть, думать, оценивать, увлекаться идеей, темой, понимать сверхзадачу рассказа. Особое значение приобретает не создание произведения самостоятельного жанра, а овладение текстом, освоение содержания, достижение максимальной выразительности речи.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Художественное слово» (С3.В.ДВ.1.2) представляет собой дисциплину по выбору специальности «Актерское искусство» специализации «Актер драматического театра и кино». Дисциплина «Художественное слово» имеет взаимосвязь с дисциплинами «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино». Дисциплина формируют навык общения со зрителем, а не с партнерами; рассказа о событиях прошлого, а не действие в событиях, непосредственно происходящих перед зрителями; рассказывание «от себя», с определенным отношением к событиям и героям, а не перевоплощение в образ; отсутствие физического действия.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино (ПК-11); свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением (ПК-14); способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15); умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16); умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении (ПСК-1.1);

	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа (ПСК-1.2); владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: правила и нормы русского литературного произношения и ударения, законы, принципы и логику построения сценической речи; определения понятий «авторский стиль», «авторская интонация», «подтекст», «второй план», «словесное и сценическое действие», «свобода мышц»; технику разминки и тренировки всех отделов и компонентов рече-голосового аппарата человека; методику логического и пунктуационного разбора художественного и публицистического текста; Уметь: составлять и производить индивидуальный рече-голосовой тренинг; правильно заполнять личную рече-голосовую анкету для работы по совершенствованию своего голоса и расширению его диапазона; производить идейно-тематический и психологический анализ художественного и публицистического текстов; исследовать, формулировать и осознавать круг проблем, волнующих автора данного текста; выстраивать целесообразное общение в вербальной и в невербальной сферах. Владеть: профессионально выстроенной устной и письменной речью в соответствии с целью вербального общения; основами анализа замысла автора художественного или иного опубликованного текста;
Содержание дисциплины	Тема 1. Выявление идейного смысла произведения Тема 2. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте Тема 3. Предлагаемые обстоятельства и видения Тема 4. Умение действовать словом Тема 5. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения Тема 6. Творческая работа над текстом и техника стиха Тема 7. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи Тема 8. Принципы выбора текстов для работы Тема 9. Логический анализ текста Тема 10. Знаки препинания, логические паузы Тема 11. Логическое ударение Тема 12. Работа над прямой речью в рассказе Тема 13. Рассказ от первого лица Тема 14. Выбор текста и методы работы над ним
Виды учебной работы	Процесс обучения данной программы, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые	Для освоения данной дисциплины требуется аудитория для проведения

информационные инструменты и программные средства	теоретических занятий, оборудованная аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой. Основная и дополнительная литература: 1. Сценическая речь : прошлое и настоящее [Текст] : избр. тр. каф. сцен. речи СПбГАТИ : [посвящ. 70-летию кафедры] / СПбГАТИ ; [редкол.: Ю. А. Васильев (ред.-сост.) и др.]. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 430, [1] с 2. Пилюс, А. И. Путь от привычного слова - к профессиональному : техника сценической речи [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Пилюс. - М. : ГИТИС, 2012. 3. Риторика [Текст] : учеб. для вузов / З. С. Смелкова [и др.] ; ред. Н. А. Ипполитова. - М. : Проспект, 2006. - 447 с. 4. Слово и образ в русской художественной культуре [Электронный ресурс]: коллективная монография по материалам Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово - Далянь 12-28 мая 2011 г.)/ Л.А. Тресвятский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 348 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22091.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гройсман А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2003.— 187 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3828.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Блох М.Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс]: монография/ Блох М.Я., Сергеева Ю.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8266.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В. В. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 128 с. - ISBN978-5-8154-0237-9 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. 8. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь.Слова. Голос [Электронный ресурс] : максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян. - Электрон. текстовые дан. - М. : АСТ, 2010. - 160 с. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля	Предусматриваются следующие виды академической отчетности студентов: практические занятия, групповой тренинг, работа над

успеваемости студентов	этюдами, самостоятельная работа. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.В.ДВ.2.1
Исторический этикет

Цель изучения дисциплины	Цель курса дисциплины «Исторический этикет» определена классиками русского театра: «Так развить тело и движения и все то, что дает возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция». (К.С. Станиславский, т. 3, стр. 393) изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца; раскрыть теоретические основы становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии; сформировать знания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Исторический этикет» относится к вариативной части - дисциплины по выбору (С3.В.ДВ 2.1.). Преподавание курса непрерывно связано с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Наряду со специальными, так называемыми «тренировочными дисциплинами» (актерским мастерством, танцем, сценическим движением, сценической речью, вокалом, и др.), данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий и пластический потенциал актера.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20); умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: проблемы раскрытия взаимосвязи движения и чувств, движения и психики, движения и мышления; историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох; формы и стили старинной музыки; музыкальную драматургию произведений старинной музыки; особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох; Уметь: анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка в рамках современной пластики и хореографии, с ее особенностями и перспективами развития; рефлексировать стимулы творчества; воспринимать зрительные образы, иметь пространственное представление эстетическое восприятие, работая с различными источниками. устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада, использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи старинных художников в

	процессе обучения Владеть: приемами создания пластического произведения, с выражением индивидуального наглядно-образного мышления; практическими навыками на основе синтеза всех компонентов выразительных средств пластического искусства; техникой исполнения движений историко-бытового танца; характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи; навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров; навыками актерского мастерства; - творческим мышлением в области телодвижения практическими навыками самостоятельной работы с первоисточниками, научно и информационно-справочной литературы по искусству в интересах профессиональной деятельности; навыками к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через пластические образы; «визуально-кинестетического» мышления, «ассоциативно-метафорического» мышления. приемами создания пластического произведения, с выражением индивидуального наглядно-образного мышления.
Содержание дисциплины	В процессе изучения дисциплины «Исторический этикет» студенты рассматривают исторический аспект формирования правил поведения в различных социальных обществах; осваивают представления о стереотипах поведения, изучают соответствие фигур общественного уклада модели сценического отражения, получают представление об обоснованности выбора вариантов поведения; знакомятся с элементами классического этикета, включенными в сферу конфликта и атмосферы театра. Темы дисциплины: 1. Основные понятия об этикете. Где зарождался этикет. Этикет патриархальный. 2. Этикет древнего мира 3. Формирование этикетных традиций России 4. Этикетная культура Европы: этикет демократический, западный этикет. Международный этикет (Англия, Германия, Япония, Испания, Голландия, Азиатские страны). 5. Восточный этикет. История. Религия. Искусство войны. Искусство любви. 6. Современный этикет как важная часть общечеловеческой культуры (В быту. В семье. В профессиональной деятельности. Хорошие манеры. Вежливость. Тактичность и чуткость. Скромность. Одежда и внешний вид, цвета в одежде, визитные карточки, этикет, соблюдаемый в письмах. Дарение и принятие подарков).
Виды учебной работы	Процесс обучения данной программы, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные	Для освоения данной дисциплины требуется аудитория, специально оборудованная и укомплектованная (свето-, аудио-, видео- или кинотехникой, музыкальными инструментами, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом).

средства	Электронные учебные и учебно-методические материалы, размещенные в электронно-библиотечной системе: 1. Вещикова И.А. Орфоэпия. Основные теории и прикладные аспекты. М., 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79514 2. Зверева Н. Я говорю – меня слушают. – 2010. http://www.knigafund.ru/books/73696 Основная литература 1. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник.- 2-е изд., испр.- СПБ.: Планета музыки, Лань, 2010. 2. Тышлер Д. А., Мовшович А. Д.Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура М.: Издательство: Академический Проект, Культура, 2011, 272 с. Дополнительная литература 1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. СПб. М. Искусство. 2003. 2. Блок Л.Д. Классический танец. М. Искусство. 2002. 3. Бойко В.В. Целенаправленное развитие двигательных способностей человека. М. 1987. 4. Ваганова А. Основы классического балета. СПб. 2004. 5. Годик М.А., Брамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, эластичность. М. Советский спорт. 1991. 6. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М. 1996. 7. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л. 1975. 8. Дубровский В.И. Спортивная медицина. М., Владос. 1999. 9. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО. 1984. 10. Иванов И.С. и Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. М. Х. Л. 1937 12. Костровицкая В. Классический танец М. Советская Россия. 2002. 13. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., Искусство. 1987. 14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., ГИТТИС. 2008 15. Кох И. Э. Основы сценического движения: Издательство: Планета музыки. 2010. 16. Карпов Н. Уроки сценического движения. М. ГИТИС. 1999. 17. Ливен Д. Аристократия в Европе 1815 – 1914 гг. СПб. 2000. 18. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб. 1994. 19. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М. Искусство. 1968. 20. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М. Терра спорт. 1998. 18. Морозова Г.В. Пластическая культура актера. Словарь терминов. М. ГИТТИС. 1999. 19. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X – XI, XVI – XIX вв.). М. 2007. 20. Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII – XIX вв.). М. 2006. 21. Морозова Г.В. Сценический бой. М. Искусство. 1975. 22. Морозова Г.В. Понятие темпоритма сценического действия. М. 1968. 23. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. М. Искусство. 1988. 24. Основы сценического движения. Пособие под редакцией Коха И.Э. М. ФиС. 1973. 25. Пластическое воспитание актера в театральном вузе (Сборник). Л. ЛГИТМиК. 1987.

	26. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина. М. ВЦХТ. 2005. 27. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век. М. 1994. 28. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М. ВТО. 1970. 29. Тарасов Н. Классический танец. М. Искусство. 2003. 30. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. М. ВЦХТ. 2004. 31. Шубина И.Б.Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. пособие для вузов и ссузов Феникс. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предусматриваются следующие виды академической отчетности студентов: практические занятия, групповой тренинг, работа над этюдами, самостоятельная работа. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.В.ДВ.2.2. Ритмика

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Ритмика» является формирование знаний о стилистических особенностях танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании артиста драматического театра и кино; приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения танцев; освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев; изучение теоретических основ становления и развития новых форм танца; овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности; воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Ритмика» относится к вариативной части - дисциплины по выбору (С3.В.ДВ.2.). Преподавание курса «Ритмика» непрерывно связано с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Наряду со специальными, так называемыми «тренировочными дисциплинами» (актерским мастерством, танцем, сценическим движением, сценической речью, вокалом, и др.), данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий и пластический потенциал актера. Содержание дисциплины помогает сформировать фундаментальную основу для освоения дисциплины: «Пластическое воспитание (танец)».
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ПК-17); умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным (ПК-18).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: историю возникновения и пути развития танца; методику записи танца и разбора танцевального текста по записи; стилистические особенности музыкальных произведений. Уметь: Ритмика, элементы музыкальной грамоты: уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4; отмечать в движении сильную долю такта;

	уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок; иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец; выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; распознать характер танцевальной музыки; иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско; исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям; уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры; различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.; уметь анализировать музыку разученных танцев; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении. - использовать знания техничного исполнения танца; - решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения танцам; Владеть: - техникой исполнения движений; - методикой работы с музыкальным материалом; - умением использовать навыки организаторской работы.
Содержание дисциплины	Элементы музыкальной грамоты Ритмико-гимнастические упражнения Музыкально-ритмические упражнения Упражнения, способствующие развитию творческого воображения, фантазии Ритмико-гимнастические упражнения Музыкально-ритмические упражнения Элементы музыкальной грамоты Упражнения, способствующие развитию творческого воображения, фантазии
Виды учебной работы	Процесс обучения данной программы, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, оборудованная необходимой мебелью и укомплектованная звуковоспроизводящей аппаратурой. IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гусев Г.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 608 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14174.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пузырева И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры/ Пузырева И.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и

	искусств, 2012.— 82 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22059.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 130 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22105.— ЭБС «IPRbooks», по паролю а) основная литература: Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. для вузов / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. - 511 с. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера [Текст] : [монография] / Г. В. Морозова. - М. : Терра-Спорт, 1998. - 237, [2] с Васильев, Ю. А.Сценическая речь : движение во времени [Текст] : монография, учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев ; СПбГАТИ. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2010. - 318, [1] с. Тышлер, Д. А.Сценическое фехтование : техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. - М. : Акад. проект : Культура, 2011. - 239 с. 1. Забурдяева Е. Г. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 5. Ритм. Просто о сложном. СПб.: Невская нота, 2010. 2. *Збруева Н.*П. *Ритмическое воспитание* актера. Методическое пособие.- М., 2012. 3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. - М.: ТЦ Сфера, 2009. 4. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство СПбГУП, 2012. 5. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009. 6. Забурдяева Е. Г. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 3. Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии. СПб.: Невская нота, 2008. б) дополнительная литература: 1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. - М.: Айрис Пресс, 1999 2. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья - М.: ВАКО, 2007. 3. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. - М.: МГИУ, 2008. 4. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. - М.: ВЛАДОС, 2008. 5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика учебно-методическое пособие - СПб.: Детство-пресс, 2001. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия

	http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предусматриваются следующие виды академической отчетности студентов: практические занятия, групповой тренинг, работа над этюдами, самостоятельная работа. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой показательное занятие

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.ДВ.3.1 Этика и эстетика

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Этика и эстетика» являются формирование целостного представления об этике и эстетике, как о самостоятельных областях знания. Решаются следующие задачи: - развитие у студентов навыков критического восприятия любых источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения, развитие умения владеть приемами ведения научной дискуссии, полемики, диалога; - определить предмет этики и эстетики, основные исторические вехи ее развития; - выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; - описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; - рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.); - определить основные категории эстетики; - раскрыть содержание эстетического сознания и эстетической деятельности; - рассмотреть основные виды искусства, как формы проявления эстетической деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Курс «Этика и эстетика» является дисциплиной по выбору, относится к вариативной части профессионального цикла С3. Данный курс опирается на предшествующие курсы «Философия», «Риторика». Изучение данной дисциплины необходимо для формирования как морально-этических представлений и ценностей вообще, так и в профессиональной деятельности, и связана с курсами «Психология и педагогика», «Психология творчества».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); способностью находить организационно-управленческие решения

	в не стандартных ситуациях (ОК-10); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: - содержание основных этических и эстетических учений, понимать логику смены типов морального сознания и нравственного поведения, а художественных стилей и школ, обусловленных спецификой цивилизации и культуры различных регионов в различные исторические периоды; - содержание основных эстетических категорий и иметь представление о логике их трансформации; Уметь: - понимать роль морали, нравственности и искусства в решении современных проблем техногенного, информационного общества; - понимать роль эстетического восприятия действительности в осуществлении профессиональной деятельности; - Владеть: - иметь представление о содержании современных форм прикладной этики: экологической, деловой, профессиональной, этики, гражданственности, этики общения; - иметь представление о своеобразии этики и эстетики как, месте этих наук в культуре, их связи с другими гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами; - иметь представление о высших моральных ценностях, их содержании, историческом развитии, их значении в процессе становления социума и личности.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Этика, ее предмет и структура Тема 1. Этика как философское учение о морали и как «практическая философия». Тема 2. Генезис этического знания. Тема 3. Особенности методологии этического исследования. *Тема 1. Этика в системе культуры.* Раздел 2. Этика и мораль Тема 4. Этика и мораль в современном мире. *Тема 2. Смысл и назначение этики в мире человека* *Тема 3. Понятия «этика», «мораль», «нравственность»: этимологический анализ.* Раздел 3. Этическая мысль древнего мира

	Тема 5. Особенности формирования религиозно-этического мировоззрения Древней Индии. Тема 6. Особенности формирования социально-этического мировоззрения Древнего Китая. *Тема 4. Древнегреческая этика: специфика возникновения и основные этапы развития.* *Тема 5. Этические учения Сократа, Платона, Аристотеля.* Раздел 4. Этика средневековья Тема 7. Теоцентризм этической мысли эпохи средневековья. Тема 8. Особенности средневековой этики: супранатурализм и антирационализм. Тема 9. Оппозиционное направление в этике позднего средневековья. Основные идеи этики протестантизма. Тема 10. Соотношение морали и религии в нравственном бытии человека. Раздел 5. Этическая мысль возрождения и нового времени Тема 11. Антропоцентризм этических взглядов эпохи Ренессанса. Тема 12. Рационалистический и натуралистический характер этики Нового времени. Тема 13. Моральная философия И. Канта (автономия морали, свобода воли, «категорический императив»). Раздел 6. Этические воззрения новейшего времени Тема 14. Переоценка «классической» этики и переориентация этического мышления во второй половине XIX в. Тема 15. Постклассический этап в истории этики. Тема 16. Социологизм марксистской этики. *Тема 6. Идея всеединства и личностного нравственного творчества в русской религиозно-идеалистической мысли (В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, Л. Н. Толстой).* Раздел 7. Этика на рубеже XX-XXI веков Тема 17. Этика в XX веке. *Тема 7. Формирование нового предмета этического исследования (язык моральных суждений) и его репрезентация в метаэтике.* *Тема 8. Постмодернизм, влияние его культурных стратегий на этическое сознание современности.* Раздел 8. Понятие морали, ее структурно-функциональный анализ Тема 18. Мораль как предмет этического знания. Тема 19. Функции морали: гуманизирующая, регулятивная, гносеологическая, ценностно-ориентирующая, коммуникативная, воспитательная. Тема 20. Полиструктурность морали. Тема 21. Мораль и поведение. Раздел 9. Историческое развитие морали Тема 22. Проблема генезиса морали. Тема 23. Табу, обычаи и традиции как предморальный способ регуляции поведения. Тема 24. Исторические типы нравственности. Тема 25. Закономерности и тенденции развития нравственности в условиях глобализации. Раздел 10. Нравственная свобода и ответственность личности Тема 26. Свобода как моральное благо и как условие реализации нравственных ценностей.

	Тема 27. Свобода и необходимость. Тема 28. Моральная ответственность личности как обратная сторона свободы. Тема 29. Общение как нравственная ценность. *Тема 9. Многообразный мир любви.* *Тема 10. Моральная ценность семьи.* Тема 11. *Понятие этикета как компонента нравственной культуры общения.* Раздел 11. Профессиональная этика Тема 30. Профессиональная этика в системе прикладного этического знания. Тема 31. Специфика и разновидности профессиональной этики. Раздел 12. Предмет и основные категории эстетики Тема 32. Предмет эстетики. Тема 33 Связь эстетического и этического. Раздел 13. Основные этапы развития эстетической мысли Тема 34. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике. *Тема 12. Современные эстетические теории.* Раздел 14. Искусство Тема 35. Искусство как специфическая форма отражения действительности сознанием человека. Тема 36. Воспроизведение, преображение и оценка действительности в искусстве. Раздел 15. Формирование эстетической и художественной культуры личности Тема 37. Понятие эстетической и художественной культуры личности. *Тема 13. Эстетическое и художественное воспитание.*
Виды учебной работы	Лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Написание контрольных работ. Презентации Microsoft Power Point, «мозговой штурм», обучение на основании опыта (активизация ассоциативных знаний и опыта студентов в изучении материалов дисциплины).
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 3. Канал связи с Интернетом Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Гуревич П.С., Этика. Учебник . Гриф: гриф УМЦ / Гуревич П.С.- Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010.-416с. Режим

	доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Гуревич П.С., Эстетика: учебное пособие. Гриф: гриф УМЦ / Гуревич П.С. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 303с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Дорошенко В.Ю., Психология и этика делового общения : учебное пособие. Гриф МО, УМЦ / Дорошенко В.Ю., Зотова Л.И., Лавриненко В.Н. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.-415с. Библиотечная система института: 1. Основы этики и эстетики : учеб. пособие для сред. проф. образования. - М. : Кнорус, 2010. - 193с. 2. Платонова Н. М., Введение в теорию социальной работы : учеб. пособие для вузов / Н. М. Платонова ; СПбГИПСР. - СПб. : СПбГИПСР, 2009. - 187 с. 3. Канке, В. А. Современная этика [Текст] : учеб. для вузов / В. А. Канке. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2011. - 394 с. 4. Этика [Текст] : учеб. для вузов / [А. А. Гусейнов и др.] ; под общ. ред. А. А. Гусейнова, Е. Л. Дубко. - М. : Гардарики, 2007. - 491, [2] с Другие открытые системы: 1. Этика. Учебное пособие, Балашов Л.Е. / http://www.koob.ru/balashov/ethics_b 2. Прикладная этика, Коновалова Л.В. / http://www.koob.ru/konovalova/prikladnaya_yetika 3. Генетика этики и эстетики, Эфроимсон В.П. / http://www.koob.ru/efroimson/genetika_yetiki_i_yestetiki 4. Письма о буддийской этике, Дандарон Б.Д./ http://www.koob.ru/dandaron_b_d/pisma_o_budd_etike б) дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Бажданова Ю.В., Этика и психология деловых отношений : учебное пособие / Бажданова Ю.В. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011.- 464с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Зубанова С.Г., Этика. Учебное пособие / Зубанова С.Г., Аникин Д.А.- Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Сиднева Т.Б., Эстетика постмодернизма: учебное пособие. Гриф МО / Сиднева Т.Б.- Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 80с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Кришталёва Л.Г., Философия и этика поступка (структура и значение поступка в различных культурно-исторических обстоятельствах - опыт реконструкции) : научное издание / Кришталёва Л.Г. - Москва : Институт философии РАН, 2010.- 123с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система института: 1. Ницше Ф., Генеалогия морали [Электронный ресурс] : научное издание / Ф. Ницше ; дикт. В. Герасимов. 2. Гусейнов, А. А Этика [Текст] : учеб. для вузов / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. - М. : Гардарики, 2007. - 470, [1] с. Другие открытые системы: 1. Культура и этика, Швейцер Альберт /

	http://www.koob.ru/schweitzer/kultura_i_etika 2. Психология и этика, Братусь Б.С. / http://www.koob.ru/bratus/psihologiya_i_etika 3. Этика бизнеса, деловых и общественных отношений, Смирнов Г.Н. / http://www.koob.ru/smirnov_g/business_ethics 4. Глубинная психология и новая этика, Нойманн Эрих / http://www.koob.ru/noymann/glubinnaya_psihologiya_i_novaya_etika в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 3. IPR books – электронно-библиотечная система www.iprbooksshop.ru 4. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 5. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru 6. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 7. Информационно-поисковая система Google 8. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru 9. Сайт МГУ http://psy.msu.ru/ 10. Лаборатория «Гуманитарные технологии» http://www.ht.ru/;
Формы текущего контроля успеваемости студентов	письменные работы; тестирование. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины С.3.ДВ.3.2 Акробатика

Цель изучения дисциплины	Цель курса Совершенствование пластики актера и освоение методики работы над пластикой. Освоение базового элемента внешней техники актера - его пластической культуры, а так же всестороннее пластическое воспитание студентов. Задачи курса Воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения; воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельств, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы; партнерства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.
Место дисциплины в учебном плане	Профессиональный цикл С3, вариативная часть С3.В, дисциплины по выбору С3.В.ДВ Дисциплина "Акробатика" наряду с "Ритмикой", "Пластическим воспитанием" продолжает воспитание пластической культуры, пластического будущего актера. Дисциплина последовательно решает задачу гармоничного развития тела и способствует приобретению качеств, необходимых в профессии актера. Освоение курса будущими актерами на всех этапах находится в тесном взаимодействии с основной профессиональной дисциплиной "Актерское мастерство".
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17); умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате	Знать: упражнения тренинга, элементы акробатики, технику сценических падений. Студен должен уметь:

освоения дисциплины	Проводить тренинг; Использовать акробатические элементы и сценические падания; Взаимодействовать с предметом (предметами); Взаимодействовать с партнером (партнерами); Использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности. Владеть: Использования собственного тела как выразительного средства; Построения пластических композиций из пройденных элементов; Применения полученных знаний и умений в работе над пластикой в этюдах, отрывках и спектакле.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Тренинг Раздел 2. Элементы акробатики Раздел 3. Сценические падения Раздел 4. Взаимодействие с партнером Раздел 5. Взаимодействие с предметом Раздел 6. Специальные сценические навыки Раздел 7. Работа над пластикой в этюде, спектакле или отрывке.
Виды учебной работы	Процесс обучения данной программы, предполагает практические занятия, включающие в себя: групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, а так же выполнение других учебных заданий.
Используемые информационные инструменты и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется аудитории (не менее 60 кв. м) и подсобные помещения, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом). Основная IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., 1970 2. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. - Л.; М., 1962 3. Морозова Г.В. Сценическое движение. - М., 1971 4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М., 1976 5. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. - М.: Терра-спорт,. 1998. Дополнительная 1. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения». - М.: ГИТИС, ч.1, 1982, 4.2, 1983, 1975 2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. - М., 1986 3. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966 4. Ершов П. М. Технология актерского искусства.— 2-е изд.— М.: РОУ, 1992. 5. Морозова Г.В. Сценический бой, фехтование и пластические трбки в спектакле. - М., 1975. Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text. Электронные книги и статьи. http://www.theatre-library.ru/Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия

	http://www.krispen.narod.ru/knigi.html http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html. Книги, статьи, учебники по мастерству актеров, сценической речи, сценическому движению. http://krispen.ru/.Библиотека пьес Александра Чупина. http://www.livelib.ru/selection/7234.Автобиографии, биографии, мемуары, книги об известных актерах, режиссерах и музыкантах.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предусматриваются следующие виды академической отчетности студентов: практические занятия, групповой тренинг, работа над этюдами, самостоятельная работа. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

С.4. Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая культура

Цель изучения дисциплины	Дисциплина «Физическая культура» является одной из важнейших дисциплин оздоровительного цикла при подготовке бакалавров и специалистов, и имеет своею целью приобретение знаний и навыков, необходимых для будущей трудовой деятельности. Основная цель курса – сохранение и укрепление здоровья студентов и всесторонняя физическая подготовка в объеме зачетных требований.
Место дисциплины в учебном плане	Социогуманитарная направленность физической культуры вообще и, особенно, в образовательных учреждениях всех уровней в стране является основным принципиальным положением Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». В высших учебных заведениях «физическая культура» представлена как учебная дисциплина и важнейший компонент целостного развития личности. Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения «физическая культура» входит в число обязательных (базовых) дисциплин цикла С4.
Формируемые компетенции	способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	ЗНАТЬ: Теоретический раздел, направленный на приобретение студентами системы знаний по основам отечественной системы физического воспитания. УМЕТЬ: Применять приобретенные знания по основам теории, методики, организации физического воспитания и спортивной тренировки в будущей трудовой деятельности. ПОЛУЧИТЬ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ: По профессионально прикладной физической подготовке, применительно к профилю подготавливаемых специалистов.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Лекгая атлеика. Раздел 2. Атлетическая гимнастика. Раздел 3. Спортивные игры. Баскетбол. Раздел 4. Спортивные игры. Волейбол. Раздел 5. Оздоровительная аэробика. Раздел 6. Акробатика Раздел 7. Подвижные игры Раздел8. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Раздел 9. Фехтование.
Виды учебной работы	Практические занятия
Используемые информационные инструменты и программные	Основная 1. Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.— Режим

средства	доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Физическая культура, обучение и здоровье: учеб. пособие для вузов / С. М. Ашкинази [и др.] ; под ред. М. М. Боброва, И. А. Воронова. - СПб. : СПбГУП, 2008. - 149, [7] с. 3. Гришина, Ю. И. Основы силовой подготовки : знать и уметь: учебное пособие для вузов / Ю. И. Гришина. - СПб. : Бизнес-Пресса, 2007.- 307с. Дополнительная 1. Физкультура и здоровье студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальных медицинских групп/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 65 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17686.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Инетрент-ресурсы: http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Библиотека БИЭПП http://www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru»
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачеты, экзамены