Аннотация рабочей программы дисциплины История Б.1.Б.1.

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История» относится к базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1), базовая часть. Для освоения дисциплины «История» студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «История» на предыдущем уровне образования. Освоение дисциплины «История» является необходимой основой для успешного изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также курсов по выбору студентов.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК-2: умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; ОК-6: стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; ОК-7: умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; ОК-8: осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОК-9: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы; ОК-10: готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия: ОК-12: осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: ▪ основные направления, проблемы, теории и методы истории; ▪ движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; ▪ различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; ▪ основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

	▪ важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; Уметь: ▪ логически мыслить, вести научные дискуссии; ▪ работать с разноплановыми источниками; ▪ осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; ▪ получать, обрабатывать и сохранять источники информации; ▪ преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ▪ формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; ▪ соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; ▪ извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. Владеть: ▪ представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; ▪ навыками анализа исторических источников; ▪ приемами ведения дискуссии и полемики.
Содержание дисциплины	Раздел 1. История России IX-первая половина XIX веков История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник Особенности становления государственности в России и мире Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации Раздел 2. История России второй половины XIX- начала XXI веков. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот Россия в эпоху революций и гражданской войны (конец XIX-1920) Советская страна и мир в 20-30-е годы Великая Отечественная и вторая мировая война войны СССР и мир в 50-80-е годы. Перестройка. РФ и мировое сообщество на современном этапе развития
Виды учебной работы	Проблемные лекции, лекции-консультации, “мозговой штурм» и дискуссии на практических занятиях, информационные технологии, анализ проблемных ситуаций, проблемное обучение (самостоятельная работа студентов в ходе изучения ключевых проблем истории), контекстное обучение (рациональная мера привязки исторических знаний к профессиональным интересам студентов данной специализации), обучение на основании опыта (активизация ассоциативных знаний и опыта студентов в изучении исторических сюжетов), индивидуальное обучение модульно – рейтинговая система контроля самостоятельной работы студентов (тестовые задания и рефераты), работа с глоссарием.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства	а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Анохина, С. Л. Реформы в России XVIII - XX вв. : опыт и уроки : учеб. пособие для вузов / С. Л. Анохина, Е. И. Нестеренко, Н. Е. Петухова ; под ред. Я. А. Пляйса ; Фин. акад. при правительстве РФ. - М. : Вузовский учебник : Инфра-М, 2010. - 507с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Земцов Б. Н., История отечественного государства и права : учебное пособие / Земцов Б. Н. - Москва : Евразийский открытый институт, 2012. - 646 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Константинова С. В., История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / Константинова С. В. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Кузнецов И. Н., Отечественная история : учебник / Кузнецов И. Н. - Москва : Дашков и К, 2012. - 816 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 5. Томсинов В. А. , Законодательство Екатерины I и Петра II : учебное пособие / Томсинов В. А. - Москва : Зерцало, 2009. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 6. Протопопов А. С., История международных отношений и внешней политики России 1648-2010г : учебник / Протопопов А. С. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 384 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа: 1. История России [Текст] : учеб. для вузов / А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Тот, М. В. Ходяков. - М. : Велби : Проспект, 2008. - 469 с 2. Измозик В. С., История : лекции 1-12 / В. С. Измозик. - Электрон. текстовые дан. Электрон. граф. дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2010. 3. История России в новейшее время, 1985 - 2009 гг. [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров вузов / [А. Б. Безбородов и др.] ; отв. ред. А. Б. Безбородов ; РГГУ, ИАИ. - Электрон. текстовые дан. - М. : Проспект, 2010. - 440 c. 4. История России [Текст] : учеб. для вузов / А. С. Орлов [и др.] ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2013. - 680 с. : 5. Мунчаев, Ш. М. История России [Текст] : учеб. для вузов / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : НОРМА, 2008. - 777 с. 6. Отечественная история: учеб. для вузов / И. Н. Кузнецов. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Дашков и К°, 2009. - 814 с. 7. Отечественная история. IX-XXI вв.: учеб. пособие / В. С. Измозик [и др.]. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2010. - 374 с. б) дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Воротилин Е. А., История политических и правовых учений: учебник для вузов / Воротилин Е. А. - Москва : Зерцало, 2009. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Томсинов В. А., Крестьянская реформа 1861 года в России: монография / Томсинов В. А. - Москва : Зерцало-М, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

	3. Томсинов, В. А., Конституционный вопрос в России в 60-х – начале 80-х годов XIX века : учебное пособие / Томсинов В. А. - Москва : Зерцало, 2012. - 336 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа: 1. Измозик В. С., Культурология. История культуры России : лекции 1-7 / В. С. Измозик. - Электрон. текстовые дан. Электрон. граф. дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2010. - 352 сл. 2. История России [Текст] : учеб. для вузов / А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Тот, М. В. Ходяков. - М. : Велби : Проспект, 2008. - 469 с. 3. История России в схемах [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. С. Орлов [и др.] ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Проспект, 2013. - 303 с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Видеоматериалы: 1. Отечественная история: видеолекции : на 6 дисках / В. С. Измозик ; СЗТУ, УИЦ. - СПб. : УИЦ СЗТУ, 2008 - . - (Учебное видео). Диск 2 : Древняя Русь IX-XIII вв. Московская Русь XIV-XV вв. Московская Русь XV-XVI вв. - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM). Диск 3 : Российское государство в XVII веке. Российская империя в XVIII веке (1682-1801). - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM) Диск 4 : Российская империя в первой половине XIX века. Российская империя во второй половине XIX века. Российская империя в 1895-1917 гг. - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM) Диск 5 : Отечественная история. 1917 - 1924 гг., 1924 - 1939 гг., 1939 - 1953 гг., 1953 - 1985 гг., 1985 - 1999 гг. - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM Диск 6 : История России послесоветского времени. - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM) Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. IPR books – электронно-библиотечная система; 2. Электронная библиотека koob.ru; 3. Электронная энциклопедия Гумер – история. www.gumer.info; 4. http://www.alleng.ru/edu/hist4.htm; 5. Национальная историческая энциклопедия http://interpretive.ru/, http://www.istorya.ru/; 6. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru; 7. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru; 8. Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования http://www.i-exam.ru/ 9. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Аннотирование научно-исторической литературы, коллоквиум, работа с интернет – источниками, работа с историческими источниками, собеседование, тестирование. Устная защита рефератов, работа с глоссарием, работа с монографией. Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.

Формы промежуточной аттестации	экзамен

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Философия Б.1.Б.2.**

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины ФИЛОСОФИЯ являются: усвоение студентами философских знаний по основным разделам общей истории философии и теоретической философии; понимание предмета философии, ее роли в истории человеческой культуры, соотношение с другими формами духовной жизни, культурой, наукой, искусством.
Место дисциплины в учебном плане	Б.1.Б.2. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть. Занятия философией формируют у студентов научно-философское мировоззрение, навыки критического мышления, способствуют пониманию основных принципов взаимодействия человека и мира, помогают ориентироваться в противоречиях общественной жизни, в проблемах, возникающих в профессиональной сфере. Освоение курса философии сопряжено с активной интеллектуальной деятельностью по разрешению основных философских проблем, а также с внутренней работой человека над своим духовно-нравственным обликом. Изучение данной дисциплины требует от студента широкого кругозора, сосредоточенности и творческого мышления для глубокого анализа изучаемых вопросов.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК-9: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы; ОК-12: осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: • исторические этапы развития мировой философской мысли; • основные проблемы и различные направления мировой философии; • философскую методологию анализа проблем научного познания. Уметь: • использовать философскую и социально-политическую терминологию; • использовать гуманитарные знания в профессиональной деятельности, в индивидуальной и общественной жизни; • логично доказывать и обосновывать собственную точку зрения при анализе философских проблем и жизненных ситуаций. Владеть: • высокоразвитым философским и научным мировоззрением.
Содержание дисциплины	*Теоретическая часть* Философия, ее предмет и место в культуре. История философии от древнего Востока до современной философии

	Учение о бытии (онтология) Учение о развитии Природа человека и смысл его существования Проблема сознания Познание (гносеология) Учение об обществе Проблемы и перспективы современной цивилизации *Практическая часть.* Обсуждение, дискуссии, анализ проблемных ситуаций по изучаемым темам. Тема 1. Понятие философии, ее смысл и предназначение Тема 2. Античная философия: основные проблемы и идеи Тема 3. Философия средних веков Тема 4. Философия эпохи Возрождения Тема 5. Философия Нового Времени Тема 6. Основные проблемы и идеи немецкой классической философии Тема 7. Основные идеи и этапы развития русской философии Тема 8. Основные направления и идеи современной западной философии Тема 9. Философское учение о бытии Тема 10. Категория материи в философии Тема 11. Развитие мира и его законы Тема 12. Природа как философское понятие Тема 13. Бытие человека как проблема философии Тема 14. Сознание как философский феномен Тема 15. Философская теория познания Тема 16. Научное познание и его специфика Тема 17. Философский анализ общества Тема 18. Философия техники Тема 19. Философия экономики
Виды учебной работы	Изучение и аннотирование научной и учебной литературы, анализ и реферирование философских источников, подготовка к практическим занятиям, краткое конспектирование по каждой теме дисциплины (модуля). Теоретические занятия осуществляются в форме лекции с изложением основных положений учебного курса и демонстрационных материалов. Практические занятия осуществляются в форме семинарских занятий. Методические варианты процесса обучения предполагают: А. Публичные выступления на семинаре по основным положениям учебного курса, представлением собственной точки зрения и ответы на вопросы аудитории. Б. Дискуссии по спорным вопросам с привлечением собственного жизненного опыта и заявлений средств массовой информации. В. Тестирование, как способ проверки усвоения учебного материала в форме контрольных работ по основным темам курса. Индивидуальные консультации студентов посредством телекоммуникационных технологий. Г. Внеаудиторная работа. Модульно – рейтинговая система контроля самостоятельной работы студентов. Самостоятельное усвоение курса с использование учебных пособий, курса лекций, рекомендованных первоисточников, информации интернета. Выполнение рефератов, эссе, анализ философских текстов-первоисточников и проблемных заданий, анализ собственного социального опыта, опыта жизни отдельной страны и человечества в целом.
Используемые информационные,	Учебная литература, раздаточные материалы, мультимедийные средства (ноутбук, проектор) для презентаций материала, компьютеры для

инструментальные и программные средства	персонального тестирования. Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудванная компьютером и мультимедийным проекторм. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007. Канал связи с Интернетом. На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. а) Основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система 1. Вечканов В.Э. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вечканов В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Экзамен, 2007.— с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1132.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Громов М.Н. Образы философов в Древней Руси [Электронный ресурс]/ Громов М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт философии РАН, 2010.— 190 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18736.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. История философии [Электронный ресурс]: учебник/ А.А. Бородич [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 998 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Корбен А. История исламской философии [Электронный ресурс]: монография/ Корбен А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009.— 360 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7190.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Светлов В.А. История философии в схемах и комментариях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Светлов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 202 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8245.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Лейст О.Э. Сущность права. Проблемы теории и философии права [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лейст О.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Зерцало-М, 2011.— с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4538.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Я.С. Яскевич [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 474 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20296.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 8. Ясперс Карл Великие философы. Будда, Конфуций, Лаоцзы, Нагарджуна [Электронный ресурс]/ Ясперс Карл— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт философии РАН, 2007.— 236 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18707.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Бучило, Н. Ф. Философия [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2013. - 467 с.

2. Философия [Текст] : учеб. для бакалавров / [И. В. Ватин и др.] ; под ред. В. П. Кохановского. - 22-е изд., перераб. - М. : КноРус, 2013. - 330.60 с.

б) Дополнительная литература:

IPR books – электронно-библиотечная система

1. Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии [Электронный ресурс]/ Мамардашвили М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009.— 248 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7198.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Мамардашвили М.К. Опыт физической метафизики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мамардашвили М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2008.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7199.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Мамардашвили М.К. Очерк современной европейской философии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мамардашвили М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 584 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7200.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Мамардашвили М.К. Символ и сознание. (Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке) [Электронный ресурс]: монография/ Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7201.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Московченко А.Д. Философия для технических вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Московченко А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011.— 244 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13910.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Библиотечная система ВУЗа:

1. Иконникова, Г. И. Философия Древнего мира [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Г. И. Иконникова, Н. И. Иконникова. - Электрон. текстовые дан. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 247 с.
2. Марков, Б. В. Философская антропология [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Марков. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2008. - 349, [2] с.
3. Миронов, В. В. Философия [Текст] : учеб. для вузов / В. В. Миронов ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Проспект, 2012. - 238, [1] с.

Источники

1. Антология мировой философии. В 4 т. - М., 1969-1972. – 312с.
2. Аристотель. Соч.: В 4 т. – М., 1976-1983. – 235с.
3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры, искусства. В 2 т. - М.: Искусство, 1994. – 268с.
4. Блинников Л.В. Великие философы: Словарь-справочник. - М.: Логос, 1997. – 247с.
5. Буров В.Г. Современная китайская философия. - М.: Наука, 1980. – 258с.
6. Бэкон Ф. Новый органон. Соч.: В 2 т. - М., 1972. – 321с.
7. Вебер М. Избр. произведения. – М., 1990. – 167с.
8. Гаггерджи С, Датта Д. Индийская философия. – М.: Селена, 1994. – 214с.

9. Гадамер Х.Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики.- М.: Прогресс, 1988. – 183с.
10. Гегель Г. Энциклопедия философских наук. - М.: Мысль, 1974. – 327с.
11. Декарт Р. Соч.: В 2 т. - М.: Мысль, 1989. – 324с.
12. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях великих философов. - М.: Мысль, 1986. – 192с.
13. Кант И. Соч.: В 4 т. - М.: Издательская фирма АО «Ками», 1993. – 514с.
14. Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении.- М.: Мысль, 1989. – 247с.
15. Лосев А.Ф. Страсть к диалектике. - М., 1990. – 169с.
16. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М.: Политиздат, 1978. – 235с.
17. Ницше Ф. Соч.: В 2 т. - М.: Мысль, 1990. – 612с.
18. Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1973. – 845с.
19. Поппер К. Логика и рост научного знания. - М., 1983. – 241с.
20. Рассел Б. История западной философии. В 2 т. - М., 1993. – 367с.
21. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVIII в. - М.: Высшая школа, 1996. – 281с.
22. Соловьёв В.С. Соч.: В 2 т. - М.: Мысль, 1990. – 462с.
23. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992. – 255с.
24. Тойнби А. Дж. Постижение истории. - М., 1991. – 167с.
25. Франк С.Л. Духовные основы общества. - М., 1992. – 223с.
26. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. - М., 1989. – 255с.
27. Фромм Э. Душа человека. - М., 1992. – 247с.
28. Хайдеггер М. Бытие и время. - М., 1993. – 197с.
29. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1994. – 158с.

Справочная и нормативная литература

1. Мир философии: Книга для чтения. В 2 ч. / Сост.: П.С. Гуревич, В.И. Столяров. - М.: АСТ. 2006. – 260 с.
2. Современная философия: Словарь и хрестоматия/ Отв. ред.В.П. Кохановский. - Ростов-на-Дону, 2006. – 255 с.
3. Современный философский словарь / Под общ. ред. В. Е. Кемерова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академ. проект, 2004. - 861, [2] с.
4. Краткая философская энциклопедия. — М.: «Прогресс», 1994. - 241 с.
5. Бачинин В.А. Философия: энциклопедический словарь / В.А. Бачинин. – М., 2005. 711 с.
6. Лебедев С.А. Философия науки: краткая энциклопедия: (основные направления, концепции, категории) / С. А. Лебедев. - Москва: Акад. проект, 2008. - 691 с.
7. Всемирная энциклопедия. Философия. XX век. М., 2002. - 612 с.
8. Словарь античности. Москва: АСТ: Астрель, 2006 (Рыбинск: Рыбинский Дом печати). - 415 с.
9. Современная западная философия: энциклопедический словарь / Российская акад. наук, Ин-т философии; редкол.: О. Хеффе, В. С. Малахов и др.]. - Москва: Культурная революция, 2009. - 392 с.

	10. Философский энциклопедический словарь / П. В. Алексеев; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Философский фак. - Москва: РОССПЭН, 2009. - 693 с. 11. История философии: современная энциклопедия / [Е. В. Андриенко, С. А. Стасенко]. - Москва: Мир книги, 2008. - 191 с. 12. Кондрашов, В. А. Новейший философский словарь [Текст] : справочное издание / В. А. Кондрашов, Д. А. Чекалов, В. Н. Копорулина. - 3-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 668 с. 13. Краткий философский словарь [Текст] : словарь / А. П. Алексеев [и др.] ; ред. А. П. Алексеев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2008. - 492 с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Интернет-ресурсы: 1. http://www.gumer.info/ 1. http://www.countries.ru/library/htm 2. http://www.filosof.historic.ru 3. http://www.humanities.edu.ru:8100/db/sect/16 4. http://www.philosophy.ru/library/lib4.html 5. http://www.culturologia.info Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. IPR books – электронно-библиотечная система 1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рубежное тестирование, выполнение эссе и рефератов. Аннотирование научно-философской литературы, коллоквиум, работа с интернет – источниками, работа с философскми источниками, собеседование, тестирование. Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Русский язык и культура речи Б.1.Б.3.**

Цель изучения дисциплины	Главной целью курса «Русский язык и культура речи» является формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается выразительностью и красотой. Курс русского языка и культуры речи нацелен на обучение студента умению грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности, в повседневной жизни. Уверенное владение родным языком, способность быстро понимать речь окружающих и грамотно реагировать на неѐ, способность ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме необходимы специалисту в любой области.

Место дисциплины в учебном плане	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла Б1. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Дисциплина имеет связи с такими вузовскими курсами, как, «Социология», «История». Курс русского языка и культуры речи, обучая студента важнейшим приемам работы с устным и письменным текстом, готовит его к более глубокому и адекватному восприятию всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основы культуры речи и нормы литературного языка; Уметь: осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессионально-деловой; строить и оценивать речевое произведение в соответствии с критериями правильности, точности, выразительности, уместности, логичности, четкой композиционной оформленности. Владеть: умениями трансформировать вербально (словесно) и невербально представленный материал в соответствии с коммуникативной задачей, осуществлять переход от одного типа речевого высказывания к другому (от описания к повествованию и рассуждению т.д.); системой достаточных знаний по всем уровням языка: фонетическому (орфоэпия, орфография), грамматическому (морфология, синтаксис, словообразование, пунктуация), лексическому (выбор слова, сочетаемость слов и т.д.), стилистическому (стили языка и речи).
Содержание дисциплины	1.Современный русский литературный язык 1.Введение 2.Фонетика 3.Графика 4.Орфография 5.Морфемика 6.Словообразование 7.Морфология 8.Синтаксис 9.Пунктуация 2.Стилистика 1.Введение в стилистику 2.Система стилей 3.Научный стиль 4.Официально-деловой стиль 5.Публицистический стиль

	6.Художественный стиль 7.Разговорный стиль 8.Выразительные средства языка: тропы 9.Выразительные средства языка: фигуры 3.Риторика 1.Введение в риторику 2.Роды и жанры красноречия 3.Речевое взаимодействие 4.Логические основы речевого общения 5. Оратор и аудитория 6. Подготовка речи: инвенция 7. Подготовка речи: диспозиция 8.Подготовка речи: элокуция 9.Подготовка речи: акцио 4Деловой русский язык 1.Особенности официально-делового стиля Служебно-деловое общение 3.Деловое письмо 4.Нормы делового письма: лексические нормы 5. Нормы делового письма: грамматические нормы 6. Нормы делового письма: орфографические нормы 7 Нормы делового письма: пунктуационные нормы 8. Нормы делового письма: жанрово-стилистические нормы 9.Реклама в деловой речи 5.Культура речи 1.Теоретические основы культуры речи 2.Орфоэпические нормы: произношение 3.Орфоэпические нормы: ударение 4.Орфографические нормы 5.Пунктуационные нормы 6.Лексические нормы 7.Лингвистические словари русского языка 8.Морфологические нормы 9.Синтаксические нормы 6.Текст 1.Стилистические нормы. Типы связи в тексте. 2.Нормы употребления форм существительных 3.Нормы употребления форм прилагательных 4.Нормы употребления форм числительных 5.Нормы употребления местоимений 6.Нормы употребления форм глаголов 7.Синтаксические нормы. 8 Орфографическая и пунктуационная грамотность 9. .Речевая грамотность
Виды учебной работы	Лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Ролевые игры, метод проектов, кейс-метод, беседы, дискуссии в малых группах, разбор конкретных профессиональных ситуаций. Контрольные работы, защита проектов, опрос студентов, обсуждение и защита рефератов, контекстное обучение (привязка знаний к профессиональным интересам студентов), в сочетании с внеаудиторной работой, направленных на развитие навыков чтения литературы с целью извлечения информации. Развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия).

Используемые информационные инструменты и программные средства	а). Основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Бегаева Е. Н., Бойко Е. А., Михайлова Е. В. и др. Русский язык и культура речи. – М., 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи. – М., 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Зверева Е. Н. Основы культуры речи. – М., 2009. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Невежина М. В., Шарохина Е. В., Михайлова Е. Б. Русский язык и культура речи. – М., 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа: 1. Дускаева, Л. Р. Стилистика официально-деловой речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова. - Электрон. текстовые дан. - М. : Академия, 2011. - 263, [1] с. : табл. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 261-262. - ISBN 978-5-7695-6751-3 (в пер.) 2. Коньков, В. И. Функциональные типы речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. И. Коньков, О. В. Неупокоева. - Электрон. текстовые дан. - М. : Академия, 2011. - 220, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 219. - ISBN 978-5-7695-6890-9 (в пер.) 3. Ульянов, В. В. Быть услышанным и понятным : техника и культура речи [Электронный ресурс] : лекции и практические занятия / В. В. Ульянов. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 204 с. - (Лаборатория творчества). - Библиогр.: с. 206-207. - ISBN 978-5-9775-0661-8 (в обл.) 4. Русский язык и культура речи : семнадцать практических занятий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Е. В. Ганапольской, А. В. Хохлова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Питер, 2010. - 331 с. : табл. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-49807-495-5 (в пер.) 5. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Голуб И. Б. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - ISBN 978-5-98704-305-0 6. Гойхман, О. Я.Речевая коммуникация [Текст] : учеб. для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 269, [3] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 269-270. - ISBN 978-5-16-002657-2 (в пер.) б). Дополнительная литература: 1. Методика межкультурного образования средствами русского языка как иностранного : методы, приемы, результаты [Текст] : производственно-практическое издание / А. Л. Бердичевский, И. А. Гиниатуллин, И. П. Лысакова, Е. И. Пассов ; под ред. А. Л. Бердичевского. - М. : Рус. яз., 2011. - 182 с. - ISBN 978-5-88337-253-6 (в обл.) 2. Основы этики и эстетики : учеб. пособие для сред. проф. образования. - М. : Кнорус, 2010. - 193 с. 3. Гончарова, Е. А. Теория и практика стилистического анализа [Текст] : учебное пособие / Е. А. Гончарова. - М. : Academia, 2010. - 352 s. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 341-351. - ISBN 978-5-7695-5368-4 (в пер.)

	4. Измайлова, М. А. Деловое общение [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. А. Измайлова. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2010. - 250 с. - ISBN 978-5-394-00824-5 (в обл.) Словари: 1. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. – М., 1993. 2. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов русского языка. - М.: АСТ, Астрель, 2007. 3. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.,2008. 4. Клюева В. Н. Краткий словарь синонимов русского языка. – М.,2000. 5. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. – М.,2007. 6. Ожегов С. И. Словарь русского языка /Под ред. Л. И. Скворцова. – М., 2010. 7. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р. И. Аванесова. – М., 1987. в). Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 3. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 4. ЭБС http://www.iprbookshop.ru 5. Электронная библиотека «Куб» http//www.koob.ru 6. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 7. Информационно-поисковая система Google 8. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ нтернет-издание издательства «ПРОСВЕЩЕНИЕ» http://expresspublishing.ru Материально-техническое обеспечение дисциплины. Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров для персонального тестирования. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 4. Канал связи с Интернетом 5. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
Формы текущего	Компьютерное интернет-тетсирование; домашние и письменные задания;

контроля успеваемости студентов	диктанты. Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

.....Разрыв колонки.....**Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык Б.1.Б.4.**

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» являются: - повышение исходного уровня владения иностранным языком достигнутого на предыдущей ступени образования. - расширение кругозора и повышение общей культуры студентов. - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности. - овладение материалом в рамках основных тем по специальности, который необходим для дальнейшей профессиональной деятельности. - умение выражать своё мнение в рамках предложенных тем. - овладение разными техниками чтения аутентичных текстов на иностранном языке профессиональной направленности.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Иностранный язык (английский)» входит в раздел базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Освоение данной дисциплиной базируется на компетенциях, полученных в средней образовательной школе и является основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части вышеуказанного цикла.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: • Лексический и грамматический минимум в объёме, необходимом для работы с профессиональной литературой и осуществления профессиональной коммуникации • Социокультурные особенности страны изучаемого языка • Терминологию в области дизайна Уметь: • Использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и в профессиональной коммуникации; • Читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности Владеть: • Достаточным объёмом знаний иностранного языка,

	необходимым для коммуникации, взаимодействия и общения, работы с профессиональной литературой.
Содержание дисциплины	1. Язык как средство межкультурного общения Тема 1. 1. Языки мира 2. Страны и национальности 3. Роль иностранного языка в современном мире 4. Язык, который мы изучаем. 5. Английский язык и его варианты Грамматика: Nouns, Articles, Adjectives, Adverbs, Comparisons, Comparative constructions. 2. Высшее образование в России и за рубежом Тема 2. 2.1 Роль высшего образования для развитии личности. 2.2. Высшее образование в России, Великобритании, США (различия и особенности) 2.3. Старейшие университеты Британии - Оксфорд и Кэмбридж 2.4. Крупнейшие университеты США - Гарвард 2.5. Балтийский институт экологии, политики и права 2.6. Студенческая жизнь Грамматика: Word Order, Present Tenses, Question Forms 3. Выбор профессии и поиск работы Тема 3 3.1 Профессия дизайнера и основные сферы её применения 3.2 Креативность – важная черта хорошего дизайнера 3.3. Как написать C.V. 3.4. Как подготовиться к интервью Грамматика: Future Actions, to be going = will, when & if sentences, prepositions. 4. Англо – говорящее сообщество Тема 4. 4.1.Великобритания (общие сведения о стране, некоторые факты истории, государственное устройство, традиции) 4.2.Лондон – столица Великобритании и его достопримечательности Тема 5 5.1. Британское содружество наций 5.2. Страны Британского содружества: Канада, Австралия, Новая Зеландия Тема 6 6.1. США – крупнейшая англо-говорящая страна. (некоторые факты истории, государственное устройство, традиции) Грамматика: Past Tenses, Prefect Tenses, Conditionals 3. Средства массовой информации в современном мире Тема 7 7.1. Средства массовой информации 7.2. Интернет Грамматика: Impersonal sentences. Conjunctions. (both…….and, either…….or, neither……..nor) 4. Живопись. Английская национальная школа живописи. Тема 8 8.1.Жанры живописи 8.2. Английская живопись 8.3. Творчество Ван Дейка, Уильямя Хогарта

8.4. Королевская Академия Искусств
8.5. Джошуа Рейнольдс – первый президент Академии
8.6. Творчество Гейнсборо
8.7. Английская живопись 19 века (Канстебл и Тернер)
8.8. Крупнейшие картинные галереи Лондона.
Грамматика: Passive Voice, System of Tenses in Active and Passive. Emphatic constructions it is…. that (who)

5. Дизайн

Тема 10
10.1. Что такое дизайн
10.2. Из истории дизайна
10.3. Виды дизайна
10.4. Известные дизайнеры
Грамматика: Participle I, II (forms & functions)

6. Дизайн в промышленности

Тема 11.
11.1 Промышленный дизайн.
11.2. Раймонд Лоуи – основоположник промышленного дизайна
11.3. Бренды. Торговые марки. Логотипы.
Грамматика: Infinitive (forms & functions).

7. Дизайн в рекламе

Тема 12.
12.1. Дизайн и реклама.
12.2. Виды рекламы
12.3. Размещение рекламы в средствах массовой информации
12.4. Наружная реклама
12.5. Значение цвета в рекламе
12.6. Составление рекламного объявления и его презентация
Грамматика: Complex Object. Complex Subject
Чтение: Изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое чтение текстов по специальности на протяжении всего семестра

8. Архитектура

Тема 13
13.1. Что такое архитектура
13.2. Формы архитектура
13.3. Архитектурные стили
13.4.Семь чудес древнего мира
13.5. Семь чудес современного мира
13.6. Архитектура Лондона
13.7. Кристофер Рен – выдающийся английский архитектор
13.8. Небоскрёбы (за и против)
13.9. Дома будущего
Грамматика: Polysemy, Word Formation, Suffixes & Prefixes, Phrasal Verbs. Participial Constructions

9. Графический дизайн

Тема 14
14.1. Стили интерьерного дизайна
14.2. Цветовое и пространственное решение интерьера
14.3. Дизайн столовой, кухни
14.4. Стили мебели
14.5. Освещение и виды светильников
14.6. Портьеры, драпировки, декор в интерьере

	14.7. Презентация интерьерного проекта Грамматика: Gerund, Gerundial Constructions 10. Деловая коммуникация Тема 15 15.1. Формы деловой коммуникации (письмо, служебная записка, виды деловых писем, факс, e-mail) Грамматика: Revision, Grammar Test. Чтение: Изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое чтение текстов по специальности на протяжении всего семестра
Виды учебной работы	При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (проектные методики, мозговой штурм, разбор конкретных речевых ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой, направленных на развитие навыков чтения литературы с целью извлечения информации; Развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия) Развитие навыков ведения деловой переписки; Знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по профилю; метод проблемного изложения материала. Интерактивные формы обучения (компьютерные программы, онлайн-тестирование, аутентичные аудио-и видео ресурсы, рекламные тексты, резюме, аннотации, презентации, проектные задания, конкурсы)
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров – для персонального тестирования. 2. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007. 3. Канал связи с Интернетом. 4. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Проводится работа по адаптации печатных и электронных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья. а). основная литература: 1. Качалова, К.Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами [Текст]: [учеб. для вузов] / К.Н. Качалова, Е.Е. Израилевич. – М.: ЛадКом, 2012. – 716, [1] с. 2. Шевцова, Г.В. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности «Дизайн» [Текст]: учеб. пособие для вузов / Г.В. Шевцова, Е.Б. Нарочная, Л.Е. Москалец.– М.: Высш. шк.,2007. – 340, [3] с.: ил. – Библиогр.: с.341 б). дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Алаева, О.В. English for Art Historians [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Алаева – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.-240 с. – Режим доступа: http://www.ipbookshop.ru, по паролю. 2. Новикова, И.А. Английский язык: практический курс для

	художников и искусствоведов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / И.А. Новикова – М.: Владос, 2008. -Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа: 1. Malcolm M. Macmillan Exam Skills for Russia. Grammar and Vocabulary B1 [Текст]: Student's book. – Macmillan Publishers, 2009 – 216 p. 2. Mc.Dowall, D. Britain in Close – Up. An in – depth study of contemporary Britain / D. Mc.Dowall. – Longman, 2008. – 208 p. 3. Murphy, R. English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate students / R. Murphy. – Cambridge University Press, 1994. – 350 p. 4. Венявская, В.М. Across the Eountries and Continents : пособие по страноведению / В.М. Венявская .- Ростов н/Д: Феникс, 2009. 5. Мюллер, В.К. Большой современный англо-русский, русско-английский словарь [Текст]: ок. 450 000 слов, словосочетаний и идиоматических выражений / В.К. Мюллер. – М.: Аделант: Цитадель – трейд, 2012. – 1055 с. 6. Перель, Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь [Текст]: смежные искусства / Э. Перель. – М.: Филаматис, 2005. – 438, [1] с. 7. Комарова, А.И. Английский язык через культуры народов мира / А.И. Комарова. – М.: Высш. шк., 2008. – 472 с. в). программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru; 2. Словари и энциклопедии on-line - http://www.academic.ru/ 3. Российской государственной библиотеки – www.rsl.ru 4. Научная электронная библиотека – http://elibrary.ru 5. Информационно-поисковая система Google. 6. Словари и энциклопедии – http://www.academic.ru 7. Книги для чтения на английском языке – http://www.homeenglish.ru 8. Учебники, лекции, аналитические статьи, рефераты для студентов и аспирантов -http://www.studyspace.ru/ 9. Энциклопедия Британика - http://www.britannica.com 10. Учебники, лекции, аналитические статьи, рефераты для студентов и аспирантов - http://www.studyspace.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Для проведения текущего контроля успеваемости проводятся лексические и грамматические диктанты по пройденным темам, в конце семестра выполняется тест по изученным темам, включающий лексику и грамматику, изученные ранее; в течение каждого семестра выполняются письменные работы (сочинения, письма личного и официального характера). Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	зачеты, экзамен

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Психология и педагогика Б.1.В.ОД.1.**

Цель изучения дисциплины	Целью дисциплины является овладение психологическими и педагогическими знаниями с учетом основных практических задач, стоящих перед выпускниками вуза. Вместе с этим, изучение дисциплины носит выраженную практическую направленность. Курс «Психология и педагогика» разработан для студентов, чья психологическая культура и педагогическая компетентность войдут органичными составными частями в структуру их будущей профессиональной деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Обязательная дисциплина Вариативной части Базового блока Б.1.В Гуманит арного, социального и экономического цикла. Курс «Психология и педагогика» является единым базовым теоретическим курсом, дающим основательную систему знаний по дисциплине. Изучение проводится в тесной связи с историей, философией и другими смежными предметами. Дисциплина «Психология и педагогика» занимает одно из значимых мест, в процессе подготовки студентов по направлению дизайн. Она позволяет увидеть перспективы профессионального роста; помогает оценить собственные возможности; мотивирует на приобретение качественных знаний, умений и навыков по выбранному направлению; формирует профессионально-личностные качества студентов.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук; природу психики, основные функции психики и их физиологические механизмы, ориентироваться в современных проблемах психологической науки; соотношение природных и социальных факторов в становлении психики; роль и значение психических процессов, состояний, образований, а также бессознательных механизмов в поведении человека; соотношение наследственности и социальной среды, роли и значения национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп; динамику протекания основных социально-психологических процессов в

	коллективе; основные закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности; объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме. Уметь: применять формы и методы психолого-педагогического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; с учетом психологических закономерностей и педагогических принципов проводить различные занятия и воспитательные мероприятия; владеть элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач; проводить индивидуально-воспитательную работу; давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей); интерпретировать собственное психическое состояние; владеть простейшими приемами психической саморегуляции; применять полученные знания для проведения социологических исследований в коллективах и использовать их для анализа результатов своей практической деятельности. Владеть: понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук, инструментарием психолого-педагогического анализа и проектирования; системой знаний о сфере образования, сущности, образовательных процессов; современными образовательными технологиями, способами организации учебно-познавательной деятельности, формами и методами контроля качества образования.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Основы психологии** Тема 1. Предмет и методы психологии Тема 2. Психика и организм. Психическое развитие личности Тема 3. Принципы и методы психологии Тема 4. Человек как субъект познания Тема 5. Познавательные процессы Тема 6. Интеллектуальные процессы Тема 7. Эмоционально-волевая сфера Тема 8. Человек как личность Тема 9. Человек как субъект коммуникации. Психологические основы конфликтологии **Раздел 2. Введение в педагогику** Тема 1. Предмет и основные этапы развития педагогики Тема 2. Педагогика как теория обучения Тема 3. Концепции методов обучения в современной дидактике Тема 4. Обучение как двусторонний процесс преподавания и учения Тема 5. Средства и методы педагогического воздействия на личность Тема 6. Теория и методика воспитательного коллектива
Виды учебной работы	Проблемные лекции, лекции-консультации, «мозговой штурм» и дискуссии на практических занятиях, информационные технологии, анализ проблемных ситуаций, проблемное обучение (самостоятельная работа студентов в ходе изучения ключевых проблем Психологии и педагогики),

	контекстное обучение (рациональная мера привязки психологических знаний к профессиональным интересам студентов данной специализации), обучение на основании опыта (активизация ассоциативных знаний и опыта студентов в изучении психологических тем), индивидуальное обучение, модульно – рейтинговая система контроля самостоятельной работы студентов (тестовые задания и рефераты), работа с глоссарием.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	**а) основная литература:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Астапов В. М., Коррекционная педагогика с основами нейро- и патопсихологии : учебное пособие / Астапов В. М. - Москва : Пер Сэ, 2012. - 176 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Богомолова М. И., Межнациональное воспитание детей : учебное пособие / Богомолова М. И. - Москва : Флинта, 2011. - 176 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Гуревич П. С., Психология и педагогика: учебник / Гуревич П. С. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 320 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Есина Е. В., Педагогическая психология: учебное пособие / Есина Е. В. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 5. Лихачев Б. Т., Педагогика : учебное пособие / Лихачев Б. Т. - Москва : Владос, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 6. Лихачев Б. Т., Социология воспитания и образования: учебное пособие по социальной педагогике / Лихачев Б. Т. - Москва : Владос, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 7. Неретина Т. Г., Специальная педагогика и коррекционная психология : учебное пособие / Неретина Т. Г. - Москва : Флинта, 2010. - 376 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 8. Писарева Т. А., Общие основы педагогики : учебное пособие / Писарева Т. А. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 9. Резепов И. Ш., Психология и педагогика: учебное пособие / Резепов И. Ш. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа 1. Журавлев А. Л., Социальная психология : учеб. пособие для вузов / А. Л. Журавлев, В. А. Соснин, М. А. Красников ; под общ. ред. А. Л. Журавлева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Форум, 2011. - 493с. 2. Зимняя И. А., Педагогическая психология: учеб. для вузов / И. А. Зимняя. - 3-е изд., пересмотр. - М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2010. - 447 с. 3. Колесникова Г. И., Специальная психология и педагогика : учеб. пособие для вузов / Г. И. Колесникова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 250с. 4. Немов Р. С., Общая психология: учеб для вузов : в 3 т. / Р. С. Немов. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011с. 5. Платонов Ю. П., Психология конфликтного поведения: монография / Ю. П. Платонов. - 6. СПб. : Речь, 2009. - 543с. 7. Столяренко Л. Д., Основы психологии: учеб. пособие для

вузов / Л. Д. Столяренко. - М.: Проспект, 2010. - 458 с.

б) дополнительная литература:

IPR books – электронно-библиотечная система:

1. Коняева Н. П., Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигофренопедагогика» / Коняева Н. П. - Москва : Владос, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
2. Нартова-Бочавер С. К., Введение в психологию развития: учебное пособие / Нартова-Бочавер С. К. - Москва : Флинта, 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
3. Румянцева И. М., Психология речи и лингвопедагогическая психология: учебное пособие / Румянцева И. М. - Москва : Пер Сэ, 2012. - 319 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
4. Фиофанова, О. А., Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учебное пособие / Фиофанова О. А. - Москва : Флинта, 2012. - 120 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
5. Шипилина Л. А., Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» / Шипилина Л. А. - Москва : Флинта, 2011. - 204 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

Библиотечная система ВУЗа

1. Адамьянц Т. З., Социальные коммуникации : учебное пособие / Т. З. Адамьянц. - М. : Дрофа, 2009с.
2. Адлер А., Практика и теория индивидуальной психологии : научное издание / Альфред Адлер.
3. Андреева Г. М., Социальная психология : учеб. для вузов / Г. М. Андреева. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : АСПЕКТ ПРЕСС, 2012. - 362с.
4. Бурлачук Л. Ф., Психодиагностика: учеб. для вузов / Л. Ф. Бурлачук. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2010. - 384 с.
5. Карандашев В. Н., Методика преподавания психологии: учеб. пособие для вузов / В. Н. Карандашев. - СПб. : Питер, 2009. - 249 с.
6. Культура общения: учеб.-метод. комплекс / сост.: В. Л. Филиппов, И. А. Вахрушева, Ю. В. Филиппова. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2009. - 185 с.
7. Мякишева Н. М., Личностные особенности развития интеллектуально одаренных младших школьников: монография / Мякишева Н. М. - Москва : Прометей. МПГУ, 2011. - 160 с.
8. Резник С. Д., Преподаватель вуза : технологии и организация деятельности: учеб. пособие для вузов / С. Д. Резник, О. А. Вдовина ; под ред. С. Д. Резника. - М. : Инфра-М, 2010. - 388с.
9. Романова Е. С., Психодиагностика : учеб. пособие для вузов / Е. С. Романова. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2009. - 400 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru;
2. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru;
3. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru;
4. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru;
5. American Psychological Association http://www.apa.org/index.aspx;

	6. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru; 7. Journal STORage http://books.jstor.org; 8. http://www.questia.com; 9. http://ihtik.lib.ru; 10. www.assessment.ru; 11. www.psyfactor.org; 12. «Флогистон: Психология из первых рук» http://flogiston.ru; 13. Газета «Психологическую газету: МЫ и МИР» http://www.gazetamim.ru; 14. Сайт МГУ http://psy.msu.ru/; 15. Лаборатория «Гуманитарные технологии» http://www.ht.ru/; 16. Журнал «Вопросы психологии» http://voppsy.ru; 15 «Психологический журнал» .http://psychol.ras.ru/08.shtml; 16. Институт практической психологии ИМАТОН http://imaton.spb.ru; 17. Энциклопедия практической психологии http://www.psychologos.ru; 18. Информационно-поисковая система Google. 1. Книжный фонд (учебники, учебные пособия и словари) библиотеки БИЭПП. 2. Методические указания и рекомендации к изучению, как всего объема дисциплины, так и отдельных, ключевых проблем. 3. Доступ к Интернет-ресурсам. Учебная литература, раздаточные материалы, мультимедийные средства (ноутбук, проектор) для презентаций материала, компьютеры для персонального тестирования. Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тренинги Тренировочные упражнения Ролевые игры Выступления с докладами и сообщениями. Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины**
Социология Б.1.В.ОД.2.

Цель изучения дисциплины	Целью освоения учебной дисциплины «Социология» является формировани е социологического видения окружающей реальности, приобретение навыко в использования социологических знаний в профессиональной деятельности и повседневной практике; дать понимание логики развития социальной стру ктуры общества, тенденций развития социальных институтов, механизмов и законов поведения людей; приобретение знаний и умений по обработке соц иальной и другой релевантной эмпирической информации с привлечением широкого круга источников на основе использования современных информа ционных технологий, средств вычислительной техники, коммуникаций и свя зи; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.
Место дисциплины в учебном плане	Обязательная дисциплина Вариативной части Базового блока Б.1.В Гуманитарного, социального и экономического цикла. Для эффективного изучения дисциплины «Социология» студент должен знать этнокультурные и социально-политические процессы становления русской и новой российской государственности. Владеть системой научных знаний об окружающем мире, иметь способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры. Сформированные при изучении данной дисциплины компетенции будут полезны для учебных дисциплин профессионального цикла, так как социологическое знание знакомит с закономерностями и механизмами социального взаимодействия, развивает способность к восприятию, обобщению, анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения. «Социологию» можно считать предшествующей дисциплиной, прежде всего для курсов «Психология и педагогика» и «Этика и эстетика».
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК-1, ОК-8, ОК-12 Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать: закономерности развития и особенности функционирования социальной сферы общества; специфику и механизмы социального взаимодействия и социальной ответственности. Уметь: анализировать, понимать сущность, оценивать, предвидеть возникновение социально-значимых проблем в различных сферах жизнедеятельности общества, в том числе: и в организационно-управленческой сфере и в сфере профессиональных взаимодействий. Владеть: навыками самостоятельно и рационально решать социально-значимые проблемы в профессиональной среде, учитывать последствия

	организационно-управленческих решений с позиции социальной ответственности.
Содержание дисциплины	1. История социологии. Методы социологических исследований Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социология О. Конта, Г. Спенсера История развития социологической мысли в России Классические социологические теории. Современная западная социология Неопросные методы социологических исследований: наблюдение, эксперимент, анализ документов Опросные методы социологического исследования. Виды опросов и понятие выборки 2. Социальные взаимодействия, социальный контроль и массовое сознание Понятие и структура социального действия. Социальные взаимодействия Формы социального взаимодействия Социальный контроль и девиация Массовое сознание и массовые действия 3. Общество: типология обществ и социальные институты Понятие общества и его основные характеристики Типология обществ Социальный институт. Социальная организация Семья как социальный институт 4. Социальные группы и общности Понятие и виды социальных групп Малые группы и коллективы Виды общностей Социальные нормы и социальные санкции 5. Социальная стратификация и мобильность Социальное неравенство и социальная стратификация Критерии стратификации. Системы стратификации современных обществ Понятие социального статуса. Виды статусов Социальная мобильность 6. Социальные изменения и процессы глобализации Концепции и факторы социальных изменений Концепция социального прогресса. Критерии общественного прогресса Понятие и формы существования культуры Культура как фактор социальных изменений Мировая система и процессы глобализации Понятие и критерии классификации социальных движений. Современные социальные движения 7. Личность и общество Личность как социальный тип Общность и личность Личность как деятельный субъект Общественное мнение как институт гражданского общества

Виды учебной работы	В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, диспуты, индивидуальные занятия, контрольные работы.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров для персонального тестирования. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 4. Канал связи с Интернетом Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Проводится работа по адаптации печатных и электронных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья. **а) основная литература** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Волков Ю.Е. Социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волков Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 400 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10979.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Давыдов С.А. Социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Давыдов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8222.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Громов И.А. Западная социология. 2-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Громов И.А., Мацкевич А.Ю., Семенов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 558 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6969.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Павленок П.Д. Социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Павленок П.Д., Савинов Л.И., Журавлев Г.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2010.— c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4454.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Волков, Ю. Г. Социология [Текст] : учеб. для вузов / Ю. Г. Волков. - 2-е изд., стер. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 667 с. : ил. - (Высшее образование). 2. Исаев, Б. А. Социология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. А. Исаев. - СПб. : Питер, 2007. - 224 с. : ил. - (Краткий курс). - Библиогр.: с. 224. 3. Кравченко, А. И. Социология [Текст] : учеб. для вузов / А. И. Кравченко. - [8-е изд.]. - М. : Акад. проект, 2005. - 507, [1] с. : ил. -

4. Тощенко, Ж. Т. Социология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ж. Т. Тощенко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2012. - 607 с. : табл. - Библиогр.: с. 573-603.

б) дополнительная литература

IPR books – электронно-библиотечная система:

1. Душков Б.А. Психосоциология человекознания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Душков Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 480 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7472.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Зритнева, Е. И. Социология семьи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020300 «Социология» / Зритнева Е. И. - Москва : Владос, 2006. - ISBN 5-691-01497-8 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks
3. Юревич А.В. Методология и социология психологии [Электронный ресурс]/ Юревич А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2010.— 272 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15550.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Библиотечная система ВУЗа:

1. Гилинский, Я. И. Девиантология : социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других отклонений [Текст] : монография / Я. И. Гилинский. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Алеф-Пресс, 2013. - 633 с.
2. Назаренко, С. В. Социология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С. В. Назаренко. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Питер, 2009. - 496 с.
3. Социология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс, рабочие учеб. материалы, информ. ресурсы дисциплины, опорный конспект / сост. И. Н. Лопушанский. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2007. - 86 с.

в) базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. База данных ФОМ [сайт] : Фонд «Общественное мнение». – URL: http://bd.www.fom.ru. (дата обращения 14.12.2010).
2. ВЦИОМ [сайт] : Всероссийский центр изучения общественного мнения. – URL: http://wciom.ru/. (дата обращения 14.12.2010).
3. Организация Объединенных Наций [сайт] : URL: http://www.un.org/ru/. (дата обращения 14.12.2010).
4. Официальная Россия: сервер органов государственной власти Российской Федерации. [сайт] : – URL: http://www.gov.ru/. (дата обращения 14.12.2010).
5. Социология, экономика, менеджмент [сайт] : Федеральный образовательный портал. – URL: http://www.ecsocman.edu.ru. (дата обращения 14.12.2010).
6. Центральная База Статистических Данных [сайт] : Федеральная служба государственной статистики. – URL: http://www.gks.ru/. (дата обращения 14.12.2010).
7. ЦНСИ [сайт] : Центр независимых социологических исследований. – URL: http://www.cisr.ru/. (дата обращения 14.12.2010).
8. ЭБС http://www.iprbookshop.ru
9. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru
10. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru
11. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

	12. Информационно-поисковая система Google
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рефераты, тестирование, подготовка семинарских докладов на заданную тематику, работа с глоссарием Устная защита рефератов,работа с глоссарием, работа с монографией, интернет-тестирование. Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Формы промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Культурология Б.1.В.ОД.3

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов представления о культуре как о целостном явлении, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории, об основных подходах и направлениях анализа культуры и культурных процессов. Главной задачей освоения дисциплины становится развитие личностной формы культуры, что и является основным критерием развития общества.
Место дисциплины в учебном плане	Обязательная дисциплина Вариативной части Базового блока Б.1.В Гуманитарного, социального и экономического цикла.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины «Культурология» должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции: – владение культурой мышления, способность к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); – осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении; Уметь: понимать, воспроизводить и критически анализировать базовую информацию по культурологической проблематике; Владеть:

	навыками и методами культурологического анализа социальных явлений и процессов.
Содержание дисциплины	1. Культурология в системе научного знания Культурология как наука и учебная дисциплина Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе Структура культурологии Культура как объект исследования культурологии 2. История культурологической мысли Ранние этапы становления культурологического знания Культурологическая мысль XIX в. Культурологические концепции конца XIX – начала XX вв. Культурологические концепции XX – начала XXI вв. 3. Основные понятия культурологии Ценности и нормы культуры Культура как система знаков. Языки культуры Динамика культуры Природа, общество, человек, культура, как формы бытия 4. Типология культуры Основания типологии культуры Восточный и западный типы культуры Исторические типы культуры Место и роль России в мировой культуре 5. История мировой и отечественной культуры Традиционная культура первобытности Культура Востока Основные этапы развития западноевропейской культуры Культура России
Виды учебной работы	Во время самостоятельной работы по пройденному материалу студенты изучают основную и дополнительную литературу, а также методические пособия, представленные в электронной библиотеке, опираясь на конспекты лекций и презентации, демонстрируемые во время лекций. В качестве индивидуального подхода возможна подготовка докладов и презентаций по отдельным темам практических занятий дисциплины с использованием дополнительной литературы и ресурсов Интернет. Лекционные занятия проводятся с использованием мультимедийного оборудования. Для проведения практических занятий используется сеть Интернет, электронные носители с тематическими виртуальными экскурсиями. Отчет по практическим занятиям проводится с использованием презентаций.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебная литература, раздаточные материалы, мультимедийные средства (ноутбук, проектор) для презентаций материала, компьютеры для персонального тестирования. Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров – для персонального тестирования. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения.

а) основная литература:
IPR books – электронно-библиотечная система:

1. Дорохова М. А., История культуры : учебное пособие / Дорохова М. А. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
2. Горностаева Л. Г., Основы культурологии : учебное пособие / Горностаева Л. Г. - Москва : Российская академия правосудия, 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
3. Еникеева Д. М., Учебное пособие по культурологии : учебное пособие / Еникеева Д. М. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
4. Золотарева И. Д., Культурология : учебное пособие / Золотарева И. Д. - Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. - 44 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
5. Каверин Б. И., Культурология : учебное пособие / Каверин Б. И. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
6. Хмелевская С. А., Культурология : учебное пособие / Хмелевская С. А. - Москва : Пер Сэ, 2012. - 142 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
7. Шатило И. С., Культурология : учебное пособие / Шатило И. С. - Москва : Палеотип, 2012. - 136 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

Электронная библиотека «Куб»:

1. Гуревич П.С., Культурология. Курс лекций. / http://www.koob.ru/gurevich_p_s/cultural_studies
2. Шпенглер Освальд, Закат Европы. Образ и действительность. / http://www.koob.ru/spengler/decline_wes.
3. Ясперс Карл, Философия. Книга 1. Философское ориентирование в мире. / http://www.koob.ru/jaspers_karl/phil_book_1.

Библиотечная система ВУЗа:

1. Измозик В. С., Культурология. История культуры России : лекции 1-7 / В. С. Измозик. - Электрон. текстовые дан. Электрон. граф. дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2010. - 352 сл. Электронная библиотека БИЭПП.

б) дополнительная литература:
IPR books – электронно-библиотечная система:

2. Борзова Е. П., История мировой культуры в художественных памятниках : учебное пособие / Борзова Е. П. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2013. - 216 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
3. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. - Томск : Томский государственный университет, 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
4. Грецков В., Философия – культура – социум : аспекты взаимодействия Сборник научных материалов студентов и аспирантов Выпуск 2 / Грецков В. - Киров : Вятский государственный гуманитарный университет, 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
5. Луков Вл. А., История культуры Европы XVIII–XIX веков : учебное пособие / Луков Вл. А. - Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
6. Островская Е. П., Космос и карма : введение в буддийскую культуру Учебное пособие / Островская Е. П. - Санкт-Петербург : СПбКО,

	2013. - 548 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 7. Сравнительная культурология : учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2013 - .Т. 1 : Сравнительная культурология : учебное пособие. - 2013. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Электронная библиотека «Куб»: 1. Радугин А.А., Хрестоматия по культурологии. / http://www.koob.ru/radugin/cultural_studies_r 2. Руссо Жан-Жак, Исповедь./ http://www.koob.ru/russo/ispoved 3. Шопенгауэр Артур, Две основные проблемы этики. / http://www.koob.ru/arthur_schopenhauer/dve_osnovnie_problemi_yetiki. Библиотечная система ВУЗа: 1. Ждан А. Н., История психологии от Античности до наших дней: учеб. для вузов / А. Н. Ждан ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Акад. проект : Трикста, 2012. - 587 с. **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:** 1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru 2. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 3. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru 4. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 5. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru 2. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Лекционные занятия и самостоятельная работа студентов. Дискуссии, написание и защита рефератов, тестирование, «мозговой штурм» и дискуссии на занятиях, анализ проблемных ситуаций, контекстное обучение (рациональная мера привязки культурологических знаний к профессиональным интересам студентов данной специализации), обучение на основании опыта (активизация ассоциативных знаний и опыта студентов в изучении культурологии). Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Экономика Б.1.В.ОД.4

Цель изучения дисциплины	Основная цель изучения дисциплины Экономика - формирование у студентов научного экономического мышления.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Экономика» входит в блок Б.1. «Гуманитарный, социальный и экономический» цикл: Базовая часть. Курс «Экономика» является единым базовым теоретическим курсом, дающим основательную систему знаний по дисциплине. Изучение проводится в тесной связи с историей, философией, социологией и другими смежными предметами, призванными обеспечить подготовку всесторонне эрудированного выпускника института. Кроме того, знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются при курсовом и

	дипломном проектировании.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: Общекультурными (ОК): – владеет культурой мышления, способен к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижении (ОК-1); – умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); – готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-3); – умеет использовать на практике правовые документы в своей деятельности (ОК-5); – стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); – осознает социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); – использует основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9). Профессиональными (ПК) – способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать*:* - основные экономические понятия; - организацию, закономерности и проблемы функционирования современной рыночной экономики; - основные принципы рационального поведения; - организационно-правовые формы предпринимательства; - модели и инструменты управления современной компанией; - основные показатели эффективности предпринимательской деятельности; - функции государства в смешанной экономике, основные направления и инструменты государственной экономической политики; - основные макроэкономический показатели; - основные тенденции и проблемы развития российской и мировой экономики. Уметь: - самостоятельно осваивать дополнительную литературу по учебной дисциплине; - использовать материалы статистических сборников и Интернет-ресурсы; - решать задачи экономического содержания; - полно и логично излагать освоенный учебный материал; - применять полученные знания к анализу экономической реальности; - делать обоснованный выбор в условиях ограниченности ресурсов; - понимать причинно-следственные связи в развитии российского общества; - видеть мотивы принятия тех или иных решений государственными органами, оценивать экономическую базу различных политических программ и осуществлять осознанный выбор в условиях избирательных кампаний на любом уровне.

	Владеть: - навыками рационального потребительского поведения и предпринимательской деятельности.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Введение. Базовые экономические понятия** Предмет и метод экономической науки Общие основы рыночного хозяйства **Раздел 2. Микроэкономика** Рыночный механизм и рыночные структуры Виды рынков и особенности их организации Издержки производства и доходы фирмы Организационно-правовые формы предпринимательства Управление компанией: модели, структуры, инструменты **Раздел 3. Макроэкономика** Основные макроэкономические показатели Экономический рост, макроэкономическое равновесие и цикличность развития рыночной экономики Инфляция и безработица Роль государства в рыночной экономике. Основные направления государственной экономической политики **Раздел 4. Мировая экономика** Мировое хозяйство и международные экономические отношения
Виды учебной работы	В процессе преподавания дисциплины Экономика применяются разнообразные виды образовательных технологий: лекции, семинарские занятия. Учебный материал подается с использованием современных средств визуализации. В процессе проведения семинаров применяются методы развивающего и проблемного обучения.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров для персонального тестирования. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Проводится работа по адаптации печатных и электронных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья. **а) основная литература:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Зубко Н.М. Основы экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зубко Н.М., Каллаур А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 428 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20112.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Давыденко Л.Н. Экономическая теория [Электронный ресурс]: практикум. Учебное пособие/ Давыденко Л.Н., Давыденко Е.Л., Соболенко И.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2010.— 288 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20175.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебник/ И.К. Ларионов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 408 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11011.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Янова П.Г. Общая экономическая теория [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Янова П.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 361 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13440.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Библиотечная система института:

1. Агапова, Т. А. Макроэкономика [Текст] : учеб. для вузов / Т. А. Агапова, С. Ф. Серегина. - 10-е изд., перераб. и доп. - М. : Синергия, 2013. - 558, [1] с. : граф., ил. - (Университетская серия).

2. Актуальные вопросы экономической теории и экономики [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. студентов / ред. Н. В. Афанасьева [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2008 - .

3. Гукасьян, Г. М. Экономическая теория [Текст] : учеб. и практикум / Г. М. Гукасьян, Г. А. Маховикова, В. В. Амосова ; СПбГЭУ. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 573 с. : ил., табл. - (Бакалавр. Базовый курс).

4. Курс экономической теории [Текст] : учеб. для вузов / [М. Н. Чепурин и др.] ; под ред. М. Н. Чепурина, Е. А. Киселевой ; МГИМО. - 7-е изд., перераб. и доп. - Киров : АСА, 2012. - 874, [1] с.

5. Маховикова, Г. А. Микроэкономика [Текст] : учеб. для бакалавров / Г. А. Маховикова ; СПбГУЭФ. - М. : Юрайт, 2013. - 267, [1] с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс).

6. Тарасевич, Л. С. Макроэкономика [Текст] : учеб. для бакалавров / Л. С. Тарасевич, П. И. Гребенников, А. И. Леусский ; СПбГУЭФ. - М. : Юрайт, 2012. - 685, [1] с.

7. Тарасевич , Л. С. Микроэкономика [Текст] : учеб. для бакалавров / Л. С. Тарасевич , П. И. Гребенников, А. И. Леусский ; СПбГУЭФ. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 542, [1] с. : ил., табл. - (Бакалавр. Углубленный курс).

8. Экономическая теория [Текст] : учеб. для бакалавров / [Е. Н. Лобачева и др.] ; под ред. Е. Н. Лобачевой ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 516 с. : ил., табл. - (Бакалавр. Базовый курс).

б) дополнительная литература:

IPR books – электронно-библиотечная система:

1. Журавлева Г.П. Экономическая теория. Микроэкономика-1, 2 [Электронный ресурс]: учебник/ Журавлева Г.П., Громыко В.В., Забелина М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 934 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14126.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Экономическая теория. Макроэкономика-1, 2. Метаэкономика. Экономика трансформаций [Электронный ресурс]: учебник/ Г.П. Журавлева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2011.— c.—

	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4501.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система института: 1. Вечканов, Г. С. Макроэкономика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. С. Вечканов, Г. Р. Вечканова. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Питер, 2010. - 288 с. : граф., табл. - (Краткий курс). 2. Макроэкономика [Текст] : учеб. для бакалавров / [А. В. Аносова и др.] ; под ред. С. Ф. Серегиной ; Высш. шк. экон. - М. : Юрайт, 2011. - 522 с. : граф., ил. - (Бакалавр). 3. Розанова, Н. М. Микроэкономика фирмы [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. М. Розанова, И. В. Зороастрова. - М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012. - 383 с. - **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:** **Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах:** 1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 3. IPR books – электронно-библиотечная система www.iprbooksshop.ru 4. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 5. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru 6. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 7. Информационно-поисковая система Google 8. Правительство РФ – www.government.ru 9. Министерство экономического развития РФ - www.economy.gov.ru 10. Центральный банк РФ - www.cbr.ru 11. Министерство финансов РФ - www.minfin.ru 12. Федеральная служба государственной статистики - www.gks.ru 13. Федеральная антимонопольная служба - www.fas.gov.ru 14. Рейтинговое агентство «Интерфакс» - www.interfax.ru 15. Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг» (РБК) - www.rbc.ru 16. Еженедельник «Комания» - www.ko.ru 17. Еженедельник «Секрет фирмы» - www.sf-online.ru 18. Еженедельник «Эксперт» - www.expert.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Деловая игра, коллоквиум, контрольная работа, письменная работа, терминологический диктант, тест, опрос. Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

1. Аннотация рабочей программы дисциплины Правоведение Б.1.В.ОД.5

Цель изучения дисциплины	Состоят в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости. Усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Правоведение» входит в Б.1. «Гуманитарный, социальный и экономический» цикл: Базовая часть и является обязательной при освоении ООП.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - правовые нормы, регулирующие важнейшие общественные отношения в России и за рубежом. - основы российской правовой системы и российского законодательства, основы организации и функционирования судебных и иных правоприменительных и правоохранительных органов; - правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности; - правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; - права и обязанности гражданина; - основные принципы и положения конституционного, гражданского, трудового, семейного, уголовного, административного, экологического и информационного законодательства; Уметь: - использовать и составлять нормативные, деловые и правовые документы, относящиеся к профессиональной деятельности; - принимать необходимые меры для восстановления нарушенных прав; - реализовывать права и свободы человека и гражданина в различных сферах права; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; Владеть: - высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина, высоким нравственным сознанием, гуманностью, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов личности, ее охраны и социальной защиты, чувством нетерпимости к любому нарушению закона в собственной профессиональной деятельности. - навыком применения законодательства при решении практических задач.
Содержание	1. Общая теория права

дисциплины	Тема 1. Понятие и сущность права. Тема 2. Система Российского права и ее структурные элементы. 2.1. Источники права. Норма права. 2.2. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. 2.3. Российское право и «правовые семьи». Международное право. 2. Основы конституционного права Тема 1. Конституция РФ. 1. Основы конституционного строя РФ. Тема 2. Правовой статус личности в РФ. Тема 3. Органы государственной власти в РФ. 3. Основы гражданского права Тема 1. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Тема 2. Право собственности. Тема 3. Обязательства и договоры. Тема 4. Наследственное право РФ. 4. Основы семейного права РФ Тема 1. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. 1.1. Права и обязанности супругов. 1.2. Права несовершеннолетних детей. 1.3. Алименты. 5. Основы трудового права РФ Тема 1. Основания возникновения трудовых прав работников. 1.1.Трудовой договор. 1.2.Рабочее время и время отдыха. 1.3.Дисциплина труда. 1.4.Защита трудовых прав граждан. 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ. Тема 1. Административное правонарушение и административная ответственность. 1.1. Преступление и уголовная ответственность. 1.2. Категории и виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. 1.3. Система наказаний по уголовному праву. 7. Основы экологического права РФ. Тема 1. Общая характеристика экологического права. Тема 2. Государственное регулирование экологопользования. Тема 3. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Тема 4. Особенности регулирования отдельных видов деятельности. 8. Основы информационного права РФ. Тема 1. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». 1.1. Защита государственной тайны Тема 2. Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах» 1. Защита информации. 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов. Тема 1. Правовое регулирование экономической деятельности. 1.1. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. 1.2. Законодательство в области финансов. 1.3. Правовое регулирование банковской деятельности.

Виды учебной работы	Лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Дискуссии, разбор конкретных ситуаций, ролевые игры, написание и защита рефератов, решение правовых задач, изучение нормативно-правовых актов, обучение на основании опыта (активизация ассоциативных знаний и опыта студентов), контекстное обучение (рациональная мера привязки правовых знаний к профессиональным интересам студентов данной специализации), контрольные работы, презентации PowerPoint.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебная литература, раздаточные материалы, мультимедийные средства (ноутбук, проектор) для презентаций материала, компьютеры для персонального тестирования. 1. Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 2. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 3. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. 4. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 5. Канал связи с Интернетом 6. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Акатов А. А., Гражданское право России : учебное пособие / Акатов А. А. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Братановский, С. Н. , Конституционное право России : учебник / Братановский С. Н. - Саратов : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2012. - 446 с.Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Воробьева Л. В., Семейное право : учебное пособие / Воробьева Л. В. - Москва : Дашков и К, 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Гриднева О. В., Гражданское право : учебное пособие / Гриднева О. В. - Москва : Юриспруденция, 2012. - 158 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 5. Никольский В. А., Трудовое право Российской Федерации : учебное пособие / Никольский В. А. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 411 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 6. Романова Е. Н., Гражданское право (общая часть) : учебное пособие / Романова Е. Н. - Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. - 233 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Нормативные акты (источник - официальный сайт системы Консультант плюс). Режим доступа: http://www.consultant.ru 1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12.12.1993 [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 2. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001, N 197-ФЗ : принят ГД ФС РФ 21.12.2001 (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-

	правовой системы Консультант Плюс. 3. Уголовный кодекс РФ, от 13.06.1996, N 63-ФЗ : принят ГД ФС РФ 24.05.1996 (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 4. Гражданский кодекс РФ. Ч. 1. От 30.11.1994, N 51-ФЗ : принят ГД ФС РФ 21.10.1994 [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 5. Гражданский кодекс РФ. Ч. 2. От 26.01.1996, N 14-ФЗ : принят ГД ФС РФ 22.12.1995 [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 6. Гражданский кодекс РФ. Ч. 3. От 26.11.2001, N 146-ФЗ : принят ГД ФС РФ 01.11.2001 [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 7. Семейный кодекс РФ от 29.12.1995, N 223-ФЗ : принят ГД ФС РФ 08.12.1995 [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 8. Российская Федерация. Законы. О Центральном банке Российской Федерации (Банке России) [Электронный ресурс] : федеральный закон от 10 июля 2002 года, N 86-ФЗ. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 9. Российская Федерация. Правительство. О порядке выдачи разрешений (распорядительных лицензий) на оборот диких животных, принадлежащих к видам, занесенным в Красную книгу РФ [Электронный ресурс] : постановление Правительства РФ от 19.02.1996, 156 (в ред. от 24.04.2003). Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 10. Лесной кодекс РФ от 04.12.2006, N 200-ФЗ : принят ГД ФС РФ 08.11.2006 [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 11. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30.12.2001, N 195-ФЗ : принят ГД ФС РФ 20.12.2001 (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 12. Президент Российской Федерации. О системе и структуре федеральных органов исполнительной власти [Электронный ресурс] : указ Президента РФ от 9 марта 2004 г., 13. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 14. Российская Федерация. Законы. О государственной тайне [Электронный ресурс] : федеральный закон от 21.07.1993, N 5485-1 (ред. от 18.07.2009). Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 15. Российская Федерация. Законы. О несостоятельности (банкротстве) [Электронный ресурс] : федеральный закон от 26.10.2002, N 127-ФЗ (ред. от 27.07.2010) : принят ГД ФС РФ 27.09.2002. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 16. Российская Федерация. Законы. О лицензировании отдельных видов деятельности [Электронный ресурс] : федеральный закон от 08.08.2001, N 128-ФЗ: принят ГД ФС РФ 13.07.2001 (с изм. и доп.). Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. 17. Российская Федерация. Законы. О банках и банковской деятельности [Электронный ресурс] : федеральный закон от 02.12.1990, N 395-1. Доступ из справ.-правовой системы Консультант Плюс. Библиотечная система ВУЗа Учебные пособия:

	1. Ковалева Н. Н., Информационное право России : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Ковалева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К°, 2010. - 349с. 2. Попов Л. Л., Информационное право : учеб. для вузов / Л. Л. Попов, Ю. И. Мигачев, С. В. Тихомиров. - М. : Инфра-М : Норма, 2010. - 495 с. Электронная библиотека БИЭПП. 3. Правоведение : учеб. для неюрид. вузов / под ред. О. Е. Кутафина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2009. - 480 с. 4. Правоведение : учеб. / В. А. Алексеенко [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : КНОРУС : Национальный институт бизнеса, 2007. - 436 с. 5. Фарберова, О. Е. Правоведение : учеб. пособие / О. Е. Фарберова, Н. М. Паршин. - М. : Изд-во РДЛ, 2004. - 400 с. 6. Экологическое право : учеб. для вузов / под ред. С. А. Боголюбова. - М. : Высш. образование, 2008. - 485 с. б) дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Бадаева Н. В., Владение и владельческая защита в зарубежном и российском гражданском праве : монография / Бадаева Н. В. - Москва : Юриспруденция, 2012. - 238 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Желудков А. В., История государства и права зарубежных стран : учебное пособие / Желудков А. В. - Москва : Приор-издат, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Кудинов О. А., Гражданское и торговое право зарубежных стран : краткий курс Учебное пособие / Кудинов О. А. - Москва : Дашков и К, 2012. - 92 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Томсинов В. А., Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран : новое и Новейшее время / Томсинов В. А. - Москва : Зерцало-М, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 5. Федоров А. Ю., Зарубежный опыт противодействия криминальному присвоению прав на владение и управление предприятиями и организациями : монография / Федоров А. Ю. - Саратов : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2012. - 224 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа: 1. Кичигин Н. В., Экологическое право : краткий курс лекций / Н. В. Кичигин, М. В. Пономарев, Н. И. Хлуденева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 219с. 2. Экологическое право : учеб. для бакалавров / [С. А. Боголюбов и др.] ; под ред. С. А. Боголюбова. - М. : Юрайт, 2013. - 430с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru; 2. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru; 3. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru; 4. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru; 5. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru; 6. Journal STORage http://books.jstor.org; 7. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости	Тестирование Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью

студентов	Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Религиоведение Б.1.В.ОД.6

Цель изучения дисциплины	Ознакомление студентов с историей развития религий, в особенности мировых, с основными положениями верований наиболее распространенных конфессий, с положениями первоисточников мировых религий, чтобы сориентировать будущих психологов-профессионалов в религиоведческой проблематике и подготовить их к практической работе с конкретными субъектами – носителями определенных религиозных, духовно-нравственных установок, верований, представлений.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Религиоведение» составляет вариативную часть обязательных дисциплин блока Б1 гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1.В.ОД.6). Дисциплина «Религиоведение» взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История», «Философия», «Культурология»».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК-9: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы; ОК-12: осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: • основные категории и понятия религиоведения; • специфику религиоведческой проблематики (отличие психических и социальных явлений от духовно-мистических, религиозных); • общие характеристики и отличительные особенности мировых религий; • основные категории и понятия источников деструктивных религиозных объединений и направления их деятельности. Уметь:

	• адекватно интерпретировать различные виды и формы религиозно-мистического опыта; • выявлять особенности личности верующих, пользуясь приемами и методами диагностической и коррекционной работы с ними; • разбираться в социально-психологической типологии верующих; Владеть: • методом анализа общественно-полезной деятельности адептов различных религиозных организаций и групп; • методом оценки соответствия поведения верующих существующим нормам морали и нравственности.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Введение в религиоведение. Религия как предмет научного анализа Тема 1.1. Актуальность религиоведческой тематики. Тема 1.2. Структура и методология религиоведения Тема 1.3. Естественное богопознание и его источники Тема 1.4. Предметы религиозного познания и религиозная практика Раздел 2. История возникновения и развития основных религий мира (астрономические, геологические, палеонтологические, археологические, палеографические, антропологические, исторические и богословские аспекты истории религии). Тема 2.1. Христианство: католицизм, протестантизм, православие Тема 2.2. Ислам Тема 2.3. Индуизм Тема 2.4. Конфуцианство, буддизм, синтоизм, даосизм Тема 2.5. Иудаизм Тема 2.6. Зороастризм и другие малораспространенные религии Раздел 3. Новейшие явления в области религиоведения Тема 3.1. Современные нетрадиционные явления во всех конфессиях Тема 3.2. Современные религиозные явления глобального характера Раздел 4. Религия и психотерапия. Тема 4.1. Радость как фактор психологического благополучия. Тема 4.2. Интерес к религии и развитие личности. Тема 4.3. Смерть и внутренний опыт. Тема 4.4. Представления о будущем в сознании верующего.
Виды учебной работы	Лекционные занятия, самостоятельная работа студентов.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебная литература, раздаточные материалы, мультимедийные средства (ноутбук, проектор) для презентаций материала, компьютеры для персонального тестирования. Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудванная компьютером и

	мультимедийным проекторм Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP, офисный пакет Microsoft Office 2007 Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Козловская Н.В. История религии [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебное пособие/ Козловская Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 288 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20213.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Лобазова О.Ф. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебник/ Лобазова О.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 488 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10961.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Немировская Л.З. Религиоведение. История религии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Немировская Л.З.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2010.— 368 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21309.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система института: 1. Религиоведение [Текст] : учеб. пособие / М. М. Шахнович [и др.] ; ред. М. М. Шахнович. - СПб. : ПИТЕР, 2008. - 431 с. - (Учебное пособие). 2. Религиоведение для студентов педагогических вузов [Текст] : учеб. пособие для вузов / [Д. А. Головушкин и др.] ; под ред. А. Ю. Григоренко. - СПб. : Питер, 2008. - 506 с. - (Учебное пособие). 3. Шелковая, Н. В. Введение в религиоведение [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. В. Шелковая. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 414 с. - (Высшее образование). б) дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Писманик М.Г. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Писманик М.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.— 279 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8575.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Тузов Н.В. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тузов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2006.— 260 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10243.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система института:

	1. Касторская, Е. В. Основы религиоведения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс : ГОС ВПО / Е. В. Касторская ; БИЭПП. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БИЭПП, 2008. - 9 с. 2. Красников, А. Н. Проблемы философии религии и религиоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Красников, Л. М. Гаврилина, Е. С. Элбякан. - Электрон. текстовые дан. - Калининград : Изд-во КГУ, 2003. - 153 с. 3. Основы религиоведения [Текст] : учебник / [Ю. Ф. Борунков и др.] ; под ред. И. Н. Яблокова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. 4. Радугин, А. А. Введение в религиоведение : теория, история и современные религии [Текст] : курс лекций: учеб. пособие для вузов / А. А. Радугин. - М. : Центр, 1997 5. Торгашев, Г. А. Основы религиоведения [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Торгашев. - СПб. : Питер, 2004. - 364 с. 6. Христианство. Нравственность. Право [Текст] : материалы науч. конф., посвященной 2000-летию христианства, 10 марта 2000 г. / ред. А. А. Тер-Акопов. - М. : Изд-во МНЭПУ, 2001. - 164 с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах: 1. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru; 2. ЭБС http://www.iprbookshop.ru; 3. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru 4. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru; 6. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru 7. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тест, коллоквиум Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Деловое общение Б.1.В.ДВ.1.1**

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Деловое общение» является формирование представлений о компетентности в общении, способах развития компетентности, параметрах конструктивного общения, документационном обеспечении управления и документировании делового общения. Поставленные задачи: Получение общекультурных знании об этике делового общения. Формирование навыков и умений Приобретение знаний в области документального обеспечения делового общения.

Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Деловое общение» составляет вариативную часть дисциплин по выбору блока Б1 гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1.В.ДВ1.1.). В результате изучения дисциплины студенты должны приобрести навыки и умения, без которых невозможно взаимодействие людей в профессиональной сфере. Курс «Деловое общение» подготавливает студентов к работе в сложных условиях современного мира, когда создаётся всё большие корпорации компаний, фирм, интенсифицируются контакты на уровне повседневного межличностного общения, научит решать проблемы, преодолевать конфликты, возникающие входе решения профессиональных и других социальных задач. У студентов должно быть чётко сформировано представление об этике делового общения об общих правилах, тактике и стратегии поведения в трудовом коллективе. Таким образом, данная дисциплина становиться важной для направлений коммуникативного профиля.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); - стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); - быть готовым к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); - осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - основные виды коммуникации; - модели общения; - модели поведения и их взаимодействие; -о закономерностях восприятия партнера по общению; - стратегии поведения в конфликтных ситуациях; - общие правила этики деловых отношений. Уметь: - применить приемы вербальной и невербальной коммуникации; - вести деловую переписку. Владеть: - основными приемами проведения переговоров;

	- навыками публичного выступления; -приемами воздействия на аудиторию; - владеть способами убеждения.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Коммуникативная компетентность специалиста. Тема 1. Общая теория коммуникации Тема 2. Коммуникативная культура и коммуникативная профессиограмма современного специалиста. Тема 3.Общение как коммуникативная деятельность. Раздел 2. Коммуникативные барьеры и проблема конфликтогенности в деловой среде. Тема 4. Коммуникативные барьеры. Тема 5. Проблема конфликтогенности в деловой среде. Раздел 3. Вербальные средства делового общения. Тема 6. Горизонтальные, восходящие, нисходящие информационные потоки. Тема 7. Составляющие речевой культуры. Раздел 4. Невербальные средства делового общения. Тема 7. Классификация невербальных средств общения. Раздел 5. Формы деловой коммуникации. Тема 8. Деловая беседа как форма деловой коммуникации. Тема 9. Совещание как форма деловой коммуникации. Тема 10. Деловая беседа по телефону. Тема 11. Деловое письмо.
Виды учебной работы	Лекционные занятия, самостоятельная работа студентов. Написание рефератов, контрольные работы, выполнение домашних заданий. Презентации Microsoft Power Point, «мозговой штурм», обучение на основании опыта (активизация ассоциативных знаний и опыта студентов в изучении материалов дисциплины).
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 Канал связи с Интернетом **а) основная литература:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Дорошенко В.Ю., Психология и этика делового общения: учебное пособие. Гриф МО, УМЦ / Дорошенко В.Ю., Зотова Л.И., Лавриненко В.Н. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 - 415 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Титова Л.Г., Деловое общение. Учебное пособие. Гриф УМЦ / Титова Л.Г.- Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 - 271с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Титова Л.Г., Технологии делового общения : учебное пособие. Гриф УМЦ / Титова Л.Г. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 - 239с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система института:

1. Гойхман О. Я., Речевая коммуникация : учеб. для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 269с.
2. Измайлова М. А., Деловое общение : учеб. пособие для вузов / М. А. Измайлова. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2010. - 250 с.
3. Трухачев, В. И. Международные деловые переговоры [Текст] : учеб. пособие / В.И. Трухачев, И.Н. Лякишева,К.Ю. Михайлова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Финансы и статистика ; Ставрополь : СтГАУ Агрус, 2007. - 223 с.
4. Демидова, М. Г. Делопроизводство [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс : ГОС ВПО / М. Г. Демидова ; БИЭПП. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БИЭПП, 2007. - 15 с.
5. Мальханова, И. А. Деловое общение [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. А. Мальханова. - М. : Трикста : Акад. проект, 2007. - 221 с.

Другие открытые системы:

1. Баева О.А., Ораторское искусство и деловое общение / http://www.koob.ru/baeva_o/oratorskoe_iskusstvo_i_del_obshenie
2. Зельдович Б.З., Деловое общение / http://www.koob.ru/zeldovich_b/delovoe_obshenie
3. Колтунова М.В., Язык и деловое общение: нормы, риторика, этикет / http://www.koob.ru/koltunova_m/yazik_i_delovoe_obshenie

б) дополнительная литература:

IPR books – электронно-библиотечная система:

1. Валентей Т.В., Речевая коммуникация в бизнесе : монография / Валентей Т.В., Данилина В.В., Корнеева Ю.А., ред. Минаева Л.В. - Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2011 - 152с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
2. Кузнецов И.Н., Бизнес-риторика : монография / Кузнецов И.Н. - Москва : Дашков и К, 2012 - 408с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
3. Кузнецов И.Н., Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие. Гриф УМЦ / Кузнецов И.Н. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 - 431с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
4. Немец Г.Н., Коммуникативные основы деловой культуры / Немец Г.Н., Немец Г.И. - Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012 - 107с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
5. Попов Е.Б., Иностранный язык для делового общения. Английский язык / Попов Е.Б. - Саратов : Вузовское образование, 2013 - 72с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.
6. Семенова М.А., Этикет делового общения / Семенова М.А. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013.-106с. Режим

	доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система института: 1. Ларина Т. В., Категория вежливости и стиль коммуникации : сопоставление английских и русских лингвокультурных традиций / Т. В. Ларина. - М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 507 с. 2. Оболенская Ю. Л., Художественный перевод и межкультурная коммуникация : монография / Ю. Л. Оболенская ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - Изд. 3-е, испр. - М. : URSS, 2010. - 262 с. 3. Садовникова, И. Д., Практикум по культуре речевого общения. 3-4 курсы : учеб. задания для интерактив. форм обучения / И. Д. Садовникова ; БИИЯМС. - СПб. : БИИЯМС, 2011. - 44 с. 4. Современный язык жестов : научно-популярная литература. - Минск : Харвест, 2010. - 639 с. Другие открытые системы: 1. Бороздина Г.В., Психология делового общения / http://www.koob.ru/borozdina/psych_busin__communic 2. Кузин Ф.А., Культура делового общения / http://www.koob.ru/kuzin_feliks/kultura_delovogo_obsheniya 3. Миникес Лев, Искусство делового общения / http://www.koob.ru/minikes_lev/iskusstvo_delovogo_obscheniya **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах:** 10. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 11. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 12. IPR books – электронно-библиотечная система www.iprbooksshop.ru 13. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 14. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru 15. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 16. Информационно-поисковая система Google 17. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Тестирование. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Риторика Б.1.В.ДВ.1.2

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Риторика» является: вооружить студентов знаниями о риторике как отрасли современного речевого воздействия, как науке и искусстве речевого мастерства; вооружить теоретическими правилами и практическими рекомендациями об организации эффективного речевого общения; представить основные исторические модели риторики и современные технические приемы овладения речевым мастерством; помочь студенту понять, сформировать и раскрыть себя как «речевую личность»; показать значение риторики как науки о речевых коммуникациях и речевой деятельности для современного специалиста любой отрасли; показать колоссальные и неоднозначные возможности слова («меча обоюдоострого») в воздействии на людей и на историю; способствовать воспитанию «речевого слуха» современного профессионала и высоконравственных основ вербального воздействия и общения: слово должно служить добру, а не злу: слово должно людей объединять, а не разъединять.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Риторика» составляет вариативную часть дисциплин по выбору блока Б1 гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1.В.ДВ1.2.). Содержательным контекстом при ее изучении являются дисциплины базовой части «История» и «Культурология» и вариативной части – «Религиоведение» и «Логика».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).
Знания, умения и	В результате освоения дисциплины студент должен:

навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: • основы речевого воздействия как науки и место в ней риторики; • основные «модели» и этапы развития риторики в мире и в России; • основные роды и виды красноречия; процесс и этапы работы над речью; «репертуар» средств речевой выразительности; • основы психологической культуры оратора и составляющие продуктивного общения с аудиторией; • «репертуар» техники речи для обеспечения эффективного воздействия на слушателей. Уметь: использовать систему категорий и методов риторики для решения задач в области риторики: • составить публичную речь различных жанров; • сформировать при подготовке к выступлению собственный образ оратора и исполнить его в процессе произнесения речи; • установить максимально плодотворный контакт с аудиторией в процессе выступления и владеть аудиторией на протяжении речи; • применять различные вербальные и невербальные приемы и средства для достижения максимально результативного воздействия на аудиторию; • владеть основными приемами актерского и дикторского тренингов для постоянного поддержания формы «речевой личности»; • видеть со стороны свое выступление и объективно оценивать как положительные результаты, так и неудачи; • уметь объективно оценивать выступления других ораторов. уметь использовать информацию и навыки дисциплины (модуля) в ситуациях: • подготовки к собственному публичному выступлению и проведения его; Владеть: • организационно-управленческими навыками в профессиональной и социальной деятельности; • нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью, социальной мобильностью; • культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений; • навыками анализа своей деятельности; • методами эмоциональной и когнитивной регуляции для оптимизации собственной деятельности и психического состояния.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Речевое воздействие как наука. Раздел 2. Из истории риторики Раздел 3. Подготовка публичного выступления Раздел 4. Монолог в риторике.

	Раздел 5. Убеждающее выступление. Раздел 6. Риторические ситуации диалога. Раздел 7. Законы современной риторики. Раздел 8. Риторика – психология успешной речи. Раздел 9. Риторика – для дизайнера.
Виды учебной работы	Лекционные занятия, самостоятельная работа студентов
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 Канал связи с Интернетом **а) основная литература:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Корнилова Е.Н. Риторика — искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Корнилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13305.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Кузнецов И.Н. Бизнес-риторика [Электронный ресурс]: монография/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 408 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10908.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Кузнецов И.Н. Риторика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 560 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10964.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Голуб, И. Б. Искусство риторики [Текст] : пособие по красноречию / И. Б. Голуб. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 374, [7] с. - (Империя успеха). 2. Клюев, Е. В. Риторика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е.В. Клюев. - М. : Приор-издат, 2005. 3. Ораторское мастерство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Л. Филиппов [и др.] ; СЗТУ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2008. - 192 с. : табл. - Библиогр.: с. 184-186 (32 назв.). - Предм. указ.: с. 190. - (в обл.) 4. Орешкин, В. Г. Коммуникатика : тренинг коммуникативных навыков [Текст]. Риторика : учеб.-метод. пособие / В. Г. Орешкин. - СПб. : МИЭП, 2008. - 71, [1] с 5. Петров, О. В. Риторика [Текст] : учеб. для вузов / О. В. Петров ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. юрид. акад. - М. : Проспект, 2007. - 424 с. 6. Риторика [Текст] : учеб. для вузов / З. С. Смелкова [и др.] ; ред. Н. А. Ипполитова. - М. : Проспект,

	2006. - 447 с. **б) дополнительная литература:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Александров Д.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 351 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15461.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 328 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9074.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Аннушкин, В. И. История русской риторики [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для вузов / В. И. Аннушкин. - М. : Академия, 1998. - 413 с. 2. Бредемайер, К. Искусство словесной атаки [Электронный ресурс] : научно-популярная литература / К. Бредемайер. - Электрон. текстовые дан. - М. : Альпина Бизнес Букс, 2007. 3. Введенская, Л. А. Деловая риторика [Электронный ресурс] : [учеб. пособие для вузов] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 3-е изд. - Электрон. текстовые дан. - М. : МарТ, 2004. - 510 с. **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:** 1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru 2. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 3. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru 4. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 5. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru 6. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Тестирование. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины История Санкт-Петербурга Б.1.В.ДВ.2.1

Цель изучения	Цель освоения дисциплины «История Санкт-

дисциплины	Петербурга»: изучение истории Санкт-Петербурга — одного из важнейших центров политической, научной и культурной жизни России. Курс построен с расчётом на то, что информация по истории России и Санкт-Петербурга, полученная студентами до поступления в вуз, будет систематизирована и дополнена. Студенты должны приобрести понимание истории развития Санкт-Петербурга, получить целостную картину жизни города на протяжении трёх столетий, научиться соотносить во времени основные события в ее политической, хозяйственно-экономической и культурной областях, познакомиться с деятельностью выдающихся представителей отечественной науки и техники, литературы и искусства, биография которых связана с Санкт-Петербургом.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История Санкт-Петербурга» относится к гуманитарному, социальному и экономическому блоку, вариативная часть, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.2.1
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • сознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: • круг проблем истории Санкт-Петербурга • основные вопросы, связанные с местом и ролью Санкт-Петербурга в отечественной истории • основные подходы к изучению истории Санкт-Петербурга Уметь: • определять цели и задачи в исследованиях по истории Санкт-Петербурга • выявлять конкретные проблемы в истории Санкт-Петербурга и их взаимосвязи • использовать навыки, полученные при изучении истории Санкт-Петербурга, в своей профессиональной деятельности Владеть: • основными теоретическими понятиями и

	терминологией, связанной с историей Санкт-Петербурга • системой знаний о последовательном развитии и взаимосвязи основных временных этапов в истории Санкт-Петербурга • методами самостоятельной исследовательской работы по различным аспектам истории Санкт-Петербурга
Содержание дисциплины	Раздел 1. До Петербурга. Раздел 2. Основание Санкт-Петербурга. Раздел 3. Петербург в XVIII веке. Раздел 4. Петербург в начале и первой половине XIX века. Раздел 5. Петербург во второй половине XIX века. Раздел 6. Петербург в конце XIX – начале XX века. Раздел 7. Петербург советского периода – Ленинград. Раздел 8. Ленинград в годы Отечественной войны 1941-1945 года. Раздел 9. Ленинград во второй половине XX века
Виды учебной работы	Лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Написание контрольных работ. Презентации Microsoft Power Point, «мозговой штурм», обучение на основании опыта (активизация ассоциативных знаний и опыта студентов в изучении истории Санкт-Петербурга).
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется лекционная аудитория, с компьютерным и телекоммуникационным оборудованием. Материально-техническое обеспечение дисциплины. Компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP, офисный пакет Microsoft Office 2007 Канал связи с Интернетом **а) основная литература:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Бабаев Г.А., История России : учебное пособие / Бабаев Г.А. ,Иванушкина В.В. Трифонова Н.О. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Хмелевская С. А., Культурология : учебное пособие / Хмелевская С. А. - Москва : Пер Сэ, 2012. - 142 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система института: 1. Антонов, В. В. Петербург : вы это знали? : личности, события, архитектура [Текст] : историческая литература / Виктор Антонов. - М. : Центрополиграф, 2012. - 412, [1] с.: 2. Владимирович А., Ерофеев А., Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов / http://books.imhonet.ru/element/1139018/links/ 3. Дмитриева, Е. В. Санкт-Петербург : культура и быт [Текст] : пособие по истории города с заданиями и текстами / Е. В. Дмитриева. - Спб. : Корона принт, 2008. - 384 с.

4. Жуков К. С., Петербург без мундира : научное издание / К. Жуков, Р. Клубков. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2008. - 446 с.

5. Микишатьев М.Н. Прогулки по центральному району: от Дворцовой до Фонтанки. М.; СПб.: Центрполиграфпром, М и М-Дельта, 2010. / http://sciencebooks.ru/progulki-po-tsentralnomu-rayonu-ot-dvortsovoy-do-fontanki-mihail-mikishatev

6. «Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы скачать» / СПб.: Паритет, 2008. / http://intim-tovars.ru/bol/2014-01-23/skachat-sankt-peterburg-zanimatelnie-voprosi-i-otveti-1.html

7. Творцы Петербурга [Электронный ресурс]. Малиновый звон вновь в Петербурге. Александр Невский : учеб. пособие / УИЦ, СЗТУ ; [авт. сцен. О. Н. Магницкий [и др.]. - СПб. : УИЦ СЗТУ, 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM) (71 мин.) : цв., звук на том же нос., моно ; зв.диск, изобр.реал., диск , диск(лаз.опт.), 625 PAL. - (Фильмы, посвященные 300-летию Санкт-Петербурга).

Другие открытые системы:

1. Кантор В.К., Санкт-Петербург. Российская империя против российского хаоса / http://www.koob.ru/cantor/st_petersburg

б) дополнительная литература:

IPR books – электронно-библиотечная система:

1. Борзова Е. П., История мировой культуры в художественных памятниках : учебное пособие / Борзова Е. П. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2013. - 216 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

2. Соколов В.В., Новационные идеи в истории Санкт-Петербурга. (С основания и до наших дней): научное издание / Соколов В.В. - Санкт-Петербург : Российский государственный гидрометеорологический университет, 2013. - 295 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

3. Томсинов В.А., Университетская реформа 1863 года в России : учебное пособие / Томсинов В.А. - Москва : Зерцало, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

4. Томсинов В.А. Законодательство императора Александра I. 1812-1825 годы : учебное пособие / Томсинов В.А. - Москва : Зерцало, 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

Библиотечная система ВУЗа:

1. Измозик В. С., Культурология. История культуры России : лекции 1-7 / В. С. Измозик. - Электрон. текстовые дан. Электрон. граф. дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2010. - 352 сл.

2. История Санкт-Петербурга : рабочая прогр. для спец. 080507.65, 080105.65 / сост. С. Н. Рудник. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2009. - 17 с.

3. Каган, М. С. История культуры Петербурга [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. - СПб. :

	СПбГУП, 2000. - 231 с. 4. Рябцов, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : художественная жизнь и быт XVIII - XIX вв. [Текст] / Ю. С. Рябцов. - М. : Владос, 1998. - 647 с. 5. Рудник С. Н., История Санкт-Петербурга [Видеозапись] : видеолекции : на 3 дисках / С. Н. Рудник ; СЗТУ, УИЦ. - СПб. : УИЦ СЗТУ, 2008 - . - (Учебное видео). Диск 2 : Петербург XIX века. Петербург конца XIX - начала XX века. Петербург середины и второй половины XVIII века. - 2008. - эл. опт. диск (DVD-ROM) (105 мин.). **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:** 1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru 2. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 3. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru 6. Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга www.gov.spb.ru 7. Информационный интернет-портал по истории Санкт-Петербурга www.mirpeterburga.ru 8. Энциклопедия Санкт-Петербурга www.encspb.ru 9. Прогулки по Петербургу. Санкт-Петербург — история и достопримечательности www.walkspb.ru 10. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	подготовка студентами рефератов и сообщений Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Этика и эстетика Б.1.В.ДВ.2.2.

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Этика и эстетика» являются формирование целостного представления об этике и эстетике, как о самостоятельных областях знания. Решаются следующие задачи: - развитие у студентов навыков критического восприятия любых источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения, развитие умения владеть приемами ведения научной дискуссии, полемики, диалога; - определить предмет этики и эстетики, основные исторические вехи ее развития; - выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; - описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе

	нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; - рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.); - определить основные категории эстетики; - раскрыть содержание эстетического сознания и эстетической деятельности; - рассмотреть основные виды искусства, как формы проявления эстетической деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Курс «Этика и эстетика» является дисциплиной по выбору, относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического блока Б1 (Б1.В.ДВ.2.2.). Данный курс опирается на предшествующие курсы «Философия», «Культурология», «Риторика», «Деловое общение». Изучение данной дисциплины необходимо для формирования как морально-этических представлений и ценностей вообще, так и в профессиональной деятельности, и связана с курсами «Психология дизайна», «Психология художественного творчества», «Методика преподавания творческих дисциплин.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • сознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: • содержание основных этических и эстетических учений, понимать логику смены типов морального сознания и нравственного поведения, а художественных стилей и школ, обусловленных спецификой цивилизации и культуры различных регионов в различные исторические периоды; • содержание основных эстетических категорий и иметь представление о логике их трансформации; Уметь: • понимать роль морали, нравственности и искусства в решении современных проблем техногенного, информационного общества; • понимать роль эстетического восприятия действительности в осуществлении профессиональной

	деятельности; • Владеть: • иметь представление о содержании современных форм прикладной этики: экологической, деловой, профессиональной, этики, гражданственности, этики общения; • иметь представление о своеобразии этики и эстетики как, месте этих наук в культуре, их связи с другими гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами; • иметь представление о высших моральных ценностях, их содержании, историческом развитии, их значении в процессе становления социума и личности.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Этика, ее предмет и структура** Тема 1. Этика как философское учение о морали и как «практическая философия». Тема 2. Генезис этического знания. Тема 3. Особенности методологии этического исследования. *Тема 1. Этика в системе культуры.* **Раздел 2. Этика и мораль** Тема 4. Этика и мораль в современном мире. *Тема 2. Смысл и назначение этики в мире человека* *Тема 3. Понятия «этика», «мораль», «нравственность»: этимологический анализ.* **Раздел 3. Этическая мысль древнего мира** Тема 5. Особенности формирования религиозно-этического мировоззрения Древней Индии. Тема 6. Особенности формирования социально-этического мировоззрения Древнего Китая. *Тема 4. Древнегреческая этика: специфика возникновения и основные этапы развития.* *Тема 5. Этические учения Сократа, Платона, Аристотеля.* **Раздел 4. Этика средневековья** Тема 7. Теоцентризм этической мысли эпохи средневековья. Тема 8. Особенности средневековой этики: супранатурализм и антирационализм. Тема 9. Оппозиционное направление в этике позднего средневековья. Основные идеи этики протестантизма. Тема 10. Соотношение морали и религии в нравственном бытии человека. **Раздел 5. Этическая мысль возрождения и нового времени** Тема 11. Антропоцентризм этических взглядов эпохи Ренессанса. Тема 12. Рационалистический и натуралистический характер этики Нового времени. Тема 13. Моральная философия И. Канта (автономия морали, свобода воли, «категорический императив»). **Раздел 6. Этические воззрения новейшего времени** Тема 14. Переоценка «классической» этики и переориентация этического мышления во второй половине XIX в. Тема 15. Постклассический этап в истории этики. Тема 16. Социологизм марксистской этики. *Тема 6. Идея всеединства и личностного нравственного*

	творчества в русской религиозно-идеалистической мысли (В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, Л. Н. Толстой). **Раздел 7. Этика на рубеже XX-XXI веков** Тема 17. Этика в XX веке. *Тема 7. Формирование нового предмета этического исследования (язык моральных суждений) и его репрезентация в метаэтике.* *Тема 8. Постмодернизм, влияние его культурных стратегий на этическое сознание современности.* **Раздел 8. Понятие морали, ее структурно-функциональный анализ** Тема 18. Мораль как предмет этического знания. Тема 19. Функции морали: гуманизирующая, регулятивная, гносеологическая, ценностно-ориентирующая, коммуникативная, воспитательная. Тема 20. Полиструктурность морали. Тема 21. Мораль и поведение. **Раздел 9. Историческое развитие морали** Тема 22. Проблема генезиса морали. Тема 23. Табу, обычаи и традиции как предморальный способ регуляции поведения. Тема 24. Исторические типы нравственности. Тема 25. Закономерности и тенденции развития нравственности в условиях глобализации. **Раздел 10. Нравственная свобода и ответственность личности** Тема 26. Свобода как моральное благо и как условие реализации нравственных ценностей. Тема 27. Свобода и необходимость. Тема 28. Моральная ответственность личности как обратная сторона свободы. Тема 29. Общение как нравственная ценность. *Тема 9. Многообразный мир любви.* *Тема 10. Моральная ценность семьи.* Тема 11. *Понятие этикета как компонента нравственной культуры общения.* **Раздел 11. Профессиональная этика** Тема 30. Профессиональная этика в системе прикладного этического знания. Тема 31. Специфика и разновидности профессиональной этики. **Раздел 12. Предмет и основные категории эстетики** Тема 32. Предмет эстетики. Тема 33 Связь эстетического и этического. **Раздел 13. Основные этапы развития эстетической мысли** Тема 34. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике. *Тема 12. Современные эстетические теории.* **Раздел 14. Искусство** Тема 35. Искусство как специфическая форма отражения действительности сознанием человека. Тема 36. Воспроизведение, преображение и оценка действительности в искусстве. **Раздел 15. Формирование эстетической и художественной культуры личности**

	Тема 37. Понятие эстетической и художественной культуры личности. *Тема 13. Эстетическое и художественное воспитание.*
Виды учебной работы	Лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Написание контрольных работ. Презентации Microsoft Power Point, «мозговой штурм», обучение на основании опыта (активизация ассоциативных знаний и опыта студентов в изучении материалов дисциплины).
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 3. Канал связи с Интернетом Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Проводится работа по адаптации печатных и электронных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья. **а) основная литература:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Гуревич П.С., Этика. Учебник . Гриф: гриф УМЦ / Гуревич П.С.- Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010.-416c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Гуревич П.С., Эстетика: учебное пособие. Гриф: гриф УМЦ / Гуревич П.С. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 303c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Дорошенко В.Ю., Психология и этика делового общения : учебное пособие. Гриф МО, УМЦ / Дорошенко В.Ю., Зотова Л.И., Лавриненко В.Н. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 415c. Библиотечная система института: 1. Основы этики и эстетики : учеб. пособие для сред. проф. образования. - М. : Кнорус, 2010. - 193с. 2. Платонова Н. М., Введение в теорию социальной работы : учеб. пособие для вузов / Н. М. Платонова ; СПбГИПСР. - СПб. : СПбГИПСР, 2009. - 187 с. 3. Канке, В. А. Современная этика [Текст] : учеб. для вузов / В. А. Канке. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2011. - 394 с. 4. Этика [Текст] : учеб. для вузов / [А. А. Гусейнов и др.] ; под общ. ред. А. А. Гусейнова, Е. Л. Дубко. - М. : Гардарики, 2007. - 491, [2] с Другие открытые системы: 1. Этика. Учебное пособие, Балашов Л.Е. / http://www.koob.ru/balashov/ethics_b 2. Прикладная этика, Коновалова Л.В. /

http://www.koob.ru/konovalova/prikladnaya_yetika

3. Генетика этики и эстетики, Эфроимсон В.П. / http://www.koob.ru/efroimson/genetika_yetiki_i_yestetiki

4. Письма о буддийской этике, Дандарон Б.Д./ http://www.koob.ru/dandaron_b_d/pisma_o_budd_etike

б) дополнительная литература:

IPR books – электронно-библиотечная система:

1. Бажданова Ю.В., Этика и психология деловых отношений : учебное пособие / Бажданова Ю.В. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011.- 464c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

2. Зубанова С.Г., Этика. Учебное пособие / Зубанова С.Г., Аникин Д.А.- Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

3. Сиднева Т.Б., Эстетика постмодернизма: учебное пособие. Гриф МО / Сиднева Т.Б.- Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 80c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

4. Кришталёва Л.Г., Философия и этика поступка (структура и значение поступка в различных культурно-исторических обстоятельствах - опыт реконструкции) : научное издание / Кришталёва Л.Г. - Москва : Институт философии РАН, 2010.-123c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю.

Библиотечная система института:

1. Ницше Ф., Генеалогия морали [Электронный ресурс] : научное издание / Ф. Ницше ; дикт. В. Герасимов.

2. Гусейнов, А. А Этика [Текст] : учеб. для вузов / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. - М. : Гардарики, 2007. - 470, [1] с.

Другие открытые системы:

1. Культура и этика, Швейцер Альберт / http://www.koob.ru/schweitzer/kultura_i_etika

2. Психология и этика, Братусь Б.С. / http://www.koob.ru/bratus/psihologiya_i_etika

3. Этика бизнеса, деловых и общественных отношений, Смирнов Г.Н. / http://www.koob.ru/smirnov_g/business_ethics

4. Глубинная психология и новая этика, Нойманн Эрих / http://www.koob.ru/noymann/glubinnaya_psihologiya_i_novaya_etika

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах:

1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/

3. IPR books – электронно-библиотечная система www.iprbooksshop.ru

4. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru

5. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru

6. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

	7. Информационно-поисковая система Google 8. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru 9. Сайт МГУ http://psy.msu.ru/ 10. Лаборатория «Гуманитарные технологии» http://www.ht.ru/;
Формы текущего контроля успеваемости студентов	письменные работы; тестирование. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Логика Б.1.В.ДВ.3.1.**

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Логика» являются формирование навыков строгого и последовательного построения логического рассуждения (точное и уместное употребление терминов языка и понятий, умение аргументировано, строго и доказательно изложить мысль). Приобретение навыков логического анализа и оценки высказываний в структуре рассуждений и доказательств.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Логика» является выборной и относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.).
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; основные правила и принципы логики смысл и значение основных логических законов и преобразований; социально-психологические и культурно-логические основания логики; основы теории аргументации; правила ведения спора; главные логические ошибки, встречающиеся в рассуждениях; Уметь: анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию.

	применять теоретические логические знания при решении различных практических задач в разнообразных коммуникативных ситуациях; определять понятия; аргументировано доказывать и опровергать; пользоваться техникой разрешения споров и конфликтов; Владеть: организационно-управленческими навыками в профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Предмет и значение логики. Тема 1. Логика как наука о законах и формах (основных структурах) правильного мышления. Тема 2. Предметные и логические функции. Понятие пропорциональной функции. Тема 3. Логика как наука и основные этапы её развития. Раздел 2. Понятие. Логический анализ языка. Тема 1. Основные понятия алгебры логики высказываний и логики предикатов. Понятие формализации и формализованного языка. Тема 2. Языковая форма выражения понятий, функциональный подход к определению понятий. Тема 3. Понятия и термины языка. Тема 4. Логические операции с понятиями. Тема 5. Язык как информационная система, функции языка. Естественные и искусственные языки. Тема 6. Логический анализ языка как средство выявления структурных форм и законов мышления. Тема 7. Язык и значение. Раздел 3. Суждение. Тема 1. Общая характеристика суждений. Тема 2. Смысл и значение суждений, понятие истинного значения. Тема 3. Операция отрицания суждения. Раздел 4. Умозаключение. Тема 1. Понятие логического следования. Необходимые и вероятностные умозаключения. Тема 2. Классификация умозаключений. Тема 3. Умозаключения, основанные на отношениях между суждениями (выводы логики высказываний). Раздел 5. Логические основы теории аргументации. Тема 1. Понятие аргументации. Тема 2. Логическая структура доказательного рассуждения. Тема 3. Виды доказательства: прямое и косвенное. Тема 4. Логические, социальные и психологические факторы аргументации.
Виды учебной работы	Лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Групповые дискуссии, обсуждение рефератов, эссе, коллоквиум, разбор конкретных ситуаций, презентации PowerPoint.
Используемые информационные, инструментальные	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная

и программные средства	компьютером и мультимедийным проектором 2. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 3. Канал связи с Интернетом Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Проводится работа по адаптации печатных и электронных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья. а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Дегтярев М. Г., Логика : учебник для студентов юридических вузов / Дегтярев М. Г. - Москва : Пер Сэ, 2012. - 288 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Жоль К. К., Логика : учебное пособие / Жоль К. К. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 399 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Светлов В. А., Логика : экзаменационные ответы для студентов / Светлов В. А. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 160 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Светлов В. А., Практическая логика : учебное пособие / Светлов В. А. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 688 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 5. Шадрин Д. А., Учебное пособие по логике : учебное пособие / Шадрин Д. А. - Саратов : Научная книга, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Электронная библиотека «Куб»: 1. Войшвилло Е.К., Логика/ Войшвилло Е.К.., Дегтярев М.Г./ http://www.koob.ru/voishvillo/logic_v. 2. Ивин А.А., Логика./ http://www.koob.ru/ivin_a_a/ivin_logika. 3. Ивин А.А., Искусство правильно мыслить./ http://www.koob.ru/ivin_a_a/iskusstvo_pravilno_mislit. 4. Кузина Е.Б, Практическая логика./ http://www.koob.ru/kuzina/practical_logic. Библиотечная система ВУЗа: 1. Кириллов В. И., Логика : учеб. для вузов / В. И. Кириллов, А. А. Старченко. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2010. - 233 с. 2. Ивлев, Ю. В. Логика [Текст] : учеб. для вузов / Ю. В. Ивлев ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Проспект, 2006. - 286, [1] с 3. Светлов, В. А. Практическая логика [Текст] : учеб. пособие / В. А. Светлов. - 3-е изд., доп. и испр. - СПб. : Росток, 2003. - 682, [1] с б) дополнительная литература:

	IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Лекции по математической логике и теории алгоритмов : учебное пособие. - Москва : МЦНМО, 2013 - Ч. 1 : Начала теории множеств : учебное пособие / Н. К. Верещагин. - 2013. - 112 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Лекции по математической логике и теории алгоритмов : учебное пособие. - Москва : МЦНМО, 2013 - Ч. 2 : Языки и исчисления : учебное пособие / Н. К. Верещагин. - 2013. - 240 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Рузавин, Г. И., Основы логики и аргументации : учебное пособие / Рузавин Г. И. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 320 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система ВУЗа: 1.Гойхман О. Я., Речевая коммуникация: учеб. для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 269с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru; 2. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru; 3. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru; 4. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru; 5. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru; 6. Энциклопедия практической психологии http://www.psychologos.ru; 7. Информационно-поисковая система Google.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Дизайн и современный образ жизни Б.1.В.ДВ.3.2**

Цель изучения дисциплины	Осмысление роли дизайна в формировании современного предметного мира. Осмысление неразделимости дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством. Роли дизайна в предметно-пространственной среде, отношение к современным стилеобразующим процессам, с учетом национальных традиций, преемственности, к удовлетворению индивидуальных потребностей заказчика, с самыми различными аспектами художественного формообразования. При освоении дисциплины решаются следующие основные задачи: - развитие духовно-нравственных и интеллектуальных качеств профессионала;

	- художественное, эстетическое и трудовое воспитание средствами дизайна, архитектуры, искусства; - овладение знаниями, умениями и навыками в области психофизиологического комфорта и выразительности среды обитания современного человека; - развитие познавательной деятельности, воспитание активной жизненной позиции, любви к своей профессии..
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» относится к дисциплинам по выбору базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1), базовая часть. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Психология и педагогика», «Культурология». Освоение дисциплины является основой для успешного изучения дисциплин общепрофессионального цикла, а также курсов по выбору студентов.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: концепции западного и отечественного развития дизайна; стилевые особенности архитектуры и дизайна; свободно ориентироваться в предметном содержании курса; закономерности освоения человеком окружающей действительности; теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; закономерности художественного формообразования предметной среды, принципы комбинаторного решения дизайнерского замысла. Уметь: выбирать оптимальную модель профессионального поведения с

	учетом реальной ситуации; формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче; направлять развитие и саморазвитие личности. Владеть: грамотным изображением дизайнерского замысла; выполнением рабочих чертежей и макетов; применять знания смежных дисциплин при решении дизайнерских задач. Приобрести опыт деятельности в поиске оптимального дизайнерского решения среды, в архитектурных зданиях и сооружениях, в зависимости от функции, конструкции, среды, стиля.
Содержание дисциплины	I. Роли дизайна в формировании современного предметного мира Современные тенденции развития дизайна II. Архитектурный дизайн 1. Функциональные основы архитектурного дизайна. 2. Структура архитектурного пространства. 3. Введение в колористику и цветоведение. 4. Архитектурная композиция и дизайн. 5. Типология архитектурной среды. 6. Тектонические основы. Архитектурная стилистика. 7. Факторы среды обитания. Структурность – один из принципов организации среды. Эстетика «минимализма» в «культуре выживания». Непосредственность – как один из способов движения к профессиональному открытию. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. «Открытое проектирование» - профессиональный язык 21 века. Искусство поп – арта как прообраз арт – дизайна. Традиции «умного делания» в «конструктивизме».
Виды учебной работы	Аудиторная работа: *Лекции, Практические занятия.* Самостоятельная работа: Реферат, Графическая работа, Самостоятельное изучение разделов. Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.).
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Основная литература 1. - Михайлов, С. М. История дизайна : учебник для вузов / С. М. Михайлов.-М. : Союздизайнеров, 2003.Т.2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества. - , 2003. - 270 с. : ил. - ISBN 5-901512-09-X. 2. - Воронов, Н.В. Российский дизайн: очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов . - М. : Союз Дизайнеров России, 2001.. - 424с.: ил. - ISBN 5-901512-05-7 Т. 1 : . - , 2001. - 424 с. : ил 3. Ковешникова, Н. А.Дизайн : история и теория [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009. - 223 с. 4. Брызгов, Н. В.Творческая лаборатория дизайна : проектная графика [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / Н. В.

Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов ; МГХПА им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ, 2010. - 190 с

5. Сурина, М. О.Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : Март, 2010. - 151 с.

6. Коськов, М. А.Предметный дизайн [Текст] : монография / М. А. Коськов ; ЛГУ им. А. С. Пушкина. - СПб. : [б. и.], 2012. - 317 с.

Дополнительная литература

1. Устин, В. Б. Композиция в дизайне: основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин; Моск. гос. акад. легкой пром-сти, Фак. дизайна. - М. : МГАЛП, 1997. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-91.

2. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб.пособие – М.: Архитектура-С, 2008.-352с.:ил.

3. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: Учеб.пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. – 303с.: ил.

4. Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко, А.А. Гаврилина . - М. : Архитектура-С, 2004. - 104 с. : ил.. - Библиогр.: с. 98-100. - ISBN 5-274-01775-4.

5. Шимко, В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды : Учеб. пособие / В.Т. Шимко . – М. : СПЦ-принт, 2000. – 220 с.

6. Сапрыкина, Н.А. Архитектурная форма: статика и динамика: Учеб. пособие для вузов / Н.А. Сапрыкина . - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2004. - 408 с. : ил. - (Специальность 'Архитектура'). - Библиогр.: с. 396-399. - ISBN 5-274-01887-4.

7. Несущие системы / Хайно Энгель; предисл. Ральфа Патсона; пер. с нем. Л.А. Андреевой. - М.: АСТ, Астрель, 2007г. - 344с.: ил. - ISBN: 5-17-039883-2 (ООО «Издательство АСТ»).

8. АХЦ «АРХХРАМ», Православные храмы. Идея и образ. Том 1., МДС 31-9.2003. – М., 2004г.

Периодические издания

- Архитектура. Строительство. Дизайн: журнал. - М. : Агенство "Роспечать"
- Дизайн-Студия: журнал. - М. : Агенство "Роспечать
- Дизайн Ревю: журнал. - М. : Агенство "Роспечать"
- Про 100 дизайн: журнал. - М. : АПР
- Интерьер + дизайн: журнал. - М. : Агенство "Роспечать"
- Ландшафтный дизайн: Идеи для города : журнал. - М. : Агенство "Роспечать"
- Ландшафтная архитектура. Дизайн: журнал. - М. : Агенство "Роспечать"
- Зодчество мира: журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- Проект Россия: журнал // Проект Россия с приложением. - М. : Агентство "Роспечать"

Интернет-ресурсы

	http://jdsa.eu http://big.dk http://www.membrana.ru – Люди. Идеи. Технологии. http://archi.ru - Архитектура России. Специализированный портал. http://arhinovosti.ru - Новости архитектуры и дизайна. http://archnest.com - Новости архитектуры. Проекты. Конкурсы. Технологии строительства. http://archinspire.com - Сайт об архитектуре. http://www.worldarchitecture.org - Крупнейший архитектурный портал и сообщество архитекторов всего мира. http://www.arhitekto.ru - История архитектуры, архитектурные стили. http://www.archvestnik.ru - Журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну. http://arch-grafika.ru - Архитектурный портал. Освоение дисциплины предполагает использование типовой аудитории для проведения лекционных и лабораторных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, оборудование мульти-медиа проектор, доска). Лекционные занятия сопровождаются показом визуального материала на цифровых носителях и демонстрацией лучших студенческих работ по темам курса из методического фонда. Кабинеты, предназначенные для проведения аудиторных работ, оснащаются необходимой мебелью (столы, стулья, стеллажи для хранения работ), компьютерными местами для проведения аудиторных практикумов. Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой. Для проведения занятий семинарского типа используются специализированное оборудование и наборы учебно-наглядных пособий.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Аннотирование учебно-методической литературы, коллоквиум, работа с интернет – источниками, собеседование, тестирование. Устная защита рефератов, работа с глоссарием. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов института.
Формы промежуточной аттестации	Зачет.

Разрыв страницы

Б.2 Математический и естественнонаучный цикл

Аннотация рабочей программы дисциплины История искусств Б.2.Б.1

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «История искусств» являются: - ознакомление студентов с основами изобразительного искусства как части мировой художественной и духовной культуры - формирование у студентов целостного представления о процессе развития мирового изобразительного искусства на

	основе знания особенностей стилей, культурного и исторического контекста, наиболее значительных имен и памятников. - ознакомление студентов с изобразительным искусством как одним из видов искусств, его видами и жанрами, особенностями выразительного языка
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Базовой части Общепрофессионального цикла Б.2.
Формируемые компетенции	В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные компетенции: - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1). - уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); - Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6). - Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8) - Быть готовым к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства как части мировой художественной культуры, части духовной культуры человечества в общем процессе исторического развития; - основные стили и направления мирового изобразительного искусства и принципы формирования их художественно-образной системы; - виды и жанры изобразительного искусства и особенности его изобразительного языка; - ключевые памятники и творчество наиболее значительных мастеров изобразительного искусства; - ключевые произведения изучаемых эпох, стилей и мастеров в коллекция ведущих музеев Санкт-Петербурга (Эрмитаж, Русский музей, Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств). Уметь: - анализировать произведение искусства от простейшего описания до развернутой художественно-образной интерпретации, принимая во внимание его формальные и содержательные характеристики, а также социокультурные, идейные и эстетические ориентиры культуры; - выявлять стилистические признаки памятников архитектуры, живописи, скульптуры и других видов изобразительного искусства в контексте данной эпохи; - изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу.

	- использовать полученные знания для развития своей личности и профессиональной деятельности в сфере дизайна. Владеть: - ключевыми стилистическими признаками - ключевыми искусствоведческими терминами.
Содержание дисциплины	Тема 1. Введение в изучение истории искусств. Общие сведения о предмете. Виды, роды и жанры искусства. Архитектура. Изобразительные виды искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. Синтез искусств. Тема 2. Искусство Древнего мира. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Китая. Искусство Древней Индии. Тема 3. Искусство античности. Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Этрурии. Искусство Древнего Рима. Тема 4. Искусство средневековья и Возрождения. Искусство средневековья (дороманский, романский готический периоды). Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Тема 5. Искусство Византии и Древней Руси. Искусство Византии. Искусство Древней Руси. Искусство Киевской Руси, периода раздробленности, объединения княжеств и единого государства. Тема 6. Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков. Искусство Италии, Испании, Франции, Фландрии, Голландии, Англии, Германии 17 и 18 веков: стили барокко, классицизм, рококо и неоклассицизм. Тема 7. Искусство России XVIII века. Искусство Петровской эпохи. Елизаветинское барокко. Екатерининский классицизм. Тема 8. Искусство Западной Европы XIX – XX веков. Искусство XIX века: неоклассицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Искусство первой половины XX века: модерн, авангард, сюрреализм, риджионализм. Искусство второй половины XX века: поп-арт, оп-арт, гиперрелизм, постмодерн, концептуализм, абстрактное искусство. Тема 9. Искусство России XIX – XX веков. Искусство XIX века: классицизм и романтизм, реализм, передвижники. Искусство XX века: авангард, социалистический реализм, сталинский ампир, суровый стиль, шестидесятники. Нонконформизм.
Виды учебной	Лекции; семинарские занятия; подготовка студентами рефератов

работы	и сообщений, экскурсии по музеям Петербурга.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется лекционная аудитория, с компьютерным и телекоммуникационным оборудованием. Материально-техническое обеспечение дисциплины. Компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP, офисный пакет Microsoft Office 2007 Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Занятия проводятся также на временных выставках отдела новейших течений искусства в Мраморном дворце Русского музея, предполагается посещение крупных временных выставок в Эрмитаже, Русском и других музеях Петербурга. а) основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11259.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12852.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. Библиотечная система института: 1. Гнедич, П. П. История искусств : живопись, скульптура, архитектура [Текст] : научно-популярная литература / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2005 - .Т. 1 : Древний Египет и Древний Восток. - 2005. - 141,[2] с. : ил. 2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с. : ил 3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405, [3] с. : ил. 4. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Федоров [и др.] ; под ред. В. И. Раздольской ; СПбГАИЖСиА. - Изд. 3-е, перераб. - М. : Шевчук В., 2009. - 498, [1] с., [16] л. ил. 5. Культурология. История культуры России [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс, учеб. пособие / [А. И. Алексеев и др.] ; Федер. агентство по образованию, СЗТУ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2007. - 218 с. 6. Мировая художественная культура [Текст] : [в 4 т.] / [науч. рук. проекта Л. В. Школяр ; ред.-сост. Е. П. Кабкова]. - СПб. : Питер, 2006 - .Т. 3, кн. 1 : XIX век. Изобразительное

искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - 2008. - 460 с.

7. Печенкин, И. Е. Русское искусство второй трети XIX-начала XX веков [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. Е. Печенкин ; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ, 2009. - 238, [1] с. : цв. ил.

8. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве [Текст] : учеб. пособие для сред. проф. образования / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - М. : Гардарики, 2006. - 395 с. : ил., портр.

9. Срабова, О. Ю. Новое время. Западная Европа XVII - XIX вв. [Текст] : учеб. пособие для вузов / О. Ю. Срабова. - Спб. : Корона принт, 2004. - 431,[1] с. : ил

б) дополнительная литература:

Библиотечная система ВУЗа:

1. Александров, В. Н. История русского искусства [Текст] : краткий справ. школьника / В. Н. Александров. - Минск : Харвест, 2003. - 735 с. : ил., цв. ил.

2. Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. П. Борзова ; СПбГУКИ. - Спб. : Лань, 2001. - 670 с. :

3. Все о стилях в мировой архитектуре [Текст] : ил. энциклопедия : [ок. 170 стилей и 1500 фотографий]. - Вильнюс : Bestiary, 2012. - 111 с. : цв. ил. –

4. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] : научное издание / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1999. - 494 с.

5. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Academia, 2003. - 544 с. : цв.ил.

6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 366, [1] с. : ил.

7. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2000. - 407 с. : ил.

8. Искусство итальянского Ренессанса : архитектура, скульптура, живопись, рисунок [Текст] : [пер. с нем.] / под ред. Рольфа Томана. - Koln : Konemann, 2000. - 464 с. :

9. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / [В. И. Пилявский и др.] ; под общ. ред. Ю. С. Ушакова, Т. А. Славиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Стройиздат, 1994. - 600 с. : ил.

10. Каганов, Г. З. Санкт-Петербург : образы простанства [Текст] : научное издание / Г. З. Каганов. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. - 229, [2] с. : ил.

11. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. для вузов / Ф. О. Айсина [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1998. - 574, [2] с.

	12. Чегодаев, А. Д. Искусство Соединенных Штатов Америки, 1675 - 1975 : живопись, архитектура, скульптура, графика [Текст] : [альбом] / А. Д. Чегодаев. - М. : Искусство, 1976. - 74, [13] с. : цв. ил. - (в пер.) 13. Янсон, Х. В. Основы истории искусств [Текст] : научное издание / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. - 1-е изд. - СПб. : Икар, 1996. - 512 с. : цв. ил. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: ЭБС http://www.iprbookshop.ru Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru Российской государственной библиотеки www.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru Библиотека книг http://www.kodges.ru/ Информационно-поисковая система Google. Куб – электронная библиотека http://www.koob.ru www.kultura-portal.ru – газета «Культура» www.iskusstvu.ru – портал по искусству www.nasledie-rus.ru Журнал «Наше наследие» www.bg-gallery.ru Галерея картин www.qxqx.ru Государственный Эрмитаж www.nearyou.ru – Государственный Русский музей www.nearyou.ru – Государственная Третьяковская галерея www.ikleiner.ru – Сайт о художниках XX века www.lib.ru – История искусств www.artsait.ru – Сайт по истории искусств
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Самостоятельные работы, практические задания, семинарские занятия, рейтинговые занятия, визуальные тесты. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, экзамен, зачет, экзамен

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Академический рисунок Б.2.Б.2.

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является развитие художественного и пластического мышления воспитание знаний и навыков, позволяющих свободно владеть пластической формой и применять полученные знания и навыки в своей профессиональной области. Задачами дисциплины являются: изучение специфических форм и объектов изучение соответствующих данным формам и объектам графических приемов и способов их изображения. Основой метода обучения следует считать объемное рисование, которое воспитывает активное отношение к внешнему миру.

Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части (Б2) математического и естественнонаучного учебного цикла – Б2.Б.2.
Формируемые компетенции	В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: – владение навыками культурного мышления; способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); – стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); – умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования (ОК-7); – владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); – разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); – ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные понятия, применяемые в академическом рисунке: - основы композиционного построения изображений, выполняемых с натуры, - основы перспективного изображения предметов, - основы конструктивного анализа изображаемых предметов, - основы светотеневого изображения предметов; Уметь: – применять различные методы организации композиции листа для решения профессиональных задач; как следствие, уметь преобразовывать имеющийся набор предметов в свободную композицию;

	– анализировать конструктивное устройство предметов и видеть взаимосвязь между отдельными частями сложных по форме предметов и общим целым; добиваться в изображениях пропорционального сходства предметов; – на основе понимания конструктивного устройства и формы предметов и общей композиции листа создавать гармоничные по композиционной структуре и графическим приемам изображения рисунки; Владеть: – профессиональными приемами рисунка, позволяющими создавать различные по характеру и декоративному прочтению изображения; – учебными навыками, позволяющими с высокой степенью самостоятельности осваивать новые методы рисунка, используемые в профессиональной области.
Содержание дисциплины	*Теоретическая часть* Учебным планом часы на теоретическое обучение не предусмотрены. *Практическая часть.* **Основы академического рисунка.** Раздел знакомит студента с основными принципами академического рисунка, вырабатывает умения и навыки, связанные с композицией листа и конструктивным построением предметов в пространстве. Тема 1. Клаузура: рисунок на иллюзорность. Тема 2. Натюрморт из 3-х -5-ти геометрич. фигур. Тема 3. Натюрморт с «летающими предметами». **Архитектурная деталь (капитель)** Построение архитектурной детали. Обобщение и сопоставление внутренних объемов. Изучение архитектурной детали с точки зрения обобщения и сопоставления больших форм. Тема 1. Построение архитектурной детали. Тема 2. Конструктивный рисунок как метод анализа формы. **Наброски одетой фигуры** Навыки быстрого рисунка фигуры в различных ракурсах с развитием понимания ее конструкции. Тема 1. Наброски одетой фигуры **Рисунок интерьера.** Фронтальная перспектива и угловая перспектива при изображении архитектуры с натуры в интерьере и в экстерьере. Понимание принципов изображения перспективы. Изучение основных особенностей рисования перспективы интерьера. Тема 1. Фронтальная и угловая перспектива в интерьере. Тема 2. Композиция листа при рисовании интерьера с натуры Выполнение задания **Рисунок головы.** Рисунок гипсовой головы. «Обрубовка» и экорше. Вырабатывается подход к обобщению формы на примере учебных пособий. Рисунок гипсовой головы и черепа. Рисунок черепа исполняется с ясной прорисовкой конструкции и

	лепкой формы путем выявления ее основных конструктивных элементов. Рисунок гипсовой головы есть логическое продолжение рисунков «обрубовки» и черепа. Тема 1. Рисунок гипсовой головы. «Обрубовка» и экорше. Тема 2.Навыки обобщения формы в рисунке. Тема 3. Рисунок гипсовой головы и черепа. **Изучение анатомии человека в рисунке.** Рисунок фигуры человека с анатомическим разбором. Рисование кистей рук и стоп ног. Рисование выполняется с живой натуры. В процессе работы над заданием студент изучает основные анатомические особенности рук и ног человека. Тема 1. Рисунок фигуры человека с анатомическим разбором. Тема 2. Рисование кистей рук и стоп ног. Тема 3. Наброски одетой фигуры. **Рисунок обнаженной фигуры.** Фигура сидящая обнаженная и фигура сидящая одетая. Сравнительный рисунок. В рисунке обнаженной фигуры допускается прорисовка элементов скелета. Рисунок выполняется простым карандашом, все элементы тщательно прорабатываются. Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу. Тема 2. Фигура сидящая обнаженная и фигура сидящая одетая. Сравнительный рисунок. **Рисунок одетой фигуры в интерьере.** В интерьере выполняется рисунок сидящей или стоящей фигуры мягким материалом. Необходимо передать пропорции интерьера и обеспечить портретное сходство рисунка с натурщиком. Тема 1. Рисунок одетой фигуры в интерьере. Тема 2. Наброски одетой и обнаженной фигуры в интерьере. **Быстрые зарисовки. Знакомство с графическими техниками.** Студентами выполняются несколько заданий на сочетании различных графических приемов в каждом конкретном случае. Тема 1. Зарисовки натюрморта мягкими материалами. Тема 2. Зарисовки натюрморта: тушь, перо, фломастер. Тема 3. Наброски одетой фигуры в аудитории. Аппликация. **Перспективные зарисовки интерьера и пейзажа с натуры.** Студентами изучается при исполнении натурных зарисовок угловая и фронтальная перспектива в интерьере и в пейзаже. Преподавателем даются объяснения принципов изображения. Тема 1. Зарисовки интерьера музея с натуры. Тема 2. Зарисовки пейзажа с натуры. **Графическая трактовка рисунка.** Холодная монотипия. Горячая монотипия. Обработка монотипий. Поиск техники и материалов, наиболее подходящих по характеру для данного автора, как основы для графической работы.

	Тема 1. Холодная монотипия. Тема 2. Горячая монотипия. Тема 3. Обработка монотипий. **Рисование интерьера и архитектуры по представлению.** Перспективные зарисовки с изменением точки зрения и (или) высоты линии горизонта относительно начального изображения. Рисование перспективы интерьера с разных ракурсов, отличных от исходного изображения. Перспективные наброски архитектурного объекта в пейзаже на основе плана и проекций фасадов объекта. Выполнение графики на основе данных набросков. Тема 1. Перспективные наброски архитектурного объекта в пейзаже на основе плана и проекций фасадов. Тема 2. Выполнение графики на основе данных набросков. Тема 3. Перспективные наброски интерьера на основе плана и разрезов. Тема 4. Исполнение рисунка в выбранной технике по одному из набросков. **Портрет. Эмоциональная характеристика.** Краткосрочные зарисовки человека в городской среде. Наброски человека и групп людей в городской среде в разных техниках. Поясной портрет в выбранной графической технике. Тема 1. Краткосрочные зарисовки человека в городской среде. Тема 2. Поясной портрет в выбранной графической технике. **Графические композиции на заданную тему.** Графическая композиция «Окно в интерьере». Графическая композиция «Индустриальный пейзаж». Тема 1. Графическая композиция «Окно в интерьере». Тема 2. Графическая композиция «Индустриальный пейзаж». **Короткие задания – клаузуры – на развитие образного мышления.** Клаузура «Фонтан». Тема предполагает создание композиции по представлению на основе натурных эскизов. Клаузура «Небо». Техника свободная. Студентом выполняется рисунок по представлению с элементами пейзажа, городской интерьера или интерьера. Творческое задание на развитие образного мышления. Тема 1. Клаузура «Фонтан». Техника свободная. Тема 2. Клаузура «Небо». Техника свободная.
Виды учебной работы	Практические занятия, в течение которых студенты получают знания и навыки, являются традиционной формой обучения академическому рисунку. Занятия проводятся в форме демонстрации преподавателем приемов и методов рисунка и комментариев к рисункам, рекомендуемым студентам в качестве образцов, а также работы студентов над заданиями – как аудиторной, так и самостоятельной. Программа предусматривает индивидуальную работу с каждым студентом.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства	В преподавании курса используются традиционные образовательные технологии; обучение происходит в специально оборудованных аудиториях. Для работы используются следующие инструментальные средства: планшеты 55см. на 75 см., мольберты (подрамники), реквизит для натюрмортов, гипсовые модели, столы и подиумы для постановок, переносные светильники на штативах, стулья и табуреты, бумага, карандаши, мягкие материалы. Практические занятия, в течение которых студенты получают знания и навыки, являются традиционной формой обучения академическому рисунку. Занятия проводятся в форме демонстрации преподавателем приемов и методов рисунка и комментариев к рисункам, рекомендуемым студентам в качестве образцов, а также работы студентов над заданиями – как аудиторной, так и самостоятельной. Программа предусматривает индивидуальную работу с каждым студентом. **а) основная литература:** IPRbooks – электронно-библиотечная систем 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20260.— ЭБС «IPRbooks», по паролю **Библиотечная система института** 1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. - ISBN 5-06-003374-0 (в пер.). - ISBN 5-7695-0083-2 2. Ли, Н. Г. Голова человека : основы учебного академического рисунка [Текст] : учеб. для вузов / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 261, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 261 (27 назв.). - ISBN 978-5-699-35151-0 (в пер.) 3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического

	рисунка [Текст] : учеб для вузов / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 478 с. : ил. - Библиогр.: с. 477 (12 назв.). - ISBN 978-5-699-04508-2 (в пер.) 4. Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика [Текст] : [пер. с англ.] / Франсис Д. К. Чинь. - М. : Астрель : АСТ, 2007. - 215 с. : ил., рис. - Пер. изд. : Architectural graphics / Frank D. K. Ching. - 4th ed. - 1943. - ISBN 5-17-038654-0 **Другие источники** 1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению [Текст]: учеб. пособие / О.А. Авсиян. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 148 с.: ил. 2. Бабияк В.В. Традиции и новаторство в художественном образовании (историко-искусствоведческий аспект) [Текст]: В.В. Бабияк // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. – 2004. - № 4. 3. Климов Э.М. Роль и проблемы рисунка в архитектурном образовании [Текст] / Э.М. Климов // Взаимодействие искусств как проблема гуманизации образования художников и архитекторов: сб. по уч.-метод. вопросам / Рос. нац. б-ка. – Л., 1989. – С.82-94. 4. Мажуга А.И. Диалог суть технологий обучения [Текст] / А.И. Мажуга, С. Еримбетова, Б. Ахметдан // Высшее образование России. – № 3. – 2004. – С. 116 -118. 5. Соняк В.М. Пространство в рисунке архитектора: (Развитие теории отображения и методов практического изучения в высшей школе) [Текст]: автореф. дис... канд. архитектуры: 18.00.01 / В.М. Соняк; МАРХИ. – М.,1988. –23 с. 6. Тверской Л.М. Композиция магистрали улицы [Текст]: учеб. пособие для студентов фак-тов архитектуры и теории истории искусства / Л.М. Тверской. – 2-е изд. - Л.: Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 1961. - 17 с. **б) дополнительная литература:** 1. Квач Н.В. Подготовка педагогов профессионального обучения специальности дизайн интерьера: дис… канд. пед. наук:13.00.08 / Н.В.Квач; науч. рук. Ю.Н. Петров; ГОУ ВПО ВГИПА. (расшифровать) – Нижний Новгород, 2005. – 204 л. 2. Смолев Д. Интерьер в творчестве художников, // Наше наследие. Российский фонд культуры. — СПб., 2006 .— №77 .— С. 158-169 .— Ил.: 22 рис. 3. Маркитантова Т.О. Особенности методики обучения рисунку студентов архитектурно-строительного вуза: дис. канд. пед. наук:13.00.02 / Т.О. Маркитантова; науч. рук. А.И. Мажуга; РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб., 2009. – 165 л.
Формы текущего контроля успеваемости	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и

студентов	промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Дифзачет, экзамен, дифзачет, экзамен

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Академическая живопись Б.2.Б.3.

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является обучение основам реалистического изображения окружающего мира средствами живописи. Программа направлена на развитие объемно-пространственного мышления, колористического видения и чувства цветовой гармонии, формирование художественного вкуса.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части (Б2) учебного цикла – Б2.Б.3. Студенты должны иметь элементарные знания в области рисунка и живописи (пройти подготовительный курс). В свою очередь полученные при изучении дисциплины знания и навыки используются при курсовом и дипломном проектировании.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате	В результате освоения дисциплины в соответствии с профессиональными компетенциями выпускник должен знать: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовую

освоения дисциплины	гармонию, другие средства и закономерности живописи; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; теоретические основы композиции, особенности восприятия художественной формы и закономерности ее построения в живописи; основные методы пространственных построений на плоскости; принципы сбора и систематизации подготовительного материала; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; профессиональную терминологию живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок в живописи; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; условия хранения произведений изобразительного искусства; основные этапы развития изобразительного искусства; значение художественного наследия для современности; уметь: создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры и окружающей ее предметно-пространственной интерьера, их художественной интерпретации средствами живописи; проводить анализ цветового строя произведений живописи; творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные технологии; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; осуществлять целевой сбор, анализ и обобщение подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; технически умело выполнять этюд; использовать основные изобразительные техники и материалы; владеть: последовательным ведением работы над живописным этюдом; моделированием пространства и объема посредством цвета и тона, построением цветоритмической композиции с использованием различных живописных техник; различными методами ведения живописных работ (в зависимости от

	характера постановки); использованием разнообразных техник живописи (в соответствии с поставленными задачами); применением подготовительного материала для воплощения творческого замысла в живописи; живописным мастерством, начиная с простых элементарных заданий через постепенное усложнение от задания к заданию
Содержание дисциплины	Курс включает следующие разделы: Раздел 1. Натюрморт Тема 1. Предмет живописи. Жанры, материалы, средства Тема 2. Простой натюрморт на сближенных цветовых сочетаниях Тема 3. Натюрморт «на контрасте» Тема 4. Оттенок. Одноцветный натюрморт Тема 5. Белый натюрморт Тема 6. Декоративный, плоскостной, колерной натюрморт Подготовка к выставке Раздел 2. Пейзаж Тема 1 Пленэр Тема 2 Длительный пейзаж Тема 3. Декоративная переработка пейзажа Раздел 3. Интерьер Тема 1 Кратковременные этюды интерьеров Тема 2 Длительный интерьер Тема 3 Декоративное плоскостное решение интерьера Подготовка к выставке Раздел 4. Человек Тема 1. Портрет Тема 2. Фигура в интерьере Тема 3. Декоративная плоскостная переработка «Автопортрет, портрет друга» Раздел 5. Сложный натюрморт Тема 1. Сложный декоративный натюрморт Тема 2. Натюрморт в интерьере Тема 3. Колерное плоскостное решение натюрморта в интерьере Подготовка к выставке Раздел 6. Сочиненная композиция Тема 1. (серия работ, сбор материала)
Виды учебной работы	Практические и самостоятельные работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Основная литература: Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учеб. пос. – М., 1998. Визер В. Система цвета в живописи. Учеб. пос. – М., СПб, 2004. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учеб. пос. для вузов. – М., 2006. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для вузов. – М., 2006. Бесчастнов Н.П.. Учеб. пос. для вузов. – М., 2005. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М., 2008. Ветрова И.Б. Неформативная композиция. Учеб. пос. – М., 2004.

	Дополнительная литература: Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. – М., Х., 2004. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М., 2012. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М., 2012. Ботт Ж. Натюрморт. – Taschen, 2010. Григорьян И.И. Мастера жанровой живописи. – М., 2012. Ефремова Г.И. Мастера портретной живописи. – М., 2012. Григорьян И.И. Мастера пейзажной живописи. – М., 2012. Материально-техническое обеспечение дисциплины Аудитории, рассчитанные на работу 12–14 студентов одновременно, на каждого из которых должно приходиться по 2 кв.м. Мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя и сидя). Планшеты заданного формата. Софиты для освещения натурных постановок. Подставки различных конструкций и размеров для натурных постановок. Натюрмортный фонд: предметы быта, чучела птиц и животных, костюмы, музыкальные инструменты, драпировки и т.п. Методический фонд (примеры аудиторных и самостоятельных работ). Методические пособия: зрительный ряд, видео ряд.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Промежуточные и итоговый просмотры. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Дифзачет, экзамен, дифзачет, экзамен.

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины
Академическая скульптура и пластическое моделирование Б.2.Б.4.

Цель изучения дисциплины	Цели освоения дисциплины: - овладеть основными методами выполнения академической скульптуры; получить навыки работы с различными пластическими материалами с учетом их специфики согласно требованиям основной образовательной программы (ООП) подготовки бакалавров по направлению Дизайн; Задачи дисциплины: - научить претворять теоретические знания на практических занятиях; – освоить закономерности объемно-пластического построения формы и этапы последовательной взаимосвязи выполнения академических постановок; приемы и методы исполнения. - овладеть знаниями пластического моделирования с перспективой выхода на творческую деятельность.

Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла дисциплин (Б2.Б.4) по направлению 54.03.01 «Дизайн».
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины в соответствии с профессиональными компетенциями выпускник должен знать: Знать: основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования; творчество выдающихся мастеров; поэтапность исполнения академических постановок; основы рисунка, композиции; приемы и методы исполнения; материалы исполнения; специфику организации творческого процесса. Уметь: анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. Владеть инструментами (резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса); различными техническими приемами и

	методами моделирования скульптуры. Приобрести опыт пластического моделирования в передаче объектов окружающего мира средствами скульптуры.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Пластическое моделирование с гипсовых слепков головы** Тема 1. Вводная беседа о скульптуре. История. Мастера. Техника исполнения. Тема 2. Объемно-пластическое построение черепа Тема 3. Объемно-пластическое построение головы с гипсовых слепков Тема 4. Объемно-пластическое построение головы с гипсовых слепков с ярко выраженным характером **Раздел 2. Объемно-пластическая композиция с использованием тектонических особенностей различных материалов** Тема 5. Объемно-пластическая композиция в технике рельеф Тема 6. Объемно-пластическая композиция на пьедестале с учетом кругового визуального восприятия Тема 7. Объемно-пластическая композиция с учетом подвеса объемной формы выше уровня глаз зрителя.
Виды учебной работы	Практические работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	**Основная литература** Хессенберг Карин. Скульптура для начинающих / Карин Хессенберг – М.: Арт-родник, 2006. – 128с., ил. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2008. – 480 с., ил. **Дополнительная литература** Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учеб. пособие / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова – М.: Архитектура-С, 2005 – 464с., ил. Барчай Е. Анатомия для художников. / Е. Барчай – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. -344с., ил Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособ. – Н.в. Одноралов - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223с., ил. Мальстром М. Моделирование фигуры человека / Пер. с англ. П.А. Самсонов – М.: ООО «Попурри», 2003. – 136с., ил. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. / Н.В. Воронов – М.: Искусство, 1984. – 224с., ил. Воронова О. искусство скульптуры. / О. Воронова – М.: Знание, 1981. – 112с., ил. Кербель Л.Е. альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 176с., ил. Кадина И.Г. Монументально-декоративная скульптура: Монография. – в 2-х ч. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 1996. – 219с. ил. **Периодические издания** Журналы: «Искусство», «Русское искусство», «Диалог искусств (ДИ)» **Интернет-ресурсы** Российская государственная библиотека: электронная

	библиотека / Доступ к ресурсу: http://elibrary.rsl.ru/ Материально-техническое обеспечение дисциплины Мастерская скульптуры, рассчитанная на работу 12–14 студентов одновременно, на каждого из которых должно приходиться по 2 кв.м. Рабочие скульптурные станки в комплекте для работы студентов с натуры. Скульптурная глина. Каркасы. Электроосветительные приборы. Подставки различных конструкций и размеров для натурных постановок. Натюрмортный фонд: гипсовые орнаменты, части лица, головы, фигуры и т.п. Библиотечный фонд. Методический фонд (примеры аудиторных и самостоятельных работ). Наглядные методические пособия: зрительный ряд, видео ряд.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Промежуточные и итоговый просмотры работ. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Технический рисунок Б.2.Б.5.**

Цель изучения дисциплины	Целью изучения дисциплины «Технический рисунок» является: • развитие объемно-пространственного воображения и конструктивно-геометрического мышления; • усвоение методов построения, обеспечивающих достоверное восприятие трехмерных пространственных объектов при изображении их на плоскости; оспитание уверенных навыков использования данных методов, позволяющих изображать объекты и комплексы объектов в пространственной среде; оспитание навыков, позволяющих применять основные законы построения аксонометрии и перспективы в эскизном рисунке и проектной графике и практически реализовывать данные навыки в виде чертежей проектируемых объектов.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла дисциплин (Б2.Б.5) по направлению 54.03.01 «Дизайн».

	Учебная дисциплина «Технический рисунок» является одной из фундаментальных общеобразовательных дисциплин в подготовке бакалавров дизайна. Теоретической основой для изучения технического рисунка является начертательная геометрия, а также базовые навыки черчения, получаемые учащимися в средней общеобразовательной школе. Дисциплина «Технический рисунок» включает в себя обобщение и закрепление ранее пройденного по начертательной геометрии материала и дальнейшее его развитие на базе работы с аксонометрическими изображениями и построением перспективных изображений архитектуры, интерьеров, предметов оборудования и иных объектов.
Формируемые компетенции	В процессе освоения дисциплины «Технический рисунок» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: – владение навыками культурного мышления; способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); – стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); – умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования (ОК-7); – владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологиями классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); – способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); – ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные понятия, применяемые в техническом рисунке: • общие правила выполнения чертежей; • основы построения аксонометрических изображений на базе ортогональных проекций; • основы конструктивно-геометрического анализа изображаемых предметов; • основные понятия, применяемые при построении линейной перспективы; • основы изображения объектов в угловой и фронтальной перспективе. Уметь: • применять различные методы построения аксонометрических изображений на основе ортогональных проекций или обмерных рисунков; • проводить конструктивно-геометрический анализ изображаемых предметов, позволяющий изображать сложные объекты, вписывая их в простые формы; • применять знание линейной (математической) перспективы при построении и рисовании объектов проектирования – интерьеров, малых архитектурных форм, ландшафтных объектов, оборудования. Владеть: • навыками чтения проектно-конструкторской и проектно-строительной документации; • профессиональными приемами технического рисунка, позволяющими создавать убедительно построенные и графически проработанные аксонометрические изображения; • уверенными навыками понимания конструктивно-геометрической схемы объекта и его изображения в аксонометрических или перспективных проекциях, - как в виде чертежа, так и в виде рисунка; • профессиональными навыками, обеспечивающими возможность передачи пространства различными методами линейной перспективы; • учебными навыками применения понятий перспективного построения, обеспечивающими наилучший выбор точек зрения при создании пространственных 3D-моделей в компьютерных программах.
Содержание дисциплины	Раздел 1.Введение в профессию. Проекционное черчение. Аксонометрические изображения. Тема 1.1. Ортогональные проекции. Виды, разрезы, сечения. Оформление чертежа. Тема 1.2. Классификация аксонометрических изображений. Тема 1.3. Упражнения на построение интерьера в различных видах аксонометрии. Тема 1.4.Тени в аксонометрии. Раздел 2. Построение перспективных изображений (линейная перспектива). Тема 2.1. Основные понятия, применяемые при построении перспективы. Метод Дюрера.

	Тема 2.2. Построение фронтальной перспективы. Дистанционное расстояние. Тема 2.3. Метод прямоугольных координат. Построение фронтальной перспективы с заданным делением дистанционного расстояния. Тема 2.4. Построение угловой перспективы интерьера. «Метод архитекторов». Тема 2.5. Сложные случаи построения перспективы. Тема 2.6. Перспективный рисунок интерьера с натуры и по представлению с применением основных понятий перспективного построения. Тема 2.7. Построение угловой перспективы здания по плану и проекциям фасадов.
Виды учебной работы	Практические занятия, самостоятельная работа
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	В преподавании курса используются традиционные образовательные технологии; обучение происходит в специально оборудованных аудиториях. Для работы используются следующие инструментальные средства: стулья и столы, бумага, карандаши, альбомы с миллиметровкой формата А3, ватман формата А3, чертежные инструменты, чертежные доски или кульманы. Информационные средства, необходимые для освоения дисциплины – экран для демонстрации фотоматериалов и таблиц, таблицы и учебные пособия на картоне и ватмане. Программа предусматривает индивидуальную работу с каждым студентом. а) основная литература IPRbook – электронная библиотечная система Шувалова С.С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шувалова С.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19337.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система института Климухин А.Г. Тени и перспектива [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Климухин. – М.: Архитектура-С, 2012. – 200 с., ил. Короев Ю.И. Начертательная геометрия [Текст]: учебник / Ю.И. Короев. – 3-е изд., стер. – М.:Кнорус, 2013. – 423 с. Пресняков М.А. Перспектива [Текст]: учебное пособие / М.А. Пресняков. – М.: Форум, 2012. – 112 с. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры [Текст] : учеб. пособие по фиксации архитектурных сооружений / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 112 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 65. - ISBN 978-5-9647-0085-2 (в обл.) б) Дополнительная литература Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению [Текст]: учеб. пособие / О.А. Авсиян. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 148 с.: ил.

	Бабияк В.В. Традиции и новаторство в художественном образовании (историко-искусствоведческий аспект) [Текст]: В.В. Бабияк // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. – 2004. - № 4. Климов Э.М. Роль и проблемы рисунка в архитектурном образовании [Текст] / Э.М. Климов // Взаимодействие искусств как проблема гуманизации образования художников и архитекторов: сб. по уч.-метод. вопросам / Рос. нац. б-ка. – Л., 1989. – С.82-94. Степанова А.Г. Перспектива [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов / А.П. Степанова, М.С. Корж. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 129с., ил. – (Высшее образование.) Соняк В.М. Пространство в рисунке архитектора [Текст]: (Развитие теории отображения и методов практического изучения в высшей школе): автореф. дис... канд. архитектуры: 18.00.01 / В.М. Соняк; МАРХИ. – М.,1988. –23 с.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Промежуточные и итоговый просмотры работ. Оценка выполнения текущих заданий. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины История дизайна, науки и техники Б.2.В.ОД.1.

Цель изучения дисциплины	Целью изучения дисциплины является повышение уровня общей эрудиции студента основанное на определенных знаниях в области формирования технической стороны цивилизации. Без этих знаний формирование целостного взгляда на окружающий мир проблематично. Задачи курса Ознакомить студентов с историей развития материального производства, техники в широком плане, поскольку она является одним из главных аспектов бытия человечества.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин (Б2.В.ОД.1) по направлению 54.03.01 «Дизайн». Данная дисциплина базируется на знаниях в области естественных наук и истории на основе комплексного исторического подхода к этим дисциплинам.
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей еѐ достижения (ОК-1); Умение логически верно, аргументировано и ясно строить

	устную и письменную речь (ОК-2); Использование основные положений и методов гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; (ОК-9); Готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий (ОК-10); Осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); Ориентир на применение методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции (ОК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - историю дизайна, науки и техники - содержание таких терминов как «дизайн», «наука», «техника», «технология» и пр.; - основные закономерности развития техносферы; - перспективы развития техносферы, основанные на нынешнем состоянии техники и научных идеях. Уметь: – применять терминологию и основные понятия дизайна, оценивать с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике ; – определять стилеобразующие принципы в дизайне и их взаимосвязи с социально-культурными и экономическими проблемами; – анализировать литературу по истории дизайна; – использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин Владеть: – методикой ретроспективой и прототеорий и способами сведения их к практическим задачам дизайна.
Содержание дисциплины	Тема 1. Введение. Цели изучения курса. Техника и техносфера, их роль и связи с наукой, культурой, экономикой Тема 2. Возникновение и развитие техники как результат эволюции человеческого общества Тема 3. Фундаментальная наука и ее история. Техническая революция XVIII - XIX вв. НТР в XX в. Закономерности развития техники Тема 4. История дизайна. Современный дизайн: особенности и проблемы Тема 5. Энергетические машины и их эволюция. Энергетика. Первичные источники энергии Тема 6. Электроэнергетика. Атомная энергетика Тема 7. Машиностроение. Техника производства машин Тема 8. Транспортная машина. Грузоподъемные устройства. Железнодорожный транспорт Тема 9. Железнодорожный транспорт Тема 10. Судостроение. Водный транспорт

	Тема 11. Автомобильный транспорт Тема 12. Воздухоплавание и авиация Тема 13. Электроника. Радио и телевидение. Вычислительная техника Тема 14. Военная техника. Ручное оружие. Развитие метательного оружия. Огнестрельное оружие Тема 15. Военная авиация. Танки. Военные корабли. Боевые ракеты. Космонавтика Тема 16. Освоение космического пространства. Космонавтика
Виды учебной работы	Лекции, самостоятельные работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература: IPRbooks – электронно-библиотечная систем Тихомирова Л.Ю. История науки и техники [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Тихомирова Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14518.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Соломатин В.А. История науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соломатин В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 352 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7377.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система института Ганзбург, А. Л. История дизайна, науки и техники [Текст] : пособие / А. Л. Ганзбург БИИЯМС. - 2-е изд. - СПб. : БИИЯМС, 2006. - 113 с. Ганзбург, Л. Б. История техники [Электронный ресурс] : [учеб. пособие для вузов] / Л. Б. Ганзбург, В. Л. Вейц. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2000 - .Ч. 2 : История машиностроения, связи и бытовой техники. - 188 с. : ил. - (в обл.) Ковешникова Н. А. История дизайна: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. - Издательство: ОМЕГА-Л, 2014 г. – 256 с. (Серия: Университетский учебник) Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009. - 223 с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 203-205 и в конце гл. - ISBN 978-5-370-01250-1 (в пер.) Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.) б) Дополнительная литература Бытачевская Т.Н. История дизайна, науки и техники: Учеб. пособие для студентов вузов по спец. 052400 "Дизайн" / Т.Н. Бытачевская; М-во образования Рос. Федерации, Сев.-Кавк. гос. техн. ун-т. - Ставрополь : СевКавГТУ, 2003 Ганзбург А.Л. История дизайна, науки и техники. Конспект лекций. 2 изд. – СПб, БИИЯМС, 2008

	Ганзбург Л.Б., Вейц В.Л. История техники в 3-х частях. - СПб.: СЗПИ, 2006. Зворыкин А.А. и др. История техники - М.: Изд-во соц. - эконом. литературы, 1962. Кефели И.Ф. История науки и техники. Учебное пособие. - СПб.: Балтийский гос. техн. университет, 1995. Кудрявцев П.С., Конфедератов Н.Я. История физики и техники. - М.: Учпедгиз, 1960. в) Программное обеспечение и интернет ресурсы IPRbooks – электронная библиотечная система История железнодорожного транспорта в России (1837-1880 г.) http://www.historicus.ru/zheleznodorozhniy_transport (Историко-общественный политический журнал «Historicus») Учебно-методический центр автомобилиста http://www.auto-uch.info/ Сайт История автомобилестроения http://autohis.ru/autofrance.php Сайт Общественный транспорт http://rikshaivan.ru/ Образовательный портал IQ-coaching http://www.iq-coaching.ru/ Портал о дизайне www.kak.ru Материально-техническое обеспечение дисциплины. Для освоения данной дисциплины требуется лекционная аудитория, с компьютерным и телекоммуникационным оборудованием. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007, Adobe PhotoShop. Канал связи с Интернетом
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Самостоятельные и контрольные работы, тестирование, рефераты. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика Б.2.В.ОД.2.**

Цель изучения дисциплины	Предметом изучения дисциплины являются такие области, как: — химия и физика цвета, — наука о цвете и методах его практического применения, — законы цветовосприятия и психологическое воздействие цвета, — способы создания цветовых гамм, фактур и орнаментов. Целью курса является: — формирование навыков цветового моделирования; — развитие профессиональных качеств, необходимых для

	визуализации проектного материала; — оснащение студентов суммой теоретических и практических знаний в данной области. Задачи курса: — изучение основ научного и художественного цветоведения, в том числе физиологию восприятия и психологическое воздействие цвета на человека; — практически освоить проблемы смешения цвета в графических красочных материалах; — проанализировать взаимовлияние цвета и формы; — изучить виды цветовых гармоний и возможности использования их на практике в учебной и профессиональной деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин (Б2.В.ОД.2) по направлению 54.03.01 «Дизайн». Данная дисциплина, сочетаясь с такими курсами, как «Компьютерные технологии», «Академическая живопись» поможет развить у студента цветовое восприятие, как навык, необходимый для визуализации собственных проектных идей в рамках использования колористической грамоты. Непосредственный контакт обучающихся с графическими красочными материалами позволит быстро освоить технику работы с цветом, изучить принципы колористических систем.
Формируемые компетенции	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологиями классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия);

	основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: — историю культуры и искусств в области использования и применения цветовых решений в быту; — историю дизайна, науки и техники в области исследования и применения цветовых решений; — тенденции развития современного мирового искусства, направления дизайна в области применения цветовых решений формирующих цветовую схему жилых и общественных пространств; — теорию цвета; — оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; — понятие цветовой гармонии; — генезис и семантику орнамента; Уметь: — применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности; — определять и выбирать художественные графические материалы для учебной и профессиональной деятельности. — пользоваться цветовыми атласами и моделями для достижения необходимого результата в профессиональной деятельности; — определять характеристики используемых цветов, цветовых гамм, гармоний и рационально применять их в профессиональной деятельности. — рационально решать задачи по цветовому решению проектируемых пространств, используя полученные социокультурные и технические знания в данной области; Владеть: — навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; — приемами выполнения работ в графическом материале; — навыками визуального, эстетического и технического анализа цветовой композиции в собственной проектной деятельности, а также умением оценить с этих позиций другие реализованные и нереализованные объекты проектной деятельности в области живописи, дизайна и других художественных дисциплин.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Основы теории цвета. Раздел 2. Основы цветовосприятия Раздел 3. Цвет в композиции Раздел 4. Основы колористики
Виды учебной работы	лекции, практические, самостоятельные работы
Используемые информационные, инструментальные	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) Основная литература:

и программные средства	IPRbooks – электронно-библиотечная систем 1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22621.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная литература: 1. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : Март, 2010. - 151 с. 2. Визер, В. Система цвета в живописи [Текст] : учеб. пособие для вузов / Виктория Визер. - СПб. : Питер, 2004. - 190 с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-94723-814-4 (в пер.) : 178.00 р. 3. Жаркевич, Т. С. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб.-метод. комплекс / Т. С. Жаркевич ; БИЭПП. - СПб. : БИЭПП, 2009. - 8 с. - Библиогр.: с. 8. - Б. ц. 4. Дерибере, М. Цвет в деятельности человека [Текст] : монография / Морис Дерибере ; сокр. пер. с фр. А. М. Григорьева. - М. : Стройиздат, 1964. - 181, [2] с. - (в пер.) : 150.00 р. 5. Иттен, И. Искусство формы : мой форкус в Баухаузе и других школах [Текст] : [учеб. пособие] / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем Л. Монаховой]. - 5-е изд. - М. : Изд. Д. Аронов, 2013. - 135 с. 6. Вентура, А. Краски стиля [Текст] : переводное издание / Анна Вентура ; [пер. с исп. Ю. В. Жолудева]. - М. : БММ, 2001. - 134 с. 7. Медведев В. Ю., Цветоведение и колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб, ИПЦ СПГУТД, 2005; 8. С. И. Абишева, Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. — Павлодар, 2009, — 116 ст., цв. Ил. 9. Иттен Йоханнес Искусство цвета/пер. Л. Монаховой. — М.: Д.Аронов. – 2013. – 96 с.; ил. 10. Матюшин М.В. Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний. — М.: Д. Аронов, 2007. — 72 с. б) Дополнительная литература: 1. Михайлов С. М. История дизайна (в 2 томах). — Москва, Союз дизайнеров России, 2003; 2. Орнамент всех времен и стилей (в 2 томах). — Москва, Арт-Родник, 2004 3. Фоли Джон. Энциклопедия знаков и символов. — М.: Вече,

	1997; 4. Ариэль Голан. Миф и символ. — Иерус. — Москва, 1994; 5. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. — М.: Стройиздат,1964; в) Информационное обеспечение: 1. Сайт института: URL:http://www.buepl.ru/about Материально-техническое обеспечение дисциплины Аудитории, рассчитанные на работу 12–14 студентов одновременно, на каждого из которых должно приходиться по 2 кв.м. Методические пособия: зрительный ряд, видеоряд. Учебные таблицы по цветоведению. Мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя и сидя). Планшеты заданного формата. Софиты для освещения натурных постановок. Подставки различных конструкций и размеров для натурных постановок.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль; промежуточные и итоговый просмотры работ. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Начертательная геометрия. Б.2.В.ОД.3.**

Цель изучения дисциплины	Цели освоения дисциплины «Начертательная геометрия»: - формирование соответствующих компетенций обеспечивающих обработку графической информации и формирование графической документации согласно требованиям основной образовательной программы (ООП) - развитие у студентов личностных, а также формирование общекультурных и профессиональных качеств Задачи изучения дисциплины: - приобретение обучающимися знаний в области теоретических основ начертательной геометрии как теоретической базы для изучения последующих дисциплин профессионального цикла; - приобретение обучающимися навыков реализации теоретических знаний на практике в рамках выполнения лабораторных работ с применением интерактивных методов и закреплением соответствующих компетенций согласно ООП подготовки по направлению 54.03.01 Дизайн.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Начертательная геометрия» относится циклу обязательных дисциплин (Б2.В.ОД.3) по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные законы геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимые для выполнения и чтения чертежей зданий, сооружений, конструкций. Уметь: применять методы начертательной геометрии воспринимать оптимальное соотношение частей и целого на основе графических моделей, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов; владеть: технологиями компьютерного моделирования; методами начертательной геометрии графическими способами решения метрических задач пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекции.
Содержание дисциплины	Тема 1. Проекции с числовыми отметками Тема 2. Тени в ортогональных проекциях Тема 3. Перспектива. Фронтальная и угловая перспектива интерьера. Тема 4. Построение теней и отражений в перспективе. Реконструкция перспективы
Виды учебной работы	Лекции, практические работы занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007

	Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Книжный фонд (учебники, учебные пособия и словари) библиотеки БИЭПП. IPRbooks – электронно-библиотечная систем 1. Качуровская Н.М. Начертательная геометрия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по выполнению контрольных работ и подготовке к экзамену по начертательной геометрии для студентов-бакалавров профиля подготовки «Архитектурное проектирование» и «Проектирование городской среды»/ Качуровская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 137 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23961.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Кухарчук А.И. Начертательная геометрия [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Кухарчук А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22161.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шувалова С.С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шувалова С.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19337.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Бурова Н.М. Начертательная геометрия [Электронный ресурс]: курс лекций по разделу дисциплины «Инженерная графика» для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ Бурова Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 77 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25721.— ЭБС «IPRbooks», по паролю а) Основная литература 1. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия [Текст] : учеб. для вузов / Ю. И. Королев. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2013. - 422 с. 2. Гордон, В. О. Курс начертательной геометрии [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. О. Гордон, М. А. Семенцов-Огиевский ; под ред. В. О. Гордона. - 27-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2006. - 269, [3] с.

	3. Гордон, В. О. Сборник задач по курсу начертательной геометрии [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. О. Гордон, Ю. Б. Иванов, Т. Е. Солнцева ; под ред. Ю. Б. Иванова. - Изд. 13-е, стер. - Электрон. текстовые дан. - М. : Высш. шк., 2007. - 319, [1] с. 4. Стрижаков, А. В. Начертательная геометрия [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. В. Стрижаков, А. Л. Мартиросов, А. Е. Кубаров. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 317 с б) Дополнительная литература 1. ЕСКД. Общие правила выполнения чертежей (ГОСТ 2.301-68, ГОСТ 2.302-68, ГОСТ 2.303-68, ГОСТ 2.304-81) - М.: Издательство стандартов, 1984. - 230 с. 2. Климухин А.Г. Начертательная геометрия. Москва.» Архитектура –С». 2007г. 3. Короев Ю.И., Орса Ю.Н. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии. Москва, Стройиздат, 2004.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Защита практических работ, лекционный контроль (контрольные работы). Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы теории и методологии дизайн-проектирования Б.2.В.ОД.4.

Цель изучения дисциплины	Формирование мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на удовлетворение материальных и духовных потребностей человека; Овладение основными принципами проведения дизайн-исследований при разработке проектных решений, методикой создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами. Формирование у студентов представления о дизайне, как о социально-культурном явлении. Получение теоретических знаний об основополагающих принципах и методах в практике профессионального дизайн-проектирования; о направлениях и тенденциях развития дизайн-деятельности в историческом и современном контексте; о проектных категориях, о терминологии дизайна, как специфического вида проектно-творческой деятельности и др.

Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» относится к вариативной части дисциплин общепрофессионального цикла ООП Б.2.В.ОД.4 по направлению 54.03.01 «Дизайн» и находится в логической и содержательно-методической связи с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы композиции», «Проектирование». «История культуры и искусств». В свою очередь, знания, полученные в результате изучения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн - проектирования», необходимы при изучении учебных дисциплин «Макетирование», «Проектная графика», «История дизайна», выполнении учебных курсовых творческих работ, при сдаче государственного экзамена, выполнении и защиты дипломной работы, а также в будущей профессиональной проектной дизайн-деятельности.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: • основные теоретические положения методологии проектной дизайн деятельности; • современные направления практической профессиональной дизайн-деятельности; • критерии определения сферы дизайна, генеральные функции, цели и задачи в широком функциональном диапазоне направлений дизайна; • алгоритм организации и проведения проектного процесса, последовательность и

	содержание его этапов; • основные методы дизайн-проектирования: эвристические, гештальт-метод, ассоциаций, вариантного и сценарного моделирования и др.; • приёмы и методы творческого поиска проектных идей и особенности концептуального проектирования • основополагающие принципы системного проектирования в дизайне; • основы методики эмоционально-образного проектирования; • методы и средства проектирования, реализации и защиты проектных решений. Уметь: • рассматривать проектирование как трёхступенчатый, циклический процесс: «анализ-оценка-синтез» на всех этапа проектного процесса; • применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в их широком функциональном диапазоне; • генерировать идеи, применять методы преобразования, инверсии и парадокса, индукции и дедукции и др.; • использовать «идею» и «тему», как дизайнерские методы формирования визуальных средовых комбинаций и создания эмоционально-художественного образа объекта дизайна; • использовать адекватные модели при постановке проблемы и выборе проектной стратегии. • проводить методологический анализ проектного процесса и полученных результатов на каждом из этапов. Владеть: • категориями и понятиями теории и методологии дизайн-проектирования; • методами системного и комплексного подхода в создании проектной модели дизайн-объекта; • рациональными и иррациональными методами поиска проектной идеи; • профессиональной терминологией в определении проектных задач, формулировке проблемы, выбору методов и средств организации и проведении проектного дизайн-процесса, защите и реализации проектных решений. • Навыками работы с научно-методической литературой, методами анализа, оценки и синтеза проектных решений. • Методом профессионально-критического подхода к процессу и результатам деятельности в широком социо-культурном аспекте и с позиции

	человеческого фактора.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Исторический и современный контекст развития дизайна, как вида проектной деятельности Тема 1.1. Введение Тема 1.2. Ретроспективный обзор становления дизайна, как вида деятельности Тема 1.3. Дизайн в системе современной материальной и проектной культуры Раздел 2.Теоретические и методологические основы проектного дизайн -процесса Тема 2.1. Теоретические аспекты проектного процесса в дизайне среды Тема 2.2. Базовые категории проектной деятельности в дизайне Тема 2.3. Методические аспекты проектного процесса Тема 2.4. Методология проектного дизайн-процесса. Раздел 3.Методы формирования дизайн-мышления и творческого метода дизайнера. Тема 3.1. Творческое мышление – основной механизм творческой деятельности. Тема 3.2. Алгоритмические (логические) и эвристические методы поиска проектных решений Раздел 4. Проектирование в дизайне как композиционная, концептуальная и креативная деятельность Тема 4.1. Композиция как организационная и содержательная категория Тема 4.2. Концептуальное (поисковое) и креативное проектирование в дизайне. Тема 4.3. Выводы по курсу лекций. Приём зачёта по дисциплине
Виды учебной работы	Лекции, практические работы занятия, семинары, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. Лекционный компьютер с подключением к мультимедийному проектору. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. IPRbooks электронная библиотечная система 1. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим

	доступа: http://www.iprbookshop.ru/21444.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8444.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11619.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Аюкасова Л.К. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс]: методические указания к летней обмерной практике/ Аюкасова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2003.— 29 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21562.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Остробородова Е.А. Проектирование парка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Остробородова Е.А., Гвоздкова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19185.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22066.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Архитектурно-конструктивное проектирование [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению дипломного проекта для студентов направления 270100 «Строительство» и специальности 270114.65 «Проектирование зданий»/ — Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.— 28 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22569.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

	8. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная литература: 1. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / В. Т. Шимо ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.) ; МАРХИ. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. 2. Вуль, О. А. Методические рекомендации по проведению дипломного проектирования [Электронный ресурс] : методические рекомендации / О. А. Вуль ; БИЭПП. - Электрон. дан. - СПб. : БИЭПП, 2012. - 15 с 3. Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика [Текст] : [пер. с англ.] / Франсис Д. К. Чинь. - М. : Астрель : АСТ, 2007. - 215 с. 4. Заренков, В. А. Управление проектами [Текст] : монография / В. А. Заренков. - 2-е изд. - М. : АСВ, 2006. - 310, [1] с. 5. Брызгов, Н. В.Творческая лаборатория дизайна : проектная графика [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов ; МГХПА им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ, 2010. - 190 с. 6. Новиков, Н. В.Проектная графика [Текст] : метод. рекомендации по использованию традиционных моделей / Н. В. Новиков. - СПб. : ГХПА, 1996. - 63 с. 7. Мелодинский, Д. Л.Архитектурная пропедевтика : история, теория, практика [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Либроком, 2011. - 133 с. 8. Ковешникова, Н. А.Дизайн : история и теория [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009. - 223 с. 9. Нойферт, Э.Строительное проектирование [Текст] : справ. для проф. строителей и застройщиков, для тех, кто учится и тех, кто учит : основы, нормы, инструкции по закладке, строительству, оформлению, необходимым площадям, соотношению пространств, размерам здания.... : пер. с нем. / Эрнст Нойферт, продолж. и развил Йоханнес Кимтер при сотрудничестве с М. Брокхаусом, М. Ломанном, П. Меркель, Т. Дитчем. - М. : Архитектура-С, 2010. - 489 с. 10. Коськов, М.

	А.Предметный дизайн [Текст] : монография / М. А. Коськов ; ЛГУ им. А. С. Пушкина. - СПб. : [б. и.], 2012. - 317 с 11. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. - СПб. : Питер, 2007. - 218, [6] с. программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP; офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium CS
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Защита практических работ, лекционный контроль (контрольные работы). Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Информационные технологии Б.2.В.ОД.5.**

Цель изучения дисциплины	Формирование необходимого уровня подготовки студента в области использования методов и средств информационных и компьютерных технологий для решения дизайнерских задач с использованием средств информационных и коммуникационных технологий, реализации возможностей ИКТ в профессиональной деятельности, обеспечение необходимого уровня информационной культуры студента как будущего члена современного информационного общества.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Информационные технологии» относится к вариативной части – дисциплинам по выбору студента (Б2.В.ОД.5). Курс является основой рациональной организации учебной и профессиональной деятельности на протяжении всего периода обучения специалиста и вырабатывает умение самостоятельно пополнять свои знания после окончания ВУЗа. Студенты должны иметь базовые представления об устройстве компьютера, информационных и коммуникационных технологиях, полученные в результате изучения дисциплины «Информатика» в рамках школьной программы. Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии» используются при курсовом и дипломном проектировании.
Формируемые компетенции	- осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеть основными методами, способами и средствами получения,

	хранения, переработки информации (ОК-14)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: • назначение, принцип действия и основные устройства современных ПК; • принципы и технические средства хранения, обработки и передачи информации в ПК и компьютерных сетях; • назначение и состав программного обеспечения ПК; • основные этапы решения задач на ПК; • современные интегрированные среды для решения основных классов задач; • возможности, принципы построения и правила использования наиболее распространенных пакетов прикладных программ общего назначения (текстовые редакторы, электронные таблицы, средства электронных презентаций). • принципы устройства сети Интернет, основные, общие информационные ресурсы Интернета; основные угрозы безопасности при работе с программами и в сети Интернет. Уметь: • управлять ПК из программ-оболочек; • создавать и редактировать текстовые документы с помощью одного из текстовых редакторов; • создавать электронные документы с мультимедийным содержанием с помощью приложения Power Point. • пользоваться электронными таблицами • самостоятельно применять компьютеры для решения предлагаемых им учебных задач из других учебных курсов, а именно: • - подготовить задачу для решения на ПК; • применять информационные технологии в учебной и профессиональной деятельности; • организовать и выполнить мероприятия по обеспечению надежной защиты информации. Владеть: • технологиями работы в различных программных приложениях; • приемами работы в сети Интернет. • основными навыками самостоятельной работы с универсальными и специализированными базами данных.
Содержание дисциплины	Теоретическая часть: Сообщения, данные, сигнал, атрибутивные свойства информации, показатели качества информации, формы представления информации. Системы передачи информации. Меры и единицы количества и объема информации.

	Позиционные системы счисления Логические основы ЭВМ История развития ЭВМ. Понятие и основные виды архитектуры ЭВМ. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера, их характеристики. Понятие системного и служебного программного обеспечения. Операционные системы. Операции с файлами. Технологии обработки текстовой информации. Текстовые редакторы. Понятие алгоритма и его свойства. Блок-схема алгоритма. Основные алгоритмические конструкции. Базовые алгоритмы. Средства и способы защиты информации в сетях, основные методы шифрования данных. Практическая часть: Раздел 1. Системное программное обеспечение компьютера Начала работы с Windows, понятие и возможности. Проводник. Встроенные редакторы Windows. Раздел 2. Использование текстового редактора MS Word для обработки текстовой информации. Основы работы с Word. Форматирование документов в Word. Работа с таблицами в Word. Приемы работы с Word (Мастер записок, колонтитулы). Графическое оформление текста. Оформление с помощью WordArt. Редактор формул MS Equation. Дополнительные функции Word. Макросы. Создание деловых бумаг. Средства рассылки почты. Документы большого объема. Работа с большими документами Раздел 3. Разработка электронных документов с мультимедийным содержанием в PowerPoint Средства электронных презентаций. Раздел IV. Использование табличных редакторов при решении практ. задач: Тема 1. Основные принципы работы Excel Тема 2. Форматирование данных в Excel Тема 3. Построение диаграмм. Вычисление формул и функций Тема 4. Работа с базами данных в Excel Тема 5. Анализ данных в табличном процессоре Excel. Прогнозирование прибыли Раздел V. Основы коммуникационных технологий: Тема 1. Работа с электронной почтой, почтовые системы. Тема 2. Изучаем браузеры Тема 3. Поисковые системы Интернет Тема 4. Отработка практических навыков поиска необходимых литературных источников в универсальных и специализированных базах данных.
Виды учебной работы	Лекции, лабораторные работы занятия

Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP, офисный пакет Microsoft Office 2007 Серия интерактивных мультимедийных обучающих компьютерных курсов: «Практический курс Windows» «Практический курс Word» «Практический курс изучаем Power Point» «Практический курс изучаем Excel» «Практический курс изучаем Internet Explorer» «Практический курс изучаем Outlook Express» Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. **Основная рекомендуемая литература:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Догадин Н. Б., Архитектура компьютера: учебное пособие / Догадин Н. Б. - Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 2. Информатика : учебное пособие. - Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012 - Ч. 1 : Информатика : учебное пособие / Н. Т. Метелица. - 2012. - 114 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 3. Информатика : учебное пособие. - Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012 -Ч. 2 : Информатика : учебное пособие / Н. Т. Метелица. - 2012. - 99с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 4. Савватеева, Л.А. Лабораторный практикум по дисциплине «Информатика» [Электронный ресурс]: методический материал/ Савватеева Л.А., Зюбан А.В, Лукьянова Н.Г.,— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный гидрометеорологический университет, 2013.— 115 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17915.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Соболева М. Л., Информационные системы : лабораторный практикум Учебное пособие / Соболева М. Л. - Москва : Прометей. МПГУ, 2011. - 88 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. 6. Тимченко, С.В. Информатика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимченко С.В., Сметанин С.В., Артемов И.Л., Гураков А.В.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент,

	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13935.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Уткин, В.Б. Математика и информатика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Уткин В.Б., Балдин К.В., Рукосуев А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2011.— 472 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10941.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 8. Королева О.Н., Мажукин А.В., Королева Т.В., ред. Мажукин В.И. поисковые системы сети internet. Курс лекций. – Москва.: Московский гуманитарный университет, 2012. – 34 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10941.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Информатика [Текст] : базовый курс : учеб. для вузов / под ред. С. В. Симоновича. - СПб. : Питер, 2003. - 639 с. 2. Информатика для юристов и экономистов [Текст] : учеб. пособие для вузов / ред. С. В. Симонович. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2014. - 540 с. 3. Информатика : учебник / Б. В. Соболь [и др.]. - Изд. 5-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 445, [1] с. : рис., табл. ; 21 см. - (Высшее образование). - Алф. указ.: с. 432-440. - Библиогр.: с. 441-442. - 2000 экз.. - ISBN 978-5-222-17575-0 (в пер.) : 420.00 р. 4. Мюррей, К. Новые возможности системы Microsoft Office 2007 [Электронный ресурс] : пер. с англ. / Кэтрин Мюррей. - Электрон. текстовые дан. - М. : ЭКОМ : БИНОМ, 2007. - 245 с 5. Щипицина Л.Ю. Информационные технологии в лингвистике [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Л.Ю. Щипицина. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 128 с. 6. Зубков А.В., Зубкова И.И. Информационные технологии в лингвистике. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. 2-еизд. Академия, 2012. – 208 с. **б) дополнительная литература:** IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Родичев Ю. А., Информационная безопасность : нормативно-правовые аспекты : учеб. пособие для вузов / Ю. А. Родичев. - СПб. : Питер, 2008. - 271 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru, по паролю. Библиотечная система института: 1. Гагарина Л. Г., Современные проблемы информатики и вычислительной техники : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Гагарина, А. А. Петров. - М. :

	Форум : Инфра-М, 2011. - 367 с. 2. Корнеев В. И., Интерактивные графические системы : учебное пособие / В. И. Корнеев. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 231с. 3. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем Windows». – СПб.: БИЭПП, 2014, [Электронный ресурс] 4. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем Word». – СПб.: БИЭПП, 2014, [Электронный ресурс] 5. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем PowerPoint». – СПб.: БИЭПП, 2014, [Электронный ресурс] 6. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем Excel». – СПб.: БИЭПП, 2014, [Электронный ресурс] 7. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем ИНТЕРНЕТ». – СПб.: БИЭПП, 2014, [Электронный ресурс] **Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах:** 1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 3. IPR books – электронно-библиотечная система: 4. I-exam.ru - Единого портала Интернет-тестирования
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, защита лабораторных работ, лекционный контроль (контрольные работы). Проводится внутривузовское контрольное тестирование, организуемое преподавателем для промежуточного контроля знаний студентов с помощью Единого портала Интернет-тестирования - http://www.i-exam.ru/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Пластическая анатомия Б.2.В.ОД.6.**

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «*Пластическая анатомия*» является - развитие художественного и пластического мышления - познакомить со строением фигуры в целом и с отдельными

	частями, дать практические навыки в работе над фигурой человека с натуры и по представлению, грамотно передавать форму тела в движении и покое.
Место дисциплины в учебном плане	Обязательная дисциплина Вариативной части Базового блока Б.2.В Общепрофессионального цикла.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: – практическими навыками изображения частей фигуры человека и ее целиком, позволяющими создавать различные по характеру и декоративному прочтению изображения; Планируемые результаты изучения дисциплины обеспечивают достижение цели изучения дисциплины «Пластическая анатомия» и её вклад в формирование результатов обучения (компетенций) выпускника ООП: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15). анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: строение скелета, строение мышц, основные пропорции и пластику тела, конструктивные особенности человеческого тела, закономерности движения тела, центр тяжести, как построить фигуру на анатомических основах, о том, как проработать детали используя анатомические подробности. Уметь: рисовать фигуру человека, выдерживать пропорции, передавать движение формы, наблюдать за изменениями формы, строить фигуру человека, творчески подходить к поставленной задаче, проявлять самостоятельность в творческих работах. Владеть: инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими

	приемами и методами исполнения рисунка. Приобрести опыт: изобразительного мастерства в передаче объектов окружающего мира знаниями о пластической анатомии.
Содержание дисциплины	*Теоретическая часть* Часы на теоретическую часть учебным планом не предусмотрены. В рамках изучения дисциплины «Пластическая анатомия» предусмотрено изучение литературы по предмету с использованием учебных пособий – иллюстраций работ великих мастеров по темам занятий, а также работ студентов ведущего профильного художественного ВУЗа Санкт-Петербурга – СПБГАИЖСА имени Репина. В учебном процессе предусмотрено обязательное знакомство с работами Великих российских и зарубежных мастеров во время посещения Эрмитажа и Русского музея. В каждое посещение ставится конкретная задача – рассматриваются изображение фигуры человека в картинах мастеров. *Практическая часть.* Тема 1. Основные термины и понятия. Тема 2. Остеология – изучение скелета, как несущего каркаса фигуры. Тема 3. Миология - учение о мышцах. Рисунки с натуры, по памяти, по воображению; наглядные методы (иллюстрации, демонстрации); словесные методы (рассказ, лекция, беседа) в сочетании с практическими методами (творческие задания, упражнения);
Виды учебной работы	практические занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины необходимо: Специализированное оборудование кабинета: мольберты, видеоаппаратура, муляж черепа и скелета человека, подбор гипсов (экорше, головы греческой и итальянской скульптуры, маски, рельефы, геометрические формы), электрические софиты для освещения натурных постановок и специализированная литература, репродукции художников живописцев (формат А-2, А-3, А-4), таблицы по пластической анатомии. а) Основная литература: IPRbooks – электронно-библиотечная систем 1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.—

	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 22 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21641.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная литература 1. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: «Эксмо», 2003 г.- 344 с. 2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.– М.: «Эксмо» 2004 г. – 479 с. 3. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] : [учеб. пособие] : пер. с нем. / Готтфрид Баммес. - СПб. : Дитон, 2012. - 238 с. 4. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Механик. - Репр. воспр. изд. 1958 г. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2011. - 349, [3] с. 5. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : [учеб. пособие] / В. С. Шаров. - М. : Эксмо, 2013. - 645 с. 6. Хогарт, Б.Динамическая анатомия для художников : измерения, пропорции, анатомические детали, поверхностные мышцы, ракурс, движение [Текст] : [учеб. пособие] / Бёрн Хогарт ; [пер. с англ. А. В. Душкина]. - М. : АСТ : Астрель ; Тула : Родничок, 2001. - 216 с Дополнительная литература Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Серия «Школа изобразительных искусств» Ростов н/д: Феникс, 2002. — 160 с. Интернет-ресурсы Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: http://elibrary.rsl.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Текущий – выполнение краткосрочных упражнений (этюды). Рубежный – зачет Тематическая длительная композиция; в виде итогового просмотра; организация выставки творческих работ. Итоговая работа. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Организация проектной деятельности Б.2.В.ДВ.1.1.

Цель изучения дисциплины	Цели освоения дисциплины: формирование у будущего бакалавра представления о специфике проектной деятельности и малом предпринимательстве в сфере дизайна как объекте проектирования с целью реализации собственных профессиональных возможностей.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к общеобразовательному циклу ООП (Б2.В.ДВ.1.1) Освоение содержания основных положений дисциплины способствует в дальнейшем их использованию при выполнении дипломного проектирования, построении профессиональной карьеры.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	знать: специфику организации проектной деятельности дизайнера, ее цели, функции, задачи, способы и этапы реализации; роль этики в процессе проектирования объектов дизайн-деятельности; организационно-правовые формы осуществления предпринимательской деятельности как объекта проектирования; назначение и содержание бизнес-плана в сфере дизайна; порядок регистрации и ликвидации предприятия; систему налогообложения предприятий; критерии успешного бизнеса в сфере дизайна; о необходимых ресурсах предпринимательской деятельности в сфер дизайна; уметь: уметь планировать собственную образовательную, проектную и профессиональную деятельность, управлять своей деятельностью и поведением объективно оценивая их; уметь осуществлять

	качественный анализ результатов собственной и сторонней проектной деятельности и давать им адекватную критическую оценку; уметь включаться в формирование перспектив и планов самостоятельной профессиональной деятельности посредством разработки бизнес-плана возможной предпринимательской деятельности; владеть: знаниями о экологической, концептуальной, аксиологической составляющей проектирования; этике проектирования и бизнеса; сущности, структуре и технологии разработки бизнес-плана для его возможного применения в будущей профессиональной деятельности; методами критической оценки собственной и иной проектной деятельности; средствами организации процесса проектирования и контроля его результатов.
Содержание дисциплины	Теоретическая часть: Раздел 1. Цели и задачи дисциплины. Специфика проектной деятельности дизайнера. Малое предпринимательство как объект проектирования. Раздел 2. Сущность проектирования как особого способа познания и преобразования действительности. Раздел 3. Виды и цели проектной деятельности дизайнера. Раздел 4. Критика и оценка проекта. Себестоимость проекта. Раздел 5. Этика производства и потребления продуктов дизайн-деятельности. Раздел 6. Задачи организации и планирование проектной деятельности в сфере предпринимательства. Бизнес-план как средство управления проектной деятельностью в условиях малого предприятия. Раздел 7. Регистрация и ликвидация малого предприятия. Лицензирование деятельности, сертификация продуктов проектирования. *Практическая часть:* Выполнение коротких практических заданий по текущей теме. Преподавателем демонстрируются фотоматериалы по темам занятий, проводится коллективная работа по анализу и обсуждению с учащимися предложенных готовых примеров и результатов выполненных студентами работ.
Виды учебной работы	Лекции, практические работы занятия, семинары, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. Лекционный компьютер с подключением к

	мультимедийному проектору. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Основная литература 1. Наумов, В.Н. Организация предпринимательства: учеб. пособие для вузов / В.Н. Наумов; под ред. Г.Л. Багиева. – СПб.: Питер, 2010. – 378 с. 2. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. – СПб: Питер, 2008. – 219 с. 3. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура, 2007. – 160 с. Дополнительная литература 1. Алейников, А.Н. Предпринимательская деятельность [Текст]: учеб.-практ. пособие / А.Н. Алейников. – М.: Новое знание, 2003. – 304 с. 2. Анискин, Ю.П. Организация и управление малым бизнесом: учеб. пособие / Ю.П. Анискин. – М.: Финансы и статистика, 2003.- 160 с. 3. Баженов, Ю.К. Малое предпринимательство [Текст]: практическое руководство по организации и ведению малого бизнеса / Ю.К. Баженов, А.Ю. Баженов. – М.: ИВЦ Маркетинг, 1999. – 104 с. 4. Справочник «Как начать свое дело в Оренбургской области». – Оренбург.: ТПП Оренбургской области, 2007. – 80 с. 5. Соловьев Б.А. Маркетинг: Учебник / Б.А. Соловьев – М.: ИНФРА-М, 2007. – 383 с. 6. Беляев В.И. Маркетинг: основы теории и практики: учебник / В.И. Беляев. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 207. – 672 с. 7. Менеджмент: учебник / Под ред. проф. В.И. Королева. – М.: Экономист, 2006. – 432 с. 8. Вачугов Д.Д. Менеджмент: Учеб. для вузов / Д.Д. Вачугов, Т.Е. Беоезкина, Н.А. Кислякова и др.; Под ред. Д.Д. Вачугова. – М.: Высш. школа, 2008. – 399 с. 9. Бусыгин А.В. Предпринимательство. Основной курс: учеб для вузов / А.В. Бусыгин – М.: ИНФРА-М, 1998. – 608 с. 10. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ-Пресс, 2001. – 252 с. 11. Проектирование квартиры: учеб. пособие. – Киров: Б.И., 2003. – 64 с. 12. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: учеб. для вузов / Г.И. Петушкова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 416 с. 13. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с. программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

	Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7; офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium CS
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Защита практических работ, лекционный контроль (контрольные работы). Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Экономические аспекты дизайн-деятельности Б.2.В.ДВ.1.2.**

Цель изучения дисциплины	это участие в формировании общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра направления подготовки «Дизайн» посредством передачи знаний и развития навыков и умений, основанных на теории, инструментах и методах дисциплины «Экономические аспекты дизайн - деятельности» в соответствии с требованиями ФГОС.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Экономические аспекты дизайн-деятельности» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин (Б2.В.ДВ.1.2.) по направлению 54.03.01 «Дизайн».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные направления экономической деятельности дизайнера; основные методы, применяемые для исследования эффективности дизайн – проектов; особенности ценообразования в сфере дизайна, особенности продвижения товара на рынке; Уметь: ориентироваться в специальной литературе;

	выявлять основные проблемы, связанные с деятельностью дизайнера в рыночных условиях, и предлагать способы их решения; Владеть: навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности; навыками обработки и анализа полученной в ходе исследований информации; навыками анализа и оценки представленных на рынок дизайн – проектов.
Содержание дисциплины	Теоретическая часть: Введение. Раздел 1. Дизайн и его значимость при продвижении потребительских товаров 1.1 Влияние дизайна на потребителей. 1.2 Исследование востребованности дизайн - проектов на рынке. 1.3 Жизненный цикл товара и сопутствующие ему маркетинговые мероприятия Раздел 2. Дизайн и его значимость при организации деятельности предприятия (фирмы) 2.1 Дизайн и бренд. 2.2 Корпоративная культура организации и ее связь с дизайном. 2.3 Организация деятельности дизайнера на предприятии. Раздел 3. Ценообразование в сфере дизайна. 3.1.Себестоимость дизайн - проектов. 3.2. Ценовая политика организации. Практическая часть: Практическая работа № 1 «Маркетинговые исследования потребительского рынка» Практическая работа № 2 «Ребрендинг и его влияние на деятельность организации» Расчетная работа «Расчет себестоимости и цены услуг дизайнера».
Виды учебной работы	Процесс изучения дисциплины осуществляется с использованием аудиторных занятий в виде лекций и практических занятий, самостоятельной работы студентов в форме практических и расчетной работ, которые дополняются использованием таких образовательных технологий, как: – беседа – форма организации лекции, при которой ограниченная дидактическая единица передается в интерактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и развития; – метод «case study» (разбор конкретных ситуаций); – метод проектов; – интерактивные занятия.
Используемые информационные,	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование.

инструментальные и программные средства	Лекционный компьютер с подключением к мультимедийному проектору. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Основная и дополнительная литература: 1. Маркетинг: учебник для вузов/ Т. Д. Маслова, 2009.- 384 с. 2. Менеджмент: учебник для вузов/ В. В.Глухов.- С. Пб., 2009.-608 с. 3. Грузинов В. П. Экономика предприятия: учебник для вузов.- М.: Юнити, 2008 Дополнительная литература 1. Налоговый кодекс РФ. 2. Журналы «Менеджмент в России и за рубежом», «Маркетинг в России и за рубежом». программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP; офисный пакет Microsoft Office 2007; http://www.design-managment.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, практические занятия. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Типографика Б.2.В.ДВ.2.1.

Цель изучения дисциплины	Освоение студентами основных принципов, правил и приемов типографики. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка - как самостоятельные элементы композиции. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина по выбору Вариативной части Базового блока Б.2.В Общепрофессионального цикла.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои

	предложения (ПК-1); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: о значении типографики, ее месте в графическом дизайне; об основных методах и приемах типографики; практические навыки оформления текста; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов; отбивок частей текста (абзацев, групп абзацев, заголовков); длины строки, ширины и высоты полосы; размеров полей и т. Уметь: делать сознательный и целенаправленный выбор шрифтов и приемов оформления текста - в широком контексте эргономических, функциональных, технологических, эстетических и экономических факторов; выявляет сходство и различия в принципах и приемах оформления надписей (акцидентный набор) и текстов, предназначенных для продолжительного чтения (текстовой набор). выявлять зависимость параметров форматирования от рисунка выбранного шрифта. грамотно применять различные начертания шрифта (прямое, курсивное, капительное, жирное и др.), а также сочетать шрифты различного рисунка. Владеть: навыками системного подхода в решении комплекса задач при проектировании многополосных изданий.
Содержание дисциплины	Тема 1. Типографика как средство передачи письменной информации (теория) Тема 2. Приемы типографики. Типографика и общие принципы композиции (теория/практика) Тема 3. Единство текста и формы (теория) Тема 4. Сетки (теория) Тема 5. Основы типографского искусства. Термины (теория) Тема 6. Сетки как опорная структура страниц (теория/ практика) Тема 7. Анализ сеток различных изданий (практика) Тема 8. Основы макетирования и верстки (теория) Тема 9. Проектирование мастер-макета многополосного издания

	Тема 10. Формирование подачи (практика)
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. Лекционный компьютер с подключением к мультимедийному проектору. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. IPRbooks – электронно-библиотечная систем 1. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22278.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Буковецкая О.А. Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс]/ Буковецкая О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2006.— 278 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7772.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22631.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Буасье Г. История печати. Антология. Том 3 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Буасье Г., Шедлинг М., Лазурский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 271 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8840.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная литература: 1. Дегтярев, В. М. Инженерная и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / В. М. Дегтярев, В. П. Затыльникова. - Электрон. текстовые дан. - М. : Академия, 2010. - 238, [1] с. 2. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна : проектная графика [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов ; МГХПА им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ, 2010. - 190 с.

	3. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] = The Complete Manual of Typography : учеб. пособие / Д. Феличи ; пер. с англ. и авт. коммент. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2005. - XXV, [1], 470 с. Информационное обеспечение и Интернет-ресурсы www.rosdesign.com www.paratype.ru/www.fonts.ru www.myfonts.com www.adoube.com www.stormtype.com www.prodtp.ru www.vedi.ru www.callig.ru/ www.de-fis.com www.stormtype.com www.lucasfonts.com http://tfasces.narod.ru http://community.livejournal.com/ru_typography программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7; офисный пакет Microsoft Office 2007 AdobeDesign Premium CS
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Итоговый контроль осуществляется в форме комплексной подачи проекта. Композиционное решение комплексной подачи проекта определяется студентом. Выставляется вместе с проектом по ПРОЕКТИРОВАНИЮ И КОНСТРУИРОВАНИЮ т.к. является частью комплексного задания. Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины WEB-дизайн Б.2.В.ДВ.2.2.**

Цель изучения дисциплины	Цели освоения дисциплины «WEB-дизайн» – дать студентам представление об областях применения мультимедийных технологий как нового направления деятельности человека, о средствах и методах мультимедийной графики, способствующей повышению эффективности профессиональной подготовки дизайнеров графиков; Ядро курса составляют задачи изучения дисциплины: - формирование основных компонентов проектной культуры студентов в рамках развития современных мультимедийных технологий;

	- приобретение и развитие студентами практических умений и навыков создания изображений средствами компьютерной графики, использования их в мультимедийной среде и адаптация в проектную среду графического дизайна.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к общепрофессиональному циклу дисциплин (Б2.В.ДВ.) по направлению 54.03.01 «Дизайн». Курс представляет собой часть процесса формирования специалиста, основывается на таких дисциплинах как: «Информационные технологии», «Компьютерные технологии».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: - области применения, средства и методы компьютерной графики; - историю и основные этапы развития мультимедийных технологий; - специфику мультимедийных технологий в дизайн-деятельности, особенности формообразования и стилеобразования графических объектов в мультимедийной среде; - методы поиска новых проектных решений в области мультимедийных технологий. Уметь: - организовывать и проводить поиск идей для решения задач дизайна в области мультимедийных технологий; - выбирать критерии оценки и пользоваться ими при анализе принимаемых решений в процессе дизайн-деятельности, - владеть методами использования информационных технологий для решения задач мультимедийной

	графики, - ориентироваться в современных тенденциях мультимедийной графики и обслуживающих её программных средствах. Владеть: мультимедийными технологиями при выполнении различных видов дизайнерских работ.
Содержание дисциплины	*Теоретическая часть:* Раздел 1. Основные понятия эстетики и дизайна. Современные средства графического дизайна в мультимедийных технологиях. Раздел 2. Основные методы и приёмы Web-проектирования Раздел 3. Эргономические нормы организации мультимедийного пространства сайтов Раздел 4. Web-редакторы в современной презентационной культуре дизайнеров *Прктическая часть:* Краткий обзор использования возможностей, предоставляемых Интернетом, в образовательном процессе Провести поиск в Интернете по сайтостроению и Web-дизайну и составить небольшой каталог. Разработать структуру сайта и дизайн сайта, подобрать содержание (текст) и элементы оформления (графика). Форматы графических файлов, используемых на Web-страницах. Подготовка графики для Web-страниц Сканирование текста и графики Обработка графики в графическом редакторе Adobe PhotoShop Оптимизация графических файлов для Web Цветовая гамма сайта Введение в стандарт Hyper Text Markup Language (HTML) Создание визитной карточки с помощью языка HTML. Создание первой страницы сайта. Обзор программных средств для создания web-сайтов Основы работы в Macromedia DreamWeaver Создание шаблона страниц второго уровня Создание страниц на основе шаблонов для разделов сайта. Динамические страницы Публикация и тестирование сайта.
Виды учебной работы	Лекции, лабораторные работы занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. Лекционный компьютер с подключением к мультимедийному проектору. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии

	программного обеспечения. **а) основная литература** IPR books – электронно-библиотечная система 1. Алексеев А.П. Введение в Web-дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алексеев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2008.— 185 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8714.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Загуменнов А.П. Как раскрутить и разрекламировать Web-сайт в сети Интернет [Электронный ресурс]/ Загуменнов А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2007.— 384 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7792.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Третьяк Т.М. Практикум Web-дизайна [Электронный ресурс]/ Третьяк Т.М., Кубарева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2006.— 174 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8682.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Рожкова, Н. Г.Графический дизайн и реклама на компьютере [Текст] : краткое руководство / Н. Г. Рожкова, П. П. Данилов, В. Н. Шитов. - М. : Вильямс, 2006. - 312 с 2. Миронов, Д. Ф.Компьютерная графика в дизайне [Текст] : учеб. для вузов / Д. Ф. Миронов. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 538 с. : **б) Дополнительная литература:** IPR books – электронно-библиотечная система 1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 239 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12849.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Кетрин Ульрих Интерактивная web-анимация во FLASH [Электронный ресурс]/ Кетрин Ульрих— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2010.— 568 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7948.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Web-дизайн : тонкости, хитрости и секреты [Электронный ресурс] : научно-популярная литература / Б. Леонтьев. - Электрон. текстовые дан. - М. : Познавательная книга плюс, 1999. - 192 с. **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:** 1. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

	Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7; офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium CS
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Защита практических работ, лекционный контроль, индивидуальное задание. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Техника печатной графики Б.2.В.ДВ.3.1

Цель изучения дисциплины	**Целями** освоения дисциплины «Техника печатной графики» являются: • развит ие творческого воображения и образно-художественного мышления; • усвоен ие графических приемов, обеспечивающих достоверное восприятие трехмерных пространственных объектов при изображении их на плоскости; • усвоен ие технических рисовальных приемов, позволяющих создавать декоративные композиции в эскизной графике; оспитание уверенных навыков использования техник печатной графики, позволяющих создавать художественные произведения станковой графики; оспитание навыков, позволяющих применять техники печатной графики и приемы уникальной графики в эскизном рисунке и проектной графике и практически реализовывать данные навыки в профессиональной деятельности. **Задачами** дисциплины являются**:** зучение типологии видов печатной графики; накомство с правилами выполнения различных техник печатной графики (ксилография, офорт, монотипия, современные виды печатной графики); ыработка навыков работы в одной и более техниках печатной графики (линогравюра, гравюра на картоне,

	монотипия); рактическое применение приемов печатной графики в выполнении эскизов и длительных зарисовок; оспитание навыков практического применения усвоенных методов применения техник печатной графики на конкретных примерах, связанных с профессиональной деятельностью будущих дизайнеров.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина по выбору Вариативной части Базового блока Б.2.В Общепрофессионального цикла.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15). владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	**Знать**: основные понятия, применяемые в печатной графике: • высокая печать, глубокая печать, плоская печать; виды гравюры; • основы техники выполнения графики в каждом из видов печати; • особенности техник выполнения современной станковой и иллюстративной печатной графики; • названия инструментов и техник, специальные термины, применяемые в печатной графике; **Уметь:** • применять различные техники уникальной графики, дающие отпечатки; • применять различные техники печатной графики; • проводить теоретический анализ

	изображений, позволяющий определять технику выполнения рассматриваемой графики; • применять знание техник печатной графики при изображении объектов проектирования – интерьеров, малых архитектурных форм, ландшафтных объектов, оборудования. **Владеть:** • навыками применения теоретического знания техник печатной графики в профессиональной деятельности; • профессиональными приемами печатной графики, позволяющими создавать убедительные декоративно-поисковые и реалистические изображения проектируемых объектов;
Содержание дисциплины	Теоретическая часть: Тема 1. Литография Тема 2. Линогравюра Тема 3. Офорт Тема 4. Техника монотипии Практическая часть: Тема 1. Литография Задание 1. Первое знакомство с материалом. Литографический камень, его состав. Выбор камня. Шлифовка камня. Склейка камней и их отделка. Литографские карандаши и литографская тушь. Их основные составляющие. Нанесение изображения на камень. Приемы работы на камне. Применение литографских игл и шабера. Студентам предлагается на одном-двух литографских камнях всей группой нарисовать какой-либо элемент натюрморта. Задание 2. Свободная тема (домашнее задание – эскиз). Подготовка камня, перевод рисунка, рисование литографским карандашом, травление. Печать. Краткие сведения об оформлении, экспонирование, хранение. Задание 3. Пейзаж (домашнее задание – подготовка рисунка). Перевод на камень, рисование смешанное (литографский карандаш, тушь литографская), травление, печать. Задание 4. Архитектурный пейзаж (домашнее задание – подготовка эскиза с использованием двух цветов). Перевод рисунка на камень. Рисование первого цвета, печать. Подготовка камня для второго цвета. Задание 5. Архитектурный пейзаж, композиция с людьми (домашнее задание – подготовка эскиза с использованием двух цветов. Раскраска оттисков акварелью). Перевод на камень, рисование первого цвета, печать.

	Подготовка камня для второго цвета. Рисование, печать. Задание 6. Свободная тема (домашнее задание – подготовка эскиза в 3 цвета, использование наложения цветов). Перевод рисунка на камень. Рисование первого цвета, печать. Подготовка камня для второго цвета. Рисование, печать. Подготовка камня для третьего цвета. Рисование, печать. Студент в этом задании может напечатать рисующий цвет и затем оттиск раскрасить акварелью. Тема 2. Линогравюра Задание 1.Знакомство с материалом. Линолеум представляет собой плотную эластичную массу, состоящую из льняного масла, смол, краски и древесной муки. Эта масса наносится особым способом на плотную джутовую ткань. Для гравирования нужен линолеум с гладкой поверхностью. Чем толще линолеум, тем удобнее гравировать. Знакомство с гравировальными инструментами (штихеля). Подушечки для гравирования. Валики для печати. Натюрморт (домашнее задание – подготовка эскиза; разработка тонального решения гравюры). Работа выполняется в один цвет (черный). Подготовка линолеума, шлифовка, перенос рисунка, обработка формы штихелями. Задание 2. Пейзаж (домашнее задание – подготовка эскиза; разработка тонального решения гравюры). Работа выполняется в один цвет (черный). Подготовка линолеума, шлифовка, перенос рисунка, обработка формы штихелями. Задание 3. Архитектурный пейзаж (домашнее задание – подготовка эскиза; разработка тонального решения гравюры). Работа выполняется в один цвет (черный). Подготовка линолеума, шлифовка, перенос рисунка, обработка формы штихелями. Задание 4. Свободная тема в три цвета (домашнее задание – подготовка эскиза; разработка цветового решения). Работа выполняется в три цвета. Подготовка линолеума, шлифовка, перенос рисунка, обработка форм штихелями. Тема 3. Офорт Задание 1. Натюрморт (домашнее задание – подготовка рисунка). Сухая игла. Подготовка доски, шлифовка, перенос рисунка, гравирование, печать. Корректировка, печать. Использование заусениц (барб) и их значение при печати. Кратко об оформлении, экспонировании и

	хранении. Задание 2. Пейзаж (домашнее задание – подготовка рисунка). Сухая игла. Подготовка доски, шлифовка. Перенос рисунка, гравирование, печать. Корректировка, печать. Раскраска акварелью. Тема 4. Техника монотипии Задание 1. Знакомство с материалами, подготовка красок, бумаги. Студенты выполняют работу на свободную тему в технике монотипии.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Практическая часть включает в себя две взаимосвязанные части: Работу в печатной мастерской, где преподаватель объясняет и показывает приемы работы с материалом, оценивает результаты предыдущих заданий, выполненных в мастерской, дает рекомендации по выполнению следующих заданий. Работу дома, где студент выполняет эскизы для работы в мастерской, оформляет готовые работы для экспонирования.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционный компьютер с подключением к мультимедийному проектору. Канал связи с Интернетом IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Дегтярев, В. М. Инженерная и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / В. М. Дегтярев, В. П. Затыльникова. - Электрон. текстовые дан. - М. : Академия, 2010. - 238, [1] с. 2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2013.— 160 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.— ЭБС «IPRbooks», по паролю а) основная литература: 1. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 176 с. 2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 399 с. 3. Королев, А. Л. Учебный рисунок : методика преподавания [Текст] : учеб. для вузов / А. Л.Королев; СПбГАИЖСиА. - СПб. : Белл, 2012. - 79 с. 4. Суворов, В. И. Рисунок - основа

	изобразительного искусства [Текст] : методический материал / В. И. Суворов. - СПб : Система, 2010. - 64 с. 5. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка [Текст] : учеб. пособие для худож. спец. / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 186 с. 6. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - М. : Архитектура-С, 2005. - 296 с. 7. Чинь Ф.Д.К. Архитектурная графика [Текст] : учебник / Ф.Д.К. Чинь . - М.: АСТ, 2010. - 215 с. б) дополнительная литература: 1. Бабияк В.В. Традиции и новаторство в художественном образовании (историко-искусствоведческий аспект): В.В. Бабияк // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. – 2004. – № 4. 2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б.Р. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368с. 3. Графика А. П. Остроумовой-Лебедевой: Гравюры и акварель. [Альбом] / Авт. вступ. ст. [с. 5-33] и сост. М. Ф. Киселев, 135 с. ил., цв. ил. — М.: Искусство, 1984. 4. Климов Э.М. Роль и проблемы рисунка в архитектурном образовании / Э.М. Климов // Взаимодействие искусств как проблема гуманизации образования художников и архитекторов: сб. по уч.-метод. вопросам / Рос. нац. б-ка. – Л., 1989. – С.82-94. в) Интернет-ресурсы 1. Российская государственной библиотека www.rsl.ru 2. Научная педагогической библиотека им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 3. IPR books – электронно-библиотечная система www.iprbooksshop.ru 4. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 5. Электронная библиотека «Куб» http//www.koob.ru 6. Информационно-поисковая система Google программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7; Adobe Design Premium CS
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Лекционный контроль (тестирование, опрос). Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего

	контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Теория и история стилей Б.2.В.ДВ.3.2.

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Теория и история стилей» является изучение и освоение ведущих художественных стилей, господствовавших как в мировом масштабе, так и относящихся к наиболее примечательным локальным культурам, но оказавшим влияние на развитие всемирного искусства в целом. При этом более подробно рассматриваются основные закономерности развития стилевых направлений в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре, так как это особенно важно для будущих дизайнеров.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина по выбору Вариативной части Базового блока Б.2.В Общепрофессионального цикла.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15). анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: • Что такое художественный стиль и о том, какую ключевую роль он играет в художественном творчестве; • Ведущие художественные стили, существующие, начиная с периода Древнего мира. Современное значение художественных стилей в практической деятельности дизайнеров и способы использования их элементов в работе над различного рода объектами, связанными с работой дизайнеров, возможности, принципы построения и правила использования наиболее распространенных приемов использования элементов орнамента. • Наиболее важные этапы в истории становления и развития ведущих художественных стиле; • Иметь полное представление о роли стилизации в художественной деятельности. Уметь: • Создавать эскизы элементов архитектурных, скульптурных и графических композиций композиции в духе определенных эпох, с использованием традиционных элементов барокко, классицизма, модерна и других художественных стилей, сыгравших ключевую роль в развитии мировой художественной культуры. • Создавать эскизы декоративной отделки мебели и других предметов интерьера, украшенных декором в различных стилях и традициях Владеть: • Техникой изображения наиболее распространенных элементов композиции, орнамента, колористического построения, характерных для различных художественных стилей, встречающихся в искусстве.
Содержание дисциплины	Раздел 1.Понятие художественного стиля. Его основные элементы Тема 1. Что такое художественный стиль. Тема 2. Социально-экономические и политические предпосылки становления и развития художественных стилей. Раздел 2. История становления и развития художественных стилей Тема 1. Художественные стили Древнего мира. Древний Египет, Древняя Греция и Древний Рим. Тема 2. Художественные стили Западной Европы периода средневековья, Византии и Древней Руси. Тема 3. Художественные направления эпохи Ренессанса Тема 4. Стили барокко и рококо Тема 5. Стиль классицизм Тема 6. Основные художественные направления

	середины-второй половины 19 века (эклектика, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм). Тема 7. Арт- нуво и арт-деко. Конструктивизм Тема 8. Модернизм и постмодернизм Тема 9. Деконструктивизм Тема 10. Современные стили. Хай-тек, кантри, минимализм, арт-повери, поп-арт, лофт Тема 11. Новые этнические стили: японский, скандинавский, средиземноморский, английский.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа. Занятия проводятся не только в стенах института, но и в музеях Санкт-Петербурга.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. IPRbooks – электронно-библиотечная систем 1. Кириченко Е.И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы.М.: Прогресс-Традиция, 2011 http://www.iprbookshop.ru/7254.html | 2. Нащекина М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация. М.: Прогресс-Традиция, 2011. http://www.iprbookshop.ru/7251.html 3. Шталь И.В. Свод мифо- эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2004 http://www.iprbookshop.ru/7235.html Основная литература: 1. Глазычев В. Дизайн как он есть - М.: Европа, 2006 г. ISBN 5-9739-0066-5 Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ-М., 2007 г. Лаврентьев А. Н. История дизайна. Учеб. пособие для вузов. — М.: ГАРДАРИКИ, 2007 г. Макейкина Н.Ю. Культурные эпохи и стили в архитектуре и изобразительном искусстве: министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Пензинский университет архитектуры и строительства. –Пенза: изд-во ПГУАС, 2013 Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб. для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004 Михайлов С.М, Михайлова А. С.. История дизайна. Краткий курс. Учеб. для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004 Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006 Столяров Б.А. Стили в архитектуре и изобразительном

	искусстве. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений РГПУ ИМ. А.И.Г.ерцена,федеральное агентство по культуре и кинемотографии, фонд государственного управления культуры «Государственный Русский музей»_ СПб, 2008 Дополнительная литература: Базовый учебник: Сокольникова Н.И., Крейн В.Н. История стилей, М., 2006. Кон-Винер Э. История стилей изобразительного искусства. Перевод с немецкого Житомирского М.М. – издание 2-е : Либрокон, 2011 Первухина Е.В. Ленинградская утопия: авангард в архитектуре Северной столицы – М., Центр полиграфии, СПб : Русская тройка, 2012 программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7; офисный пакет Microsoft Office 2007 Освоение дисциплины предполагает использование типовой аудитории для проведения лекционных и лабораторных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, оборудование мульти-медиа проектор, доска). Лекционные занятия сопровождаются показом визуального материала на цифровых носителях и демонстрацией лучших студенческих работ по темам курса из методического фонда. Кабинеты, предназначенные для проведения аудиторных работ, оснащаются необходимой мебелью (столы, стулья, стеллажи для хранения работ), компьютерными местами для проведения аудиторных практикумов.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Лекционный контроль (контрольные работы), опросы, тесты. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Психология дизайна Б.2.В.ДВ.4.1.

Цель изучения дисциплины	Раскрыть социально-психологические закономерности дизайна, его создания и воздействия. Показать важность формирования личного пространства, психолого-физиологическое воздействие материально-вещной среды на состояние человека. Проследить изменение взгляда на дизайн в процессе исторического развития общества. Рассмотреть

	важнейшие компоненты среды, воздействующие на состояние человека: цвет, форму, композицию окружающих объектов и т.д. Проанализировать понятие личной дистанции, личного пространства, жилища. Рассмотреть дизайн в контексте развития искусства, культуры и человеческой психики.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Психология дизайна» относится к дисциплинам по выбору общепрофессионального цикла дисциплин (Б2.В.ДВ.4.1.) по направлению 54.03.01 «Дизайн».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: понятие дизайна и его историю; связь дизайна с искусством; методы эстетической оценки промышленного изделия; механизмы воздействия моды на личность; принципы оптимального построения окружающего личность пространства. Уметь: оценить объект с помощью метода семантического дифференциала Ч.Осгуда; сформировать оптимальный для себя интерьер по цвету, формам объектов и другим характеристикам; проанализировать психофизиологическое воздействие окружающей среды на человека; понять влияние одежды, внешнего облика на оценку личностных качеств партнера по общению. Владеть: практическими навыками в создании интерьера для разных видов деятельности; в создании желаемого имиджа себя и других людей с помощью одежды и окружающей субъекта материально-вещной среды; в анализе оптимальной для общения дистанции при решении вопросов разного плана;

	в оценке иллюзий восприятия и соответствующей корректировке своих эстетических и эмоциональных оценок.
Содержание дисциплины	*Теоретическая часть:* Тема 1. Понятие дизайна. История дизайна (Г. Земпер, У.Моррис, Г.Рид, ВХУТЕМАС, Баухаус). Концепции дизайна. Тема 2. Виды дизайна (стафф-дизайн, независимый дизайн, нон-дизайн). Биодизайн. Эргономика. Тема 3. Физиологическая и психологическая природа эстетических предпочтений. Золотое сечение. Исследования Г. Фехнера, И.Эйбл-Эйбесфельдта и др.). Тема 4. Дизайн и искусство. Эстетическая оценка промышленного изделия. Метод семантического дифференциала Ч. Осгуда. Тема 5. Цвет в дизайне. Физиологическое восприятие цвета. Психологическое значение цвета. Концепция Люшера. Цвет в фило- и онтогенезе. Индивидуальные особенности восприятия цвета. Цвет и мода. Гендерные различия в восприятии цвета. Нахождение индивидуальной цветовой палитры. Тема 6. Психология моды. Научные предпосылки психологического анализа моды. Функции одежды и моды. Социально-психологические механизмы моды. Психологическая характеристика субъекта моды. Психология выбора модной одежды. Психотерапевтические эффекты моды. Тема 7. Психологическое понимание дизайна жилища. Классификация потребителей. Психологический подход к приготовлению пищи (дизайн кухни). Фэншуй. Проектирование индивидуального жилища. Тема 8. Личное пространство. Понятие дистанции общения. Оптимальное размещение объектов в рабочем пространстве. Эргономика. Тема 9.Дизайн городской среды. Концепции парков. Архетипы и конфликты в городской и природной среде. Современное искусство и формирование пространства. Тотальная инсталляция. Поведение в искусственно созданной среде. Психологическая взаимосвязь перформанса и инсталляции. Современное искусство, дизайн и арт-терапия. *Практическая часть:* Физиологическая основа эстетических предпочтений. Применение метода семантического дифференциала Ч. Осгуда для оценки вещей и материально-вещной среды. Психологическое значение цвета. Цветотерапия. Моделирование индивидуального стиля; создание своего имиджа. Проектирование тотальной инсталляции.

	Самостоятельная часть: Разработайте проект идеальной для себя среды обитания с точки зрения психологии дизайна. Найдите свой имидж для работы и отдыха. Проанализируйте ваше субъективное отношение к дистанции общения в различных ситуациях. Проведите эксперимент с дизайном запахов. Используя полученные в ходе прослушивания курса знания измените в лучшую сторону ваше обычное рабочее место. Создайте инсталляцию и исполните в ней перформанс.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Лекционный компьютер с подключением к мультимедийному проектору. Канал связи с Интернетом. **а) Основная литература:** Электронная библиотечная система IPRbooks. 1. Березкина Л.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Березкина Л.В., Кляуззе В.П.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24090.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11619.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Серов Н.В. Семантика цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 68 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13205.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма [Электронный ресурс]: монография/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 59 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13206.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Элькин В.М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности [Электронный ресурс]/ Элькин В.М.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2005.— 292 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20345.— ЭБС «IPRbooks», по паролю **б) Дополнительная литература:**

	1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Электронный ресурс] : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд. - Электрон. текстовые дан. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. 2. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст] : [монография] / Д. В. Ольшанский. - СПб. : Питер, 2002. - 363 с. 3. Вентура, А. Краски стиля [Текст] : переводное издание / Анна Вентура ; [пер. с исп. Ю. В. Жолудева]. - М. : БММ, 2001. - 134 с 4. Дерибере, М. Цвет в деятельности человека [Текст] : монография / Морис Дерибере ; сокр. пер. с фр. А. М. Григорьева. - М. : Стройиздат, 1964. - 181 5. Все о технике : цвет [Текст] : [справочник]. - М. : Арт-Родник, 2002. - 144 с. 6. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2007. - 327 с. **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Информационные материалы и базы данных, представленные на сайтах:** 1. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 2. Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского http://www.gnpbu.ru/ 3. IPR books – электронно-библиотечная система www.iprbooksshop.ru 4. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru 5. Электронная библиотека «Куб» http://www.koob.ru 6. Российской государственной библиотеки www.rsl.ru 7. Информационно-поисковая система Google 8. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru 9. Сайт МГУ http://psy.msu.ru/ 10. Лаборатория «Гуманитарные технологии» http://www.ht.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рефераты; опросы; практические работы. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Психология художественного творчества Б.2.В.ДВ.4.2.

Цель изучения дисциплины	Цель курса «Психология художественного творчества» в системе профессиональной подготовки студентов вуза искусства и культуры особенная. В данном курсе представлен раздел психологии, изучающий процесс созидания человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, прежде всего в искусстве, а также формирование, развитие и структуру творческого потенциала человека.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина по выбору Вариативной части Базового блока Б.2.В Общепрофессионального цикла.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15) разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: знать систему теоретических основ психологии художественного творчества, сложившуюся в мировой и отечественной психологической науке; основные научные школы, направления, концепции по психологии творчества. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности. Владеть: навыками нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач.
Содержание дисциплины	Теоретическая часть Тема 1. Введение. Общие сведения о дисциплине Тема 2. Психология творческой деятельности Тема 3. Психологическая характеристика творческого процесса Тема 4. Бессознательное и творчество. Тема 5. Воображение как творческий процесс Тема 6. Творчество и эмоции Тема 7. Способности и одаренность

	Тема 8. Креативность как интегральная творческая способность Тема 9. Творческий потенциал. Естественное и целенаправленное развитие творческого потенциала *Практическая часть.* Обсуждение, дискуссии, анализ проблемных ситуаций по изучаемым темам.
Виды учебной работы	Лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная литература 1. Психология [Текст] : учеб. для гуман. вузов / под ред. В. Н. Дружинина . - СПб. : Питер, 2003. - 656 с. : ил.. - (Учебник нового века) - ISBN 5-272-00260-1. Дополнительная литература 1. Мороз, В. В. Развитие креативности студентов [Электронный ресурс] : монография / В. В. Мороз; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ОГУ. - 2011. 2. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства: Учеб. пособие / Е. П. Ильин . - СПб. : Питер, 2002. - 752 с. : ил.. - (Мастера психологии) - ISBN 5-318-00236-6. Периодические издания 1. Богоявленская, Д. Б. Зарубежные исследования психологии творчества: Постгилфордовский период (часть 2) / Д. Б. Богоявленская, И. А. Сусоколова // Психологическая наука и образование, 2007. - N 4. - С. 94-104. 2. Дружинин, В. Н. Психология творчества/ В. Н. Дружинин// Психологический журнал, 2005. - Т. 26, N 5. - С. 101-109. 3. Гурье, Л. И. Развитие креативных качеств студентов технического вуза в процессе методологической подготовки/Л. И. Гурье, Л. В. Редин//Интеграция образования, 2004. - N 3.. - С. 126-129. 4. Никитин, А. А. Художественное творчество и движение / А. А. Никитин // Мир образования - образование в мире, 2009. - N 1 (33). - С. 220-224. - Библиогр.: с. 223-224. 5. Матюшкин, А. М. Мышление как продуктивный процесс совместного решения проблемных ситуаций:(из семейного архива) / А. М. Матюшкин // Психологический журнал,2008. - Т. 29, N 2. - С. 124-129. - Библиогр.: с. 128-129. 6. Ждан, А. Н. Творчество О. К. Тихомирова: историко-психологический взгляд / А. Н. Ждан // Вестник Московского университета, Сер. 14. Психология 2008. - N 2. - С. 9-25. - Библиогр.: с. 24-25.

	7. Захарова, О. Ю. Креативность: мифы и реальность : [интервью с доцентом кафедры педагогики и психологии МГУКИ О. Ю. Захаровой] / Ольга Юрьевна Захарова; беседовала Дарья Самородова // Смена,2008. - N 1. - С. 44-51. 8. Гордеева, Н. А. Роль творческого воображения в научно-исследовательской деятельности студентов / Н. А. Гордеева // Инновации в образовании, 2007. - N 11. - С. 130-136. - Библиогр.: с. 136. 9. Курганский, С. Как поддержать творческий настрой коллектива / Сергей Курганский; Белоярская средняя школа N 1 // Народное образование, 2005. - N 7. - С. 74-79. 10. Михайлова, И. Г. Креативная личность и художественное творчество в переходные эпохи / И. Г. Михайлова // Мир психологии,2005. - N 1. - С. 60-70. - Библиогр.: с. 70. Интернет-ресурсы 1. Вопросы психологии – журнал, http://www.voppsy.ru/; 2. Психологическая наука и образование – электронный журнал, http://www.psyedu.ru/ 3. Инновации в образовании - журнал, http://www.edit.muh.ru/content/mags_innov.htm 4. Портал психологических изданий - http://psyjournals.ru/index.shtml Аудитория, оборудованная классной доской, компьютером, экраном и проектором. Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой. Для проведения занятий семинарского типа используются специализированное оборудование и наборы учебно-наглядных пособий. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Компьютерные классы укомплектованы необходимым лицензионным программным обеспечением, состав которого определяется в рабочей программе дисциплины.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Реферат, доклады, домашние задания. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет.

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Виртуальное моделирование средовых объектов Б.2.В.ДВ.5.1**

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Виртуальное моделирование средовых объектов» являются: развитие художественно-композиционного и пространственного мышления; формирование навыков работы с 3d редакторами; воспитание навыков, ориентированных на профессиональное применение знаний, получаемых при обучении смежным дисциплинам; воспитание навыков работы с государственными стандартами, применяемыми в проектировании; формирование навыков комплексного подхода к проектированию, охватывающего различные области профессиональных знаний; Задачами дисциплины являются: • выработка умения правильно выстраивать алгоритм работы над сценой; • изучение принципов и методов создания 3d модели; • закрепление полученных знаний и навыков на практике; • овладение, в результате обучения, средствами и приемами подачи проектов, необходимыми в профессиональной деятельности; • установка на комбинирование междисциплинарных знаний в проектировании.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Виртуальное моделирование средовых объектов» относится к общепрофессиональному циклу дисциплин (Б2.В.ДВ.5.1) по направлению 54.03.01 «Дизайн». Курс представляет собой часть процесса формирования специалиста, основывается на таких дисциплинах как: «Информационные технологии», «Компьютерные технологии».
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: • осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); • спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные понятия, применяемые в моделировании; принципы работы в 3d редакторах; требования к профессиональной подаче проектов в области

дисциплины	дизайна интерьера. Уметь: применять различные методы моделирования и визуализации; комбинировать для работы несколько программ; оптимизировать процесс моделирования. Владеть: – профессиональными приемами и методами моделирования; учебными навыками, нацеленными на поиск и освоение новых методов моделирования используемых в профессиональной области; профессиональными умениями, позволяющими использовать моделирование в широком диапазоне – от планировочных решений до индивидуальной разработки оборудования
Содержание дисциплины	Раздел 1. Изучение базовых принципов виртуального моделирование в среде SketchUp. Моделирование интерьера коттеджа. Тема 1. Обзор возможностей программы. Изучение и настройка интерфейса. Тема 2. Изучение инструментов моделирования. Группировка объектов, принцип работы в слоях. Сохранение сцены. Тема 3. Импорт и экспорт чертежей и объектов (импорт чертежа коттеджа из AutoCad, импорт моделей мебели, экспорт документов) Тема 4. Работа с текстурами (текстурирование коттеджа и элементов сцены) Тема 5. Изучение методов создания визуализации. Плагин Twilight. Раздел 2. Изучение базовых принципов виртуального моделирование в среде SketchUp. Моделирование экстерьера коттеджа Тема 1. Очистка болванки модели интерьера коттеджа. Тема 2. Изучение инструментов моделирования ландшафта. Инструмент «песочница» Тема 3. Текстурирование ландшафта, создание face me объектов Тема 4. Наполнение сцены, работа над освещением. Тема 5. Видео облет и методы сохранения видео.
Виды учебной работы	Аудиторная работа: *Лекции, Практические занятия.* Презентация, портфолио, просмотр. Комплект тестовых графических заданий. Самостоятельная работа: Графическая работа, Самостоятельное изучение разделов. Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.),
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	IPR books – электронно-библиотечная система: Тупик Н.В. Компьютерное моделирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тупик Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 230 c.— ISSN 2227-8397 Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks

	Стиренко А. 3ds Max 2009-2011 [Электронный ресурс] : самоучитель / Стиренко А. - Москва : ДМК Пресс, 2010. - 616 с. - ISBN 978-5-94074-663-8 : Б. ц. Книга входит в базовую версию ЭБС IPRbooks а) Основная литература: Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. : ил., фот. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: с. 317-318 (36 назв.). - ISBN 978-5-7695-5738-5 (в пер.) Аббасов И.Б. Черчение на компьютере в AutoCad [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аббасов И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2010.— 136 с.ISBN 5-9706-0049-8 Уваров А. С. 2D-черчение в AutoCad [Электронный ресурс] : самоучитель / Уваров А. С. - Москва : ДМК Пресс, 2010. - 400 с. - ISBN 978-5-94074-648-5 : Б. ц. Книга не входит в базовую версию ЭБС IPRbooks. Кент Л. Photoshop. 100 простых приемов и советов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Кент Л. - Москва : ДМК Пресс, 2010. - 256 с. -ISBN 978-5-94074-521-1 : Б. ц. б) Дополнительная литература: Маров, М. Н. 3ds Max 5 : новые возможности [Текст] : хрестоматия / Михаил Маров. - СПб. : Питер, 2003. - 283 с. - (Учебный курс). - ISBN 5-314-00080-6 : 111.00 р. Петелин А.Ю. 3D моделирование в Google SketchUp –от простого к сложному. [Электронный ресурс] Самоучитель. – М.: ДМК Пресс, 2012. -344 с.: ил ISBN 978-5-94074-793-2 в) Информационное обеспечение: Сайт библиотеки БИЭПП: URL:http:// http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Материально техническое обеспечение: Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором Графические рабочие станции (в комплекте 12 шт.). Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007, пакет для дизайнеров Adobe Design Premium, Google SketchUp 8, Auto Cad, 3ds Max Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Теоретические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и видеопроекционной техникой.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Показ презентаций, портфолио, просмотры. Комплект тестовых графических заданий Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов института.

Формы промежуточной аттестации	Зачет.

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Проектная этика Б.2.В.ДВ.5.2**

Цель изучения дисциплины	Цели освоения дисциплины: формирование у будущего бакалавра дизайна представления о специфике проектной деятельности дизайнера, ее целях, функциях, задачах, способах и этапах реализации; о роли этики в процессе проектирования объектов дизайн-деятельности; о плагиате в сфере дизайна и ответственности за него; о сущности этики делового общения и моральных обязательствах дизайнера.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина по выбору Вариативной части Базового блока Б.2.В Общепрофессионального цикла. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Философия», «Основы теории и методология дизайн-проектирования», «История дизайна, науки и техники». Освоение содержания основных положений дисциплины способствует в дальнейшем их использованию при изучении дисциплины «Проектирование», выполнении дипломного проекта, построении профессиональной карьеры.
Формируемые компетенции	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументированно и ясно стро ить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: основные функции дизайна; специфику моральных обязательств дизайнера перед обществом и отдельной личностью; о этике производства и потребления продуктов дизайн-деятельности; сущность (цели, задачи, этапы, требования и пр.) дизайн-проектирования и профессиональной этики дизайнера; о мерах наказания за плагиат в сфере дизайна; уметь: уметь планировать собственную проектную деятельность и управлять ею с позиции этики; выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учётом реальной ситуации, ориентироваться в выборе методов профессионального общения; организовывать и контролировать процесс дизайн-деятельности при соблюдении этических норм; оценивать результаты собственной и сторонней дизайн-деятельности при

	соблюдении моральных обязательств перед клиентом, коллегой, потребителями; владеть: знаниями о видах и содержательном наполнении моральных обязательств дизайнера перед коллегами, заказчиками, потребителями продуктов дизайн-деятельности и учете этической составляющей в процессе реализации проекта; приемами этики делового общения в процессе проектирования и при оценке и самооценке результатов проектирования. приобрести опыт деятельности: учета этических норм в процессе профессионального общения и дизайн-проектирования.
Содержание дисциплины	1. Цели и задачи дисциплины. Сущность понятий «этика», «проектирование», «проектная культура», «проектная этика»: Цели и задачи дисциплины. Сущность понятий «этика» и «проектирование». Экологическая, концептуальная, аксиологическая составляющие проектной культуры. Проектная деятельность как специфическая форма творчества. Развивающая и воспитывающая функции дизайна. Этическая составляющая проектной деятельности. 2. Этика производства и потребления продуктов дизайн-деятель-ности: Моральные обязательства (нормы) участников проектирования к потребителям дизайнерской продукции, заказчикам, коллегам и пр. Требования к участникам проектирования, особенности их поведения и системы отношений. Критерии готовности дизайнера к участию в проектной деятельности. 3. Специфика проектной деятельности дизайнера: Сущностные характеристики проектной деятельности и ее специфика (цель, содержание, результат, сфера применения) в структуре жизнедеятельности человека. Генезис понятий «проектирование», «проектная культура». Полифункциональность проектной деятельности. 4. Сущность проектирования как особого способа познания и преобразования действительности: Идеи, лежащие в основе проектирования. Принципы проектирования. Требования к организации проектной деятельности. Тактики и функции проектной деятельности. Логика организации проектирования. 5. Виды и цели проектной деятельности: Виды дизайнерских проектов. Цели проектирования. 6. Критика и оценка проекта: Сущность критико-оценочной деятельности дизайнера. Стадии оценки качества проекта. Методы оценки проектных решений. 7. Профессиональное поведение дизайнера: Профессионализм и профессиональная позиция дизайнера. Стиль деятельности дизайнера-профессионала. 8. Плагиат в дизайне. Уголовная и административная ответственность: Рассматриваются возможные меры наказания за плагиат в сфере дизайна согласно статьям уголовного права.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальн	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров.

ые и программные средства	Лекционный компьютер с подключением к мультимедийному проектору. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Основная литература: 1. Воронов, Н.В. Дизайн: русская версия / Н.В. Воронов; под ред. Г.В. Вершинина. - Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 224 с. 2. Лаврентьев, А.Н История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2006. – 303 с. 3. Этика: учебник / под ред. А. А. Гусейнова, Е. Л. Дубко. - М. : Гардарики, 2006. - 496 с. Дополнительная литература: 1. Методика художественного конструирования. Издание второе, переработанное. - М.: ВНИИТЭ, 1983. - 166 с. 2. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ. - М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 1991. – 180 с. 3. Жаринов, В. М. Этика: Учеб. пособие для вузов / В. М. Жаринов. - М. : Приор-издат, 2003. - 208 с 3. Хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 824 с. 4. Пузанов, В.И. Рыночный дизайн. Теория и методология проектирования в системе товарно-денежного обращения / В.И. Пузанов. - М.: ВНИИТЭ, 2007. - 100 с. 5. Генисаретский, О.И. Проектная деятельность, ориентированная на человека. Круглый стол / О.И. Генисаретский // Техническая эстетика. – 1988. - № 10. – С. 16-19. Периодические издания: 1. Ведомости: Научно-теоретический журнал. – Тюмень.: Тюменский Государственный Нефтегазовый Университет. 2. Молодой ученый: журнал. – Чита: ООО «Издательство Молодой ученый». Интернет-ресурсы: 1. Генисаретский, О.И. Деятельность проектирования и проектная культура [Электронный документ] / О.И. Генисаретский // Образование: исследовано в мире. – Эл. адрес: http:// hoster.metod.ru. Проверено 19.10.2009. 2. Prof. Spalding's List of Morality, Ethics and Philosophy Research Resources. – Эл. адрес: http://www.cis.wayne.edu/aspalding/ethicslist.html Проверено 25. 01.2012. 3. Ethics Updates: Principal Resources (Founded in 1994 and edited by Lawrence M. Hinman) . – Эл. адрес: http://ethics.sandiego.edu Проверено 25.01.2012. 4. Ethics Updates: A Guide to Using the World Wide Web in Ethics Teaching and Research. – Эл. адрес: http://ethics.acusd.edu/resources.html Проверено 25.01.2012. 5. Этика. Эл. адрес: http://www.ethicscenter.ru/info/res.html Проверено 25.01.2012. программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP; офисный пакет Microsoft Office 2007;

	Adobe Design Premium CS
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Показ презентаций, портфолио, просмотры. Комплект тестовых графических заданий. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Б.3 Профессиональный цикл
Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности Б.3.Б.1.

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины является владение основными методами организации безопасности жизнедеятельности людей, их защите от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Профессиональному циклу, Базовой (общепрофессиональная) части Б.3.Б.
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК 12); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК 13).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен: знать: принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; уметь: действовать в экстремальных и чрезвычайных ситуациях; применять основные способы выживания; владеть: навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; навыками принятия оптимальных решений, минимизирующих негативное воздействие результатов человеческой деятельности на окружающую среду.
Содержание дисциплины	1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности Безопасность и теория риска Безопасность в различных сферах жизнедеятельности Критерии чрезмерного и приемлемого риска 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий

	Понятие о чрезвычайной ситуации (ЧС) природного характера. Классификация, закономерности проявления природных ЧС Геологические чрезвычайные ситуации. Природные пожары Метеорологические чрезвычайные ситуации Гидрологические и морские опасности Биологические чрезвычайные ситуации Космические и гелиофизические чрезвычайные ситуации 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий Понятие о чрезвычайных ситуациях (ЧС) техногенного характера. Классификация, закономерности проявления ЧС техногенного характера Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически, биологически опасных веществ Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ Гидродинамические аварии Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения Чрезвычайные ситуации (ЧС) на транспорте 4. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий Понятие о чрезвычайных ситуациях социального характера. Классификация, закономерности проявления чрезвычайных ситуаций социального характера Чрезвычайные ситуации военного времени Опасные ситуации криминогенного характера Экономическая, информационная и продовольственная безопасность 5. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации Национальные интересы России Современный терроризм. Методы борьбы и профилактика Организация мероприятий по обеспечению безопасности в образовательном учреждении Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации 6. Гражданская оборона и её задачи Гражданская оборона и ее основные задачи. Организация защиты населения в мирное и военное время Организация эвакуационных мероприятий в мирное и военное время Защитные сооружения гражданской обороны Средства индивидуальной защиты Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Действие учителя и учащихся в чрезвычайных ситуациях (ЧС) различного характера 7. Безопасность жизнедеятельности на производстве Предмет, понятия, основные задачи безопасности жизнедеятельности на производстве Основные законодательства Российской Федерации об охране труда Техника безопасности на производстве

	Производственная санитария, гигиена труда и личная гигиена 8. Негативные факторы среды обитания Условия и факторы обитаемости Световой и воздушно-тепловой режимы помещений Вибрация и шум Электрический ток, электробезопасность, молниезащита. Электромагнитные поля и излучения 9. Первая медицинская помощь Понятие о первой медицинской помощи и ее объемах в чрезвычайных ситуациях различного характера Оказание первой медицинской помощи в терминальных состояниях Оказание первой медицинской помощи при ранениях и кровотечениях Оказание первой медицинской помощи при термических повреждениях Оказание первой медицинской помощи при отравлениях Оказание первой медицинской помощи при ушибах, вывихах, растяжениях, разрывах и переломах
Виды учебной работы	Лекции, самостоятельные, практические работы, собеседования в форме круглого стола
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Основная и дополнительная литература: 1. Арустамов, Э. А. Безопасность жизнедеятельности : учеб. / под ред. проф. Э. А. Арустамова. - М. : Дашков и К?, 2009 - 450 с. 2. Безопасность деятельности: энциклопедический словарь / под ред. О. Н. Русака. - СПб. : Информационно-издательское агентство ЛИК, 2003 - 503 с. 3. Безопасность жизнедеятельности : учеб. для вузов / С. В. Белов [и др.]; под общ. ред. С. В. Белова. - М. : Высш. шк., 2009 - 616 с. 4. Безопасность жизнедеятельности : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л. А. Михайлов [и др.]; под ред. Л. А. Михайлов. - М. : Академия, 2009 - 272 с. 5. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для студентов высш. учеб. заведений / В.Н. Павлов [и др.]. - М.: Академия, 2008 - 336 с. 6. Безопасность жизнедеятельности : учеб. пособие / под ред. А. И. Сидорова. - М. : КНОРУС, 2007 - 496 с. 7. Безопасность жизнедеятельности : учеб. пособие / под ред.

проф. С. Г. Плещица. - СПб. : Изд-во СПбГУЭФ, 2010 - 152 с.
8. Безопасность жизнедеятельности : учеб. / под ред. проф. Э. А. Арустамова. - М. : Дашков и К, 2008 - 476 с.
9. Безопасность жизнедеятельности : учеб. для вузов / С. В. Белов [и др.]; под общ. ред. С. В. Белова. - М. : Высш. шк., 2007 - 616 с.
10. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: учеб. пособие / В. А. Акимов [и др.]. - М.: Высш. шк., 2006 - 591 с.
11. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Я. Д. Вишняков [и др.]. - М. : Академия, 2008 - 304 с.
12. ГОСТ Р 51898-2002. Аспекты безопасности. Правила включения в стандарты: офиц. документ. - М. : Изд-во стандартов, 2002 - 8 с.
13. Дубровина, Т. И. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда. Действующее законодательство по обеспечению безопасности жизни и здоровья работников : учеб.-метод. пособие / Т. И. Дубровина. - Петропавловск-Камчатский. : КамчатГТУ, 2005 - 48 с.
14. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учеб. / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Е. Русак. - СПб. : Лань, 2010 - 672 с.
15. Иванюков, М. И. Основы безопасности жизнедеятельности : учеб. пособие / М. И. Иванюков, В. С. Алексеев. - М. : Дашков и К, 2007 - 240 с.
16. Лобачев, А. И. Безопасность жизнедеятельности : учеб. / А. И. Лобачев. - М. : Высшее образование, 2008 - 367 с.
17. Макашев, В. А. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них : учеб. пособие / В. А. Макашев, С. В. Петров. - М. : ЭНАС, 2008 - 224 с.
18. Микрюков, В. Ю. Безопасность жизнедеятельности : учеб. / В. Ю. Микрюков. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006 - 560 с.
19. Охрана труда : справочник / сост. проф. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К?, 2008 - 588 с.
20. Правила дорожного движения Российской Федерации. - М. : ООО ИДТР, 2009 - 48 с.
21. МДК 4-01.2001 Методические рекомендации по техническому расследованию и учету технологических нарушений в системах коммунального энергоснабжения и работе энергетических организаций жилищно-коммунального комплекса. - М.: ГУП ЦПП, 2001 - 25 с.
22. Прохоров, Б. Б. Экология человека. Терминологический словарь / Б. Б. Прохоров. - Ростов н/Д. : Феникс, 2005 - 476 с.
23. Родионова, О. М. Выживание человека в экстремальных условиях : учеб. пособие / О. М. Родионова. - М. : РУДН, 2008 - 274 с.
24. Российская Федерация. Законы. Уголовный Кодекс РФ от 13.06.1996, 63 -ФЗ: [федеральный закон: принят Гос. Думой РФ 24.05.1996] - 183 с.

	25. Смирнов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учеб. пособие / А. Т. Смирнов [и др.]. - М. : Дрофа, 2009 - 375 с. 26. Сычев, Ю. Н. Безопасность жизнедеятельности : учеб.-метод. комплекс / Ю. Н. Сычев - М. : ЕАОИ, 2008 - 311 с. 27. Сычев, Ю. Н. Безопасность жизнедеятельности : учеб.-практ. пособие / Ю. Н. Сычев - М. : Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2005 - 226 с.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Пропедевтика (Основы композиции) Б.3.Б.2.**

Цель изучения дисциплины	Цель изучения основ композиции – формирование специалистов, грамотно применяющих композиционные навыки в профессиональной области и умеющих использовать общие композиционные принципы в проектировании при выполнении функциональных и художественных задач.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Пропедевтика (основы композиции)» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б3.Б2.) по направлению 54.03.01 «Дизайн».
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении

	проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные композиционные понятия, применяемые в проектировании; различные методы организации композиции листа для решения профессиональных задач; различные методы организации объемно-пространственных композиций; Уметь: преобразовывать как имеющийся набор предметов, так и простые геометрические тела в свободную композицию; анализировать проектную задачу и применять определенный композиционный метод для ее решения; на основе понимания пропедевтики создавать гармоничные по композиционной структуре изображения и объемно-пространственные структуры; Владеть: профессиональными приемами графики и макетирования, позволяющими создавать различные по характеру и декоративному прочтению композиции; навыками, позволяющими с высокой степенью самостоятельности осваивать новые композиционные приемы, используемые в профессиональной области.
Содержание дисциплины	Введение в профессию. Понятие пропедевтики Раздел 1. Трансформация плоскости в рельеф. 1.1. Плоский рельеф. Основы трансформации бумажного листа. 1.2. Геометрический рельеф. Прямолинейная геометрия как форма трансформации плоскости. 1.3. Пластический рельеф. Криволинейная трансформация плоскости. 1.4. Структурный рельеф с разрезами. Скульптурно-геометрическое формообразование. 1.5. Модульная трансформация плоскости. 1.6. Глубокий рельеф. Образование архитектурной формы. Раздел 2. Основные понятия курса пропедевтики. 2.1. Ритм и метр. Единство и соподчиненность элементов.

	2.2. Симметрия, асимметрия и дисимметрия 2.3. Статика и динамика 2.4. Масштабность. Понятие соотношений масштабов в проектировании 2.5. Пропорции 2.6. Контраст и нюанс. Тональные отношения. 2.7. Контраст и нюанс. Цветовые отношения. 2.8. Контраст и нюанс. Соотношения фактур. 2.9. Контраст и нюанс. Соотношения объемов. Раздел 1. Основы композиции в планировочных решениях 1.1. Абстрактно-геометрическая композиция как основа планировки. 1.2. Симметрия, асимметрия и дисимметрия на примере конкретной планировки. 1.3. Статика и динамика в планировочных схемах разных исторических периодов. 1.4. Понятие масштабности на примерах планировок некрупных объектов. Раздел 2. Геометрия жилой среды 2.1. Поиск простых геометрических форм в объектах жилой среды. 2.2. Обработка собранного материала на компьютере 2.3. Ассоциативный ряд как способ осмысления найденных геометрических объектов. План, орнамент, деталь на основе простой геометрии. 2.4. Компоновка проектно-композиционных предложений на компьютере. Обработка полученных изображений.
Виды учебной работы	Практические занятия, семинары, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения дисциплины используются как образовательные технологии, связанные с макетированием и черчением, так и образовательные технологии, для применения которых необходимо компьютерное оборудование. Для обучения необходимы информационные средства - компьютеры, экраны для просмотра информации, - а также инструментальные средства: доски для черчения, доски для работы канцелярскими ножами, переносные светильники на штативах для фотосъемки, бумага, картон, фломастеры, клей, прочие инструменты для черчения и макетирования. Необходимыми программными средствами для освоения дисциплины являются: лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, программа Adobe Photoshop (CS). На всех компьютерах устанавливаются одинаковые версии программного обеспечения. Практические занятия, в течение которых студенты получают знания и навыки, являются традиционной формой обучения пропедевтике (основам композиции). Занятия проводятся в форме демонстрации преподавателем приемов и методов создания композиций в графике и в макете, от руки и при помощи компьютерного оборудования, и комментариев к работам, рекомендуемым студентам в

качестве образцов, а также в форме работы студентов над заданиями – как аудиторной, так и самостоятельной. Программа предусматривает индивидуальную работу с каждым студентом.

IPRbooks электронная библиотечная система

1. Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7247.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 51 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15977.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20260.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Основная литература:

1. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика : история, теория, практика [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Либроком, 2011. - 133 с.
2. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с.
3. Вуль, О. А. Основы композиции в дизайне интерьера [Текст] : учеб.-метод. комплекс / О. А. Вуль ; БИЭПП. - СПб. : БИЭПП, 2009. - 8 с.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учеб. для вузов / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - М. : Сварог и К,2008. - 143 с.
5. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) [Текст] : метод. пособие / Т. Ю. Земченко ; М-во общего и проф. образования РФ, СПГПХА. - СПб. : СПГПХА, 1999. - 75 с.

Дополнительная литература:

	1. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие.-2-е издание, уточненное и доп. / В.Б.Устин.- М.: АСТ- Астрель, 2007.– 239 с.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль; промежуточные и итоговый контроль, просмотры работ. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен.

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Основы производственного мастерства Б.3.Б.3.**

Цель изучения дисциплины	Целями освоения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» являются: формирование проектного мышления, понимания конструктивно-пластической структуры графических объектов, как основного вида графического дизайна; формирование методических основ ведения проектной деятельности; формирование способностей синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта; формирование методических основ педагогической деятельности в специализированных учреждениях дополнительного образования учащихся и учреждениях художественного образования.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Профессиональному циклу, Базовой (общепрофессиональная) части Б.3.Б.3. Дисциплина «Основы производственного мастерства» взаимодействует с дисциплинами общепрофессионального и профессионального цикла: рисунком, живописью, скульптурой, пропедевтикой (основы композиции в графическом дизайне), проектированием в графическом дизайне, историей искусств.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении

	проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать основы композиции в графическом дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания композиции; законы и приёмы использования цвета, цветовые гармонии; генезис и семантику орнамента; основы проектной графики; принципы художественного анализа композиции; законы формирования художественного образа. Уметь образно мыслить и транслировать образы в графические формы; применять компьютерную графику в освоении законов композиции; использовать средства гармонизации общего композиционного решения; оформлять экспозицию результатов выполненных творческих работ. Иметь навыки (приобрести опыт) − художественного анализа композиции; создавать композиции на заданную тему с использованием различных графических редакторов; использовать теоретические и практические знания основ пропедевтики и колористики в дизайн-проектировании; осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеть основными методами, способами и средствами

	получения, хранения, переработки информации.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Основы конструирования цветоформы. Образ. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Модуль и орнаментальные структуры. Фактура. Текстура. Цвет в композиции. Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Раздел 2. Знакообразование на основе бионической формы Классификация знаков. Знаковые плос- кие бионические формы. Анатомия жи- вотного. Знаковая форма: линейная и ли- нейно-пятновая. Знак из простых геометрических форм. Танграм. Трассирование. Эмоциональная нагрузка и образ. Знак и шрифт. Подбор тональности и характера шрифта, соотношение масшта- бов, взаимное расположение. Раппортные структуры. Композиция в формате
Виды учебной работы	Практические занятия, семинары, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором Графические рабочие станции (в комплекте 15 шт.). Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007, пакет для дизайнеров Adobe Design Premium, AutoCAD, 3DMax. Канал связи с Интернетом Планшеты 55см. на 75 см., переносные светильники на штативах, стулья и табуреты, бумага, клей, картон, чертежные инструменты, карандаши, акварель, фотоаппараты. На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Основная и дополнительная литература: IPRbooks электронная библиотечная система 1. Кулак М.И. Технология полиграфического производства [Электронный ресурс]: монография/ Кулак М.И., Ничипорович С.А., Трусевич Н.Э.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2011.— 371 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10097.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Агарков А.П. Теория организации. Организация производства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Агарков А.П., Голов Р.С., Голиков А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10985.— ЭБС «IPRbooks» 3. Сафонов А.В. Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник/ Сафонов А.В., Могинов Р.Г., Климова Е.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2012.— 500 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14086.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

	4. Кужева С.Н. Организация и планирование производства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кужева С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2011.— 211 с.— Режим доступа: Основная литература: 1. Азаренкова, Е. Н. Основы производственного мастерства [Текст] : учебно-методический комплекс / Е. Н. Азаренкова ; БИЭПП. - СПб. : БИЭПП, 2009. - 9 с. Интернет-ресурсы: Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне http://www.novate.ru Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года http://www.revision.ru Каталог логотипов, знаков, студий дизайна, агентств и фрилансеров http://www.logobank.ru/ Отраслевой портал об упаковке http://www.unipack.ru/ Фирменные стили и логотипы http://www.logobar.ru/ Каталог логотипов, знаков. http://www.logobank.ru/ Журналы о дизайне и рекламе Журнал Про100 дизайн http://www.pro100.spb.ru/ Как.ru. Журнал о дизайне. http://kak.ru Креативная реклама http://www.adme.ru/ Шрифты Популярная каллиграфия http://www.callig.ru Проект бесплатных шрифтов http://jovanny.ru/ Шрифтовой портал http://www.xfont.ru/article/ Шрифтовой портал «Фонтов.нет» http://www.fontov.net/ Блоги о дизайне Peopleofdesign. Блог о дизайне http://www.peopleofdesign.net Smashmag. Блог о дизайне http://ww.smashmag.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль; промежуточные и итоговый контроль, просмотры работ/ Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, экзмен.

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Проектирование Б.3.Б.4.

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Проектирование» являются: • развитие художественного и композиционного мышления; • формирование навыков поэтапного планирования проектной деятельности; • развитие творческого мышления и нестандартного подхода к решению дизайнерских задач на каждом из этапов проектирования; • воспитание навыков, ориентированных на

	профессиональное применение знаний, получаемых при обучении смежным дисциплинам; • воспитание навыков работы с государственными стандартами, применяемыми в проектировании; • формирование навыков комплексного подхода к проектированию, охватывающего различные области профессиональных знаний;
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к Профессиональному циклу, Базовой (общепрофессиональная) части Б.3.Б.4.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3). способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные понятия, применяемые в проектировании; технологии проектного процесса, как метод последовательной разработки этапов создания проектного продукта; требования к профессиональной подаче проектов в области дизайна. Уметь: применять различные методы организации пространства для решения профессиональных задач; использовать разнообразные графические средства и приемы (в т.ч. компьютерные программы) в процессе проектирования; творчески мыслить и развивать новаторские направления в дизайне; анализировать поливариантные направления проектирования

	объектов в целях нахождения оптимальных параметров конечного варианта; оптимизировать процесс проектирования в целом за счет выстраивания поэтапного процесса разработки предлагаемых концепций. Владеть*:* профессиональными приемами и методами проектирования, рассматривающими процесс проектирования как совокупность различных по функциональному назначению программ; учебными навыками, нацеленными на освоение новых методов проектирования, используемых в профессиональной области; знаниями, обеспечивающими свободную ориентацию в стилях и направлениях современного дизайна и применение самостоятельной интерпретации данных направлений на практике.
Содержание дисциплины	*Теоретическая часть:* Раздел 1. Введение в проектирование Тема 1. Введение. Особенности творческого мышления. Отличительная особенность творческого процесса – мышление образами. Художественный образ. Художественный образ в графическом дизайне. Задачи графического дизайна, его особенности. Деятельность графика – дизайнера. Тема 2. Особенности восприятия плоскости. Пропорции. Квадрат, прямоугольник. Силовые линии. Особенности восприятия: вертикальные линии, горизонтальные линии, диагональные линии, верх-низ-лево-право. Геометрический центр, оптический центр. Тема 3. Базовое понятие о композиции, как об организующей структуре для выражения идеи. Плоскостная композиция основная композиция графического дизайна и способы её организации. Гармоническая целостность композиции. Основной закон композиции – единства и соподчинения. Композиционное равновесие. Законы распределения масс. Композиционный центр. Смысловой центр. Пропорции. Симметричная композиция, особенности восприятия. Ассиметричная композиция, особенности восприятия. Тема 4. Построение композиции из геометрических примитивов (круг, квадрат, треугольник). Статика и динамика. Направление движения и особенности восприятия в зависимости от месторасположения. Статическая композиция. Динамическая композиция. Тема 5. Тон как средство гармонизации композиции. Изобразительные возможности тона. Тоновая шкала. Зрительно - психологические ощущения. Изобразительные возможности тона – моделировка формы, глубина пространства, светопередача, выделение тоном главного. Три группы тонов: светлые, средние, тёмные. Нюансные гармонизации. Контрастные гармонизации. Тема 6. Ритм – эмоциональное и выразительное средство композиции. Ритм в жизни и искусстве. Метр – основа ритма. Ритмическая основа композиции необходимое условие создания художественного образа. Понятие раппорта.

	Соподчинение (фон - элемент; элемент - элемент) Определение ритмической системы. Простые линейные ритмы (с использованием одного изобразительного средства), сложные линейные ритмы (система соподчинения 3-4 средств). Тема 7. Контраст и нюанс – выразительные средства композиции. Значение контраста в построении композиции. Контраст по размеру, форме, направлению, тону, цвету. Тема 8. Цвет. Субъективность цветовосприятия. Существующие цветовые модели. Аддитивная модель. Субтрактивная модель. Оптическое изменение характеристики светлота. Оптическое изменение характеристики насыщенность. Изменение хроматического контраста и система гармонизации. Понятие колорит. Понятие общий тон. Группы цветов, связанные с различными ощущениями: тепловыми, весовыми, звуковыми и т.д. 1. Холодные и теплые цвета. 2. Близкие - далекие; 3. Легкие - тяжелые; 4. Большие - маленькие; 5. Тихие - громкие; 6. Активные - пассивные; 7. Сладкие, горькие, кислые. Эмоциональные ассоциации: позитивные, негативные и нейтральные группы цветов. *Практическая часть:* Раздел 1. Введение в проектирование Тема 1. Фотографические объекты. Силуэт. Тема 2. Геометрические примитивы. Рисовальные ресурсы. Тема 3. Линия как графический объект. Изобразительные и пластические средства. Тема 4. Комбинированные графические схемы. Тема 5. Пространственное моделирование формы. Простейшие построения (объем, плоскость, перспектива, тон, точка, штрих, фактура и т.д.). Тема 6. Цвет Радел 2. Графическое мастерство и шрифтовая культура. Тема 1. Изобразительные возможности буквы Тема 2. Фрагменты буквы Тема 3. Целая буква Тема 4. Буквенный орнамент Тема 5. Слово Тма 6.Фраза Тема 7. Росчерк Раздел 3. 1 Задание «Социально острый вопрос» - серия из 3-5 открыток, раскрывающих или решающих социально острый вопрос, по средствам графического языка. 2. Задание «Характер нации» - серия из 3-5 открыток, раскрывающих характерные особенности той или иного государство, по средствам графического языка. 3. Задание «рекламная компания» Знак, логотип. фирменный стиль. Плакаты Буклет, календарь. Интерфейс сайта. Рекламный объект. и т.д.

	подан на плакате 1000 Х 1500 мм.и в виде брендбука. Раздел 4. Проектирование графических комплексов различного функционального и целевого назначения. Плакат. Типо- и инфографика Раздел 5 Тема 1. Разработка имиджевой рекламной кампании с целью последующего продвижения продукта на рынок. Тема 2. Марки - как средство корпоративной идентификации. Тема 3. Открытки, конверты. Тема 4. Авторский знак/ Кеттеровский знак Клаузура. Тема 5. Разработка плакатов. Тема 6. Верстка буклета / много-страничного издания, посвященного выпуску серии авторских марок (открыток, конвертов). Раздел 6. Тема 1. Взаимодействие функциональности и образности в работе над портфолио. Раскадровка рекламного ролика. Тема 2. Разработка интерфейса будущей презентации. Формирование цветового и образного решения презентации. Тема 3. Введение в презентацию персонажа. Поиск графического решения. Продолжение работы над анимацией персонажа. Утверждение образа персонажа. Тема 4. Сведение отдельных частей презентации к общему. Создание информационной структуры презентации. Тема 5. Сведение информационной и графической структуры презентации Тема 6. Подготовка визуальной информации для презентации. Работа над проектом Раздел 7. Преддипломное и дипломное проектирование
Виды учебной работы	Практические занятия, лекции, семинары, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	IPRbooks электронная библиотечная система 1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс]/ Розета Мус, Ойана Эррера— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2013.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22828.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 56 с.— Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/22066.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Основная литература:

1. Овчинников, Р. Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования [Текст] : учеб. пособие для вузов / Р. Ю. Овчинников ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ, 2013. - 239 с. : ил
2. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учеб. для вузов / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - М. : Сварог и К, 2008. - 143 с.
3. Ходжет, С. Птицы, рыбы, насекомые : от эскиза до картины [Текст] : [руководство] / Соджет Ходжет, Джонатан Трусс. - М. : Эксмо, 2013. - 128 с.

Дополнительная литература:

1. Баммес, Г. Изображение животных [Текст] : [учеб. пособие] / Готтфрид Баммес ; [пер. с нем. С. В. Балаева]. - СПб. : Дитон, 2012. - 239 с.
2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. - СПб. : Питер, 2007. - 218
3. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2010. – 192 с.
4. Иттен И. Искусство формы./ Пер с нем. – М.: Издатель Д. Аронов, 2011. – 136 с., илл.
5. Иттен И. Искусство цвета. / Пер с нем. – М.: Издатель Д. Аронов, 2011. – 96 с., илл.
6. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: Изд-во: ИндексМаркет, 2011. – 416 с., илл.
7. Самара Т. Структура дизайна. Стильное руководство. – М.: Изд.: РИП-Холдинг, 2008. – 272 с.
8. Самара Т. Эволюция дизайна. От теории к практике. – М.: Изд.: РИП-Холдинг, 2009. – 271 с.
9. Райн Хембри. Самый полный справочник. Графический дизайн. – М.: Изд.: АСТ, 2008. – 192 с.

Информационное обеспечение:

Ресурсы, посвящённые дизайну

Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне http://www.novate.ru

Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года http://www.revision.ru

Каталог логотипов, знаков, студий дизайна, агентств и фрилансеров http://www.logobank.ru/

Отраслевой портал об упаковке http://www.unipack.ru/

Фирменные стили и логотипы http://www.logobar.ru/

Каталог логотипов, знаков. http://www.logobank.ru/

Журналы о дизайне и рекламе

Журнал Про100 дизайнhttp://www.pro100.spb.ru/

Как.ru. Журнал о дизайне.http://kak.ru

Креативная рекламаhttp://www.adme.ru/

Шрифты

Популярная каллиграфия http://www.callig.ru

Проект бесплатных шрифтов http://jovanny.ru/

Шрифтовой портал http://www.xfont.ru/article/

Шрифтовой портал «Фонтов.нет» http://www.fontov.net/

	Блоги о дизайне Peopleofdesign. Блог о дизайнеhttp://www.peopleofdesign.net Smashmag. Блог о дизайнеhttp://ww.smashmag.ru Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором Графические рабочие станции (в комплекте 15 шт.). Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007, пакет для дизайнеров Adobe Design Premium, AutoCAD, 3DMax. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль; промежуточные и итоговый контроль, просмотры работ. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачеты с оценкой, экзамены.

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Проектирование в графическом дизайне Б.3.В.ОД.1.

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» являются: овладение общекультурными компетенциями в области создания эстетически выразительной предметно-пространственной среды, окружающей человека и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов композиции и создания художественного образа.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б3.В.ОД.1) по направлению 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина предназначена для профиля «Графический дизайн», настоящая дисциплина является базовой. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: Академический рисунок. Академическая живопись. Пропедевтика. Цветоведение и колористика. Шрифты. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Основы проектной графики. Проектирование.
Формируемые	процесс изучения дисциплины направлен на формирование

компетенции	следующих компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать − основы композиции в графическом дизайне; − типологию композиционных средств и их взаимодействие; − способы создания композиции; − законы и приёмы использования цвета, цветовые гармонии; − генезис и семантику орнамента; − основы проектной графики; − принципы художественного анализа композиции; − законы формирования художественного образа. Уметь − образно мыслить и транслировать образы в графические формы; − применять компьютерную графику в освоении законов композиции; − использовать средства гармонизации общего композиционного решения; − оформлять экспозицию результатов выполненных творческих работ. Иметь навыки (приобрести опыт) − художественного анализа композиции; − создавать композиции на заданную тему с использованием различных графических редакторов; − использовать теоретические и практические знания основ

	пропедевтики и колористики в дизайн-проектировании; − осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Фирменный стиль. Коммуникативные элементы. Пиктограммы. Тема 1. Создание названия и определение направления вида деятельности предполагаемой фирмы. Разработка фирменного начертания, знака и их комбинации Тема 2. Фирменный стиль как составная часть маркетинга. Основные составляющие фирменного стиля. Тема 3. Бренд-бук. Тема 4. Пиктограммы как часть навигационной системы. Раздел 2. Торговая марка и бренд. Этикетка и упаковка Тема 1. Торговая марка: определение, виды, основные требования. Тема 2. Методика проектирования торговой марки. Тема 3. Этапы дизайн-проектирования упаковки для различных продуктов. Тема 4. Серийность в оформлении упаковки
Виды учебной работы	Аудиторная работа: Практические занятия. Самостоятельная работа: Реферат, Графическая работа, Самостоятельное изучение разделов. Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.),
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	IPRbooks электронная библиотечная система Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс]/ Розета Мус, Ойана Эррера— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2013.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22828.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22066.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная литература Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2010. – 192 с. Иттен И. Искусство формы./ Пер с нем. – М.: Издатель Д. Аронов, 2011. – 136 с., илл. Иттен И. Искусство цвета. / Пер с нем. – М.: Издатель Д. Аронов,

	2011. – 96 с., илл. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: Изд-во: ИндексМаркет, 2011. – 416 с., илл. Самара Т. Структура дизайна. Стильное руководство. – М.: Изд.: РИП-Холдинг, 2008. – 272 с. Самара Т. Эволюция дизайна. От теории к практике. – М.: Изд.: РИП-Холдинг, 2009. – 271 с. Райн Хембри. Самый полный справочник. Графический дизайн. – М.: Изд.: АСТ, 2008. – 192 с. Дополнительная литература Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2008. – 120 с., ил. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учеб. для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 240 с., илл. Серов С. И. Графика современного знака. – Изд-во: Линия График. 2007. – 408 с. Стоун Т.Л., Адамс С. Мориока Н. Дизайн цвета. – М.: РИП-Холдинг, 2006. – 240 с., илл. Ресурсы, посвящённые дизайну Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне http://www.novate.ru Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года http://www.revision.ru Каталог логотипов, знаков, студий дизайна, агентств и фрилансеров http://www.logobank.ru/ Отраслевой портал об упаковке http://www.unipack.ru/ Фирменные стили и логотипы http://www.logobar.ru/ Каталог логотипов, знаков. http://www.logobank.ru/ Журналы о дизайне и рекламе Журнал Про100 дизайнhttp://www.pro100.spb.ru/ Как.ru. Журнал о дизайне.http://kak.ru Креативная рекламаhttp://www.adme.ru/ Шрифты Популярная каллиграфия http://www.callig.ru Проект бесплатных шрифтов http://jovanny.ru/ Шрифтовой портал http://www.xfont.ru/article/ Шрифтовой портал «Фонтов.нет» http://www.fontov.net/ Блоги о дизайне Peopleofdesign. Блог о дизайнеhttp://www.peopleofdesign.net Smashmag. Блог о дизайнеhttp://ww.smashmag.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Аннотирование учебно-методической литературы, коллоквиум, работа с интернет – источниками, собеседование, тестирование. Устная защита рефератов, работа с глоссарием. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов института.
Формы промежуточной аттестации	Экзамен.

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины**
Материаловедение Б.3.В.ОД.2.

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Материаловедение» являются: приобретение знаний по основным строительным материалам, необходимых для профессиональной деятельности в различных областях дизайна; приобретение знаний по основным отделочным материалам, традиционным и современным, видам их обработки и применению; воспитание умения классифицировать строительные и отделочные материалы в соответствии с функциональным назначением дизайн-деятельности; воспитание уверенных навыков использования полученных знаний, позволяющих применять изученные материалы в профессиональной деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Материаловедение» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин (Б3.В.ОД.2) по направлению 54.03.01 «Дизайн».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные группы материалов, применяемые в современном проектировании: строительные материалы, их основные виды, характеристики и область применения; отделочные материалы, их основные виды, характеристики и область применения; материалы, применяемые для создания элементов дизайн-оборудования – светового, мебельного, и в других областях промышленного дизайна; материалы, имеющие специфическое применение в графическом и коммуникативном дизайне; Уметь: применять различные методы построения аксонометрических изображений на основе ортогональных проекций или обмерных рисунков; ориентироваться в различных видах и типах строительных и отделочных материалов, а также в материалах, применяемых в промышленном и графическом дизайне;

	использовать в проектировании дизайн-объектов свойства материалов, соответствующие поставленным задачам; применять полученные знания при разработке дизайн-проектов. Владеть: навыками чтения проектно-конструкторской и проектно-строительной документации, включающими в себя условные обозначения применяемых материалов; профессиональными навыками, обеспечивающими применение группы материалов, необходимой для решения поставленной задачи; профессиональными навыками графического изображения материалов, позволяющими создавать грамотные чертежи и 3D-изображения объектов проектирования; навыками классификации и последующего применения появляющихся новых материалов и умения сочетать новые и традиционные материалы и технологии в дизайнерских решениях.
Содержание дисциплины	Тема 1. Введение. Общие сведения о строительных материалах и их свойства. Тема 2. Природные каменные материалы. Тема 3. Гидротационные-органические, воздушные, гидравлические вяжущие вещества. Тема 4. Строительные растворы Тема 5. Бетон и его свойства Тема 6. Стекло и стеклянные изделия Тема 7. Искусственные материалы и изделия из них Тема 8. Органические вяжущие материалы Тема 9. Полимерные материалы Тема 10. Изоляционные материалы Тема 11. Древесные строительные материалы и изделия Тема 12. Отделочные материалы. Пигменты Тема 13. Металлы и металлические изделия
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Лекционная часть курса сопровождается практическими занятиями, на которых студенты знакомятся с образцами материалов. Практические занятия проводятся на постоянных и временных тематических выставках.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007, Adobe Design Premium (CS) 4. Канал связи с Интернетом

На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения.
IPR books – электронно-библиотечная система:

1. Алексеев В.С. Материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алексеев В.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6299.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Гвоздкова И.Н. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гвоздкова И.Н., Худякова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 74 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11345.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Дворкин Л.И. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]/ Дворкин Л.И., Дворкин О.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2013.— 832 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15705.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Дворкин Л.И. Строительные минеральные вяжущие материалы [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Дворкин Л.И., Дворкин О.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2013.— 544 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13559.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12719.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Современные материалы для отделки фасадов зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Н. Кислицына [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 109 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19522.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная

1. Горчаков Г.И., Баженов Ю.М. Строительные материалы. - М.: Стройиздат, 1986.
2. Микульский В.Г., Горчаков Г.И., Козлов В.В., Куприянов В.Н., Орентлихер Л.П., Рахимов Р.З.,

	Сахаров Г.П., Хрулев В.М. Строительные материалы / Под ред.В.Г. Микульского. - М.: АСВ, 1996, 2000. 3. Рыбьев И.А., Арефьева Т.Н., Баскаков Н.С., Казенова Е.П., Коровников БД., Рыбьева Т.Г. Общий курс строительных материалов / Под ред. И.А. Рыбьева. М.: Высшая школа, 1987. 4. Хигерович М.И., Горчаков Г.И., Рыбьев И.А., Домокеев А.Г., Ерофеева Е.А., Орентлихер Л.П., Попов Л.Н., Попов К.Н. Строительные материалы / Под ред.Г.И. Горчакова. - М: Высшая школа, 1982. 5. Эвальд В.В. Строительные материалы, их изготовление, свойства и испытания. - С. -Пб. -Л. -М: 1896-1933, 14-ое изд. Информационное обеспечение http://www.interiorexplorer.ru/ - Фотогалерея интерьеров. Примеры готовых и 3D дизайн проектов интерьеров жилых помещений. Фото интерьеров комнат разных стилей. Оформление и создание дизайн проектов интерьера комнаты http://www.360.ru/Catalog/accessories/ - Каталог модных оригинальных аксессуаров. Элитные стильные vip аксессуары для дома фото. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7; офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium (CS)
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Практические задания; опросы. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Дизайн и рекламные технологии Б.3.В.ОД.3.**

Цель изучения дисциплины	Цели освоения дисциплины: изучить возможности графического дизайна в рекламной деятельности; освоить наиболее эффективные технологии создания рекламы. Задачи: научиться претворять теоретические знания на практических занятиях; понимать цели, задачи и средства рекламной деятельности в ее социально-психологическом, экономическом и эстетическом многообразии, а также ее правовые основы; профессионально применять наиболее эффективные средства графического дизайна при решении различных рекламных задач, овладеть методикой рекламной деятельности, ее основными средствами и технологиями производства рекламы; умело использовать возможности Интернета в практической рекламной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б3.В.ОД.3) по направлению 54.03.01 «Дизайн». Содержание дисциплины «Дизайн и рекламные технологии» опирается на знания и умения, полученные в результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии». Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» выступает опорой и дает необходимые знания и умения для освоения дисциплин: Проектирование; Основы производственного мастерства; Дипломное проектирование.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: цели, задачи и средства рекламной деятельности в ее социально-психологическом, экономическом и эстетическом многообразии; историю и теорию рекламы; основные способы и средства визуализации информации; особенности графического дизайна как основного инструмента рекламы; что такое копирайт и креатив. Уметь: планировать рекламную деятельность, оценивать и прогнозировать результаты работы дизайнера; использовать возможности графического дизайна как основного инструмента рекламной деятельности. Владеть: основными средствами художественно-графической визуализации рекламной деятельности; наиболее эффективными технологиями производства в рекламе; методикой рекламной деятельности; правовыми основами коммерческой рекламы; критериями эффективности рекламной деятельности; возможностями Интернета в практической рекламной деятельности. Приобрести опыт применения рекламных технологий при выполнении различных видов дизайнерских работ.
Содержание дисциплины	1. Цели, задачи и средства рекламной деятельности: Средства распространения рекламы и рекламоносители: реклама в традиционных СМИ; акции по стимулированию сбыта; наружная реклама; прямая почтовая реклама; выставочная деятельность; упаковка и этикетка. Рекламные акции, маркетинговые исследования и способы позиционирования товара на рынке. Организация и управление рекламной деятельностью: менеджмент рекламы; организация и проведение рекламных кампаний; медиапланирование; позиционирование; таргетирование. 2. История и теория рекламы: История рекламы: реклама в современном мире; реклама в России; зарубежный опыт функционирования рекламы. Научные исследования рекламной деятельности. 3. Реклама и современные коммуникационные средства: Реклама в Интернете. Вирусная реклама в социальных сетях. Мобильная телефония как средство передачи рекламных сообщений. 4. Копирайт: Копирайт и копилефт. Нормативные документы. Правовые и этические аспекты рекламной деятельности. Проблемы национальной идентичности и политкорректности. 5. Реклама и политика государства: Социология рекламы. Психология рекламы. Методология рекламы. 6. Графический дизайн как основной инструмент рекламы. Графический дизайн как основной инструмент рекламы. Язык рекламы: общие вопросы, язык шрифтов, анимация, слоган, товарный знак, брэнд. Дизайн рекламы: цвет в рекламе, фотография и иллюстрация в рекламном объявлении.

	Визуальное воздействие на аудиторию. 7. Креатив: Креатив. Разработка образа, фирменного стиля и имиджа. 8. Проблема визуализации рекламы: Мифологизация и символизация в рекламе. Психоанализ и реклама: сексуальные и эротические мотивы; архетипы коллективного бессознательного. Апелляция к бессознательным мотивам, инстинктам и потребностям в современной рекламе. Суггестивные приемы воздействия. Проекция и идентификация в рекламе в контексте современной социальной иерархии. Логическое и эмоциональное апеллирование к потребителю. Приемы создания эмоциональной привлекательности образа. 9. Фокус-группа: проблема оценки и прогнозирования работы дизайнера: Фокус-группа: проблема оценки и прогнозирования работы дизайнера. Маркетинговые исследования эффективности рекламного воздействия. Применение метода «Фокус группа», цели и задачи метода, его преимущества и недостатки. *Практические занятия (семинары):* Функция дизайнера в организации рекламной компании История развития зарубежной рекламы История развития отечественной рекламы Теория рекламы Виды рекламной деятельности Журнальная и газетная реклама Телевизионная реклама Виды наружной рекламы Виды самостоятельной полиграфической рекламы Реклама и современные коммуникационные средства Копирайт Реклама и политика государства Креативные технологии в рекламе Графический дизайн как основной инструмент рекламы Современные средства визуализации рекламных образов Синтез графического и словесного рекламного образа Организация концепции рекламы предприятия. Графический образы. Упражнение 1. Фокус-группа: проблема оценки и прогнозирования работы дизайнера. Упражнение 2.
Виды учебной работы	Аудиторная работа: *Лекции, Семинарские занятия.* Самостоятельная работа: Реферат, Графическая работа, Самостоятельное изучение разделов. Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.)
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	IPR books – электронно-библиотечная система/ Основная литература: • Данилов, А. А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе [Электронный ресурс] : производственно-практическое издание / А. А. Данилов. - Изд. 3-е. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : ДАН, 2009. - 252 с.

	• Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю.Овчинникова; под ред. Л.М.Дмитриевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. –239 с. – (Серия «Азбука рекламы»). – ISBN 978-5-238-01525-5. Режим доступа: http://iprbookshop.ru • Рожкова, Н. Г. Графический дизайн и реклама на компьютере [Текст] : краткое руководство / Н. Г. Рожкова, П. П. Данилов, В. Н. Шитов. - М. : Вильямс, 2006. - 312 с • Дополнительная литература: • Павловская, Е. Дизайн рекламы: поколение NEXT: Стратегия творческого проектирования / Е. Павловская. - СПб. : Питер, 2003. - 320 с. : • Лебедев-Любимов, А. Н. Психология рекламы [Текст]: [учеб. пособие для вузов]/ А. Н. Лебедев-Любимов.- 2-е изд. - СПб.: Питер, 2008. - 384 с.: ил. - (Мастера психологии). • Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама [Текст]/ О. Яцюк, Э. Романычева. - СПб.: БХВ-Петербург, 2001. - 432 с.: ил. • Назайкин, А. Н. Иллюстрирование рекламы [Текст] /А. Н. Назайкин. - М.: Эксмо, 2004. - 320 с Периодическая литература Журналы: 1. «Рекламные технологии». 2. «Практика Рекламы». 3. «Компьюпринт». 4. «PakkoGraff». 5. «Маркетинг». в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ 3. http://www.iqlib.ru Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания 4. http://kAk.ru Сайт по графическому дизайну. Портал по дизайну 5. http://www. SCHATZ'I.ru/# Сайт по истории дизайна (современная архитектура и дизайн) Галерея SCHATZ'I Баухауз 6. http://artclassic.edu.ru Коллекция: мировая художественная культура
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Аннотирование учебно-методической литературы, коллоквиум, работа с интернет – источниками, собеседование, тестирование. Устная защита рефератов, работа с глоссарием. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов института.
Формы промежуточной аттестации	Экзамен.

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Техники графики Б.3.В.ОД.4.**

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля) «Техника графики» является умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческие фигуры с использованием разнообразных графических приемов, средств, техник исполнения. Задача - научить средствами графики претворять знания на практических занятиях: дизайн - проектирование.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части – Б.3.В.ОД. Данная дисциплина находится в содержательно-методической взаимосвязи с дизайн-проектированием, историей и теорией, гуманитарными, социальными и экономическими дисциплинами ООП. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для дизайн-проектирования, учебных производственных практик. Содержание дисциплины «Техника графики» находится в содержательно-методической взаимосвязи со следующими дисциплинами: академический рисунок, академическая живопись, цветоведение, пластическая анатомия, пропедевтика, учебно-ознакомительная (музейная) практика.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

	комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: методы наглядного изображения средствами графики трехмерной формы и пространства; актуальные графические средства выражения дизайнерского замысла; особенности восприятия проектной информации в различных ее формах дизайнером, другими специалистами и непрофессионалами. Уметь: средствами графики выбирать формы и методы изображения формы объекта и пространства. Владеть: разнообразными техническими приемами и средствами графики. Приобрести опыт проектной коммуникации средствами графики по направлению подготовки.
Содержание дисциплины	1. Технические приемы графической работы: Выразительные средства, приемы и элементы графики. 2. Жанры изобразительного искусства в графике: Натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет. *Практические занятия.* Технические приемы графической работы: Рапидограф. Точка. Точечная графика Чертежные инструменты. Линейная графика. Монотипия. Силуэт. Граттаж. Штрих. Аппликация. Линейно-пятновая графика. Цветной граттаж. Линейно-штриховая графика. Набрызг. Изображения, исполненные на сочетании линии, штриха и точки Внешний трафарет Внутренний трафарет. Изображения, исполненные на сочетании линии, штриха и пятна Изображения, исполненные на сочетании всех элементов графики Жанры изобразительного искусства в графике: Натюрморт. Зарисовки с натуры. Натюрморт. Движение по горизонтали. Натюрморт. Движение по кругу. Натюрморт. Движение по диагонали. Пейзаж. Зарисовки с натуры. Пейзаж. Низкий уровень горизонта. Пейзаж. Высокий уровень горизонта. Пейзаж. Средний уровень горизонта. Интерьер. Зарисовки с натуры.

	Фрагмент интерьера(угол комнаты). Интерьер (холл). Интерьер (музей). Портрет. Графическое изображение гипсовой головы. Портрет. Зарисовки с натуры. Портрет. Шарж. Автопортрет. Графика фигуры человека. Зарисовки с натуры. Стилизация фигуры человека. Трансформация фигуры человека. Интерпретация фигуры человека.
Виды учебной работы	Аудиторная работа: *Лекции, Практические занятия.* Презентация, портфолио, просмотр. Комплект тестовых графических заданий. Самостоятельная работа: Графическая работа, Самостоятельное изучение разделов. Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.),
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	IPR books – электронно-библиотечная система/ Основная литература: • Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 271 с. : ил. • Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 176 с. • Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 399 с. : • Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов: учеб. пособие для вузов [текст] / И.Н. Стор. – М.; МГТУ, 2003 – 296 с. Дополнительная литература • Чернышов, О.В. Формальная композиция [текст] / О.В. Чернышов. – Минск; 1999. • Иттен Иоханнес. Искусство формы / Пер с нем. и предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 136 с., ил. Периодические издания: Отечественная периодика: «Арт-хроника», «Архитектура. Строительство. Дизайн», «Дизайн», «Дизайн-ревю», «Искусство», «КАК», «Ландшафтный дизайн», «Реклама», « Реклама и дизайн», «Русское искусство», «Теория моды: одежда, тело, культура», «Художник». Зарубежная периодика: «Domus», « Icon», «Frame», «Topos». Интернет-ресурсы Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: http://elibrary.rsl.ru/ Отечественные порталы: Зарубежные порталы: http://typography.art.udel.edu/index.htmlGraphic BesignInformation Design Interface Design, Magazine Design , Packaging Design), Logo and Branding Design Book Design, http://www.typographi.com/ http://www.atypi.org http://www.fonts.com/ Методические указания к практическим занятиям: Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Текст] : метод. указ. к

	практическим занятиям по дисциплине "Рисунок" /А.Ю.Яблокова; ИПК ГОУ ОГУ,2006.-55с. Яблокова А.Ю., Яблоков В.Р. , Шлеюк С.Г.Портрет в графике: метод. указ. к практическим занятиям по дисциплине "Рисунок" /А.Ю.Яблокова, В.Р.Яблоков,С.Г. Шлеюк.- Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ,2008.-48с. Яблокова А.Ю., Яблоков В.Р. Интерьер в графике: метод. указ. к практическим занятиям по дисциплине "Рисунок" /А.Ю.Яблокова, В.Р.Яблоков.- Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ,2008.-51с.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Показ презентаций, портфолио, просмотры. Комплект тестовых графических заданий Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов института.
Формы промежуточной аттестации	Экзамен.

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Компьютерные технологии Б.3.В.ОД.5

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии» является формирование необходимого уровня подготовки студента в области использования методов и средств компьютерных технологий для решения дизайнерских задач, реализации возможностей КТ в профессиональной деятельности, обеспечение необходимого уровня информационной культуры студента как будущего члена современного информационного общества.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Компьютерные технологии» (Б3.В.ОД.5) является обязательной дисциплиной профессионального блока (Б3). Студенты должны иметь базовые представления об устройстве компьютера, информационных и коммуникационных технологиях, полученные в результате изучения дисциплины «Информационные технологии». Практический раздел курса «Компьютерные технологии» направлен на овладение проектными умениями в области графического дизайна, и обогащение техники выполнения проектов на проектировании. Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании и в дальнейшей профессиональной деятельности.
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеть основными

	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14) ПК-2: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: современные достижения компьютерных технологий, классификацию графических систем; историю и направления развития графического обеспечения компьютерных систем; виды угроз безопасности компьютерных систем и средства их защиты; принципы работы с системами растровой и векторной графики; принципы редактирования графических объектов, команды их преобразования; виды и особенности цветовых моделей, цветовых палитр; художественные эффекты; форматы обменных файлов; различные средства и возможности обработки, редактирования и печати изображений; основные методы и средства разработки мультимедиа приложений; программные возможности и средства, предоставляемые для создания плоскостной и 3-мерной анимации; Уметь: использовать команды рисования и преобразований объектов; применять цветные заливки и художественные эффекты; создавать и редактировать надписи; редактировать изображения для графического воплощения и колористической проработки эскизов

	художественных идей; использовать полученные знания для решения практических задач обработки и редактирования изображений в профессиональной деятельности; использовать современные средства растровой и векторной графики для создания мультимедиа приложений и презентаций результатов дизайнерского проектирования; Владеть навыками: создания растровых и векторных изображений; создания текстовых массивов; редактирования графических элементов рисунка и текстовых блоков; применения специальных эффектов при работе с графическими и текстовыми объектами; колористической проработки изображений; создания разных видов узорных заливок и их применения в иллюстрациях; создания, редактирования и визуализации несложных трехмерных моделей; применения графических пакетов для обработки растровых изображений для создания фотореалистической визуализации художественных идей в среде наиболее распространенных пакетов компьютерной графики; использования графических пакетов, применения их для верстки печатной продукции средствами и методами создания плоскостных и 3-мерных мультимедиа приложений.
Содержание дисциплины	Раздел 1 Изучение профессионального графического приложения Adobe PhotoShop Знакомство с рабочей областью. Использование Adobe Bridge. Основы фотокоррекции. Ретуширование и восстановление. Работа с выделениями. Основы работы со слоями. Маски и каналы. Корректировка и улучшение цифровых фотографий. Текстовый дизайн. Приемы работы с векторной графикой. Дополнительные приемы работы с композициями. Создание и печать согласованным цветом/ Раздел 2. Изучение профессионального графического приложения Adobe Illustrator Знакомство с рабочей областью. Выделения и фигуры. Преобразование объектов. Рисование инструментом Pen (Перо). Работа с цветом и закрашивание. Работа с текстом. Работа со слоями. Создание переходов фигур и цветов. Работа с символами. Работа с кистями и применение эффекта Scribble. Использование атрибутов вида, графических стилей и эффектов. Использование трехмерных эффектов. Печать рисунков и создание цветоделений.

	Раздел 3. Изучение профессионального графического приложения AutoCAD Введение в AutoCAD. Рисование рычага. Рисование комнаты. Рисование муфты. Рисование ступицы. Нанесение размеров. Работа с текстом. Использование блоков. Использование атрибутов. Твердотельное моделирование. Выполнение двух- и трехмерного чертежа. Раздел 4. Изучение работы 3DStudioMAX Элементы управления. Основные команды и операции. Основные объекты MAX. Составные объекты MAX. Формы. Составные объекты MAX. Loft (Формование). Составные объекты Булевые объекты. Использование модификаторов. Освещение и камеры Базовые материалы. Текстурные карты на примере сцены (Песочные часы). Анимация. Раздел 5. Изучение профессионального графического приложения ArchiCAD Введение в ArchiCAD. Настройка рабочих инструментов. Установка параметров среды. Настройка проекта. Стены. Построение первого и второго этажей. Стены и колонны. Двери и окна. Перекрытия и лестницы. Мебель и оборудование. Объекты. Потолочные конструкции и верхнее освещение. Балки и крыши. Топографический план. Построение разрезов. Управление изображением в 3D-окне. Создание покрытий. Визуализация. Съемка проекта. Зоны. Макетирование и вывод документации и публикаций на печать. Раздел 6. Изучение профессионального графического приложения Adobe InDesign. Введение в Adobe InDesign. Рабочее пространство программы Adobe InDesign CS3. Верстка документа. Работа с фреймами. Импортирование и редактирование текста. Работа с текстом. Работа с цветом. Работа со стилями. Импортирование и связывание изображений. Создание таблиц. Работа с прозрачностью. Работа с крупными документами. Печать документов и экспорт в формат PDF
Виды учебной работы	Лабораторные работы занятия
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Графические рабочие станции (в комплекте 12 шт.) Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Adobe Design Premium, Autodesk 3ds Max, ArchiCAD, AutoCAD. Workcentre PE111e XEROX Канал связи с Интернетом

	На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. а) Основная литература Компьютерная графика: Учебное пособие.// Иевлева О.Т., Резникова М.В., Семенова Г.С. – Ростов-на-Дону.: ИАрхИ, 2008 Adobe Photoshop CS2 Официальный учебный курс Изд. «Триумф» 2006 Adobe Illustrator. Официальный учебный курс, «Триумф», 2007 Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов: офиц. учеб. курс/ [пер. с англ. Климович А.].– М.: Изд-во ТРИУМФ, 2006. – Официальный учебный курс. Кустова Е.В. ArchiCAD 10 на примерах / Е.В. Кустова, О.М. Иванова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007 Вердер Вир Е.А., Гроувер К. Flash CS3. Недостающее руководство. Санкт-Петербург, БХВ – 2008 Гленн Киркпатрик, Кевин Пити Мультипликация во Flash. NT-press. Москва, 2006 Рожкова Н.Г. Графический дизайн и реклама на компьютере. Кр. рук. – М.: Вильямс, 2006. Тимофеев Г. Графический дизайн. Учеб. курс. – Рн/Д: Феникс, 2004. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне. – БХВ-Петербург, 2008 AutoCAD 2008 Руководство пользователя. Том I, Том II. – Autodesk 2007 IPR books – электронно-библиотечная система: Мишенев А.И. Adobe Photoshop CS4. Первые шаги в Creative Suite 4. Учебное пособие, издательство: ДМК Пресс, Москва, 2009 Кент Л. Photoshop. 100 простых приемов и советов, издательство: ДМК Пресс, Москва, 2010 Уэйнманн Э. ,Лурекас П. Illustrator для Macintosh и Windows. Учебное пособие, издательство: ДМК Пресс, Москва, 2008 Мишенев А.И. Adobe Illustrator CS4. Первые шаги в Creative Suite 4. Учебное пособие, издательство: ДМК Пресс, Москва, 2009 Стиренко А. 3ds Max 2009-2011. Самоучитель, издательство: ДМК Пресс, Москва, 2010 Коэн С. Adobe InDesign CS4 для Windows и Macintosh. Учебное пособие, издательство: ДМК Пресс, Москва, 2009 Климачева Т.Н. AutoCAD 2007/2009 для студентов. Учебное пособие, издательство: ДМК Пресс, Коллектив авторов AutoCAD 2010. Учебное пособие, издательство: ДМК Пресс, Москва, 2010 Розенцвейг Г. Adobe Flash. Создание аркад, головоломок и других игр с помощью Action Script, учебное пособие, издательство: ДМК Пресс, Москва, 2009

	Кертис Х. Flash Web-дизайн. Опыт профессионалов. Учебное пособие, издательство: ДМК Пресс, Москва, 2006 б) Дополнительная литература Adobe Photoshop CS3. Интерактивный курс. «Новая школа», 2007. www.new-school.ru. Росс Э. Основы 3 ds Max6: Перевод с английского + CD. «Вильямс», 2005 Темин Геннадий. 3D Studio MAX 5. Эффективный самоучитель.- СПб.: ООО «ДиаСофтЮП», 2003 Кустова Е.В. ArchiCAD 10 на примерах / Е.В. Кустова, О.М. Иванова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007 в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Adobe Design Premium, Autodesk 3ds Max, ArchiCAD, AutoCAD. Методические указания к лабораторным работам, расположенные в компьютерной сети института: Методические указания к лабораторным работам «Изучаем Adobe PhotoShop». – СПб.: БИЭПП, 2014 Методические указания к лабораторным работам «Изучаем Adobe Illustrator». – СПб.: БИЭПП, 2014 Методические указания к лабораторным работам «Изучаем Adobe InDesign». – СПб.: БИЭПП, 2014 Методические указания к лабораторным работам «Изучаем 3D Studio MAX». – СПб.: БИЭПП, 2014 Методические указания к лабораторным работам «Изучаем ArchiCAD». – СПб.: БИЭПП, 2014 Методические указания к лабораторным работам «Изучаем AutoCAD». – СПб.: БИЭПП, 2014
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, защита лабораторных работ, Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачеты, зачет с оценкой

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Методика преподавания творческих дисциплин Б.3.В.ОД.6.**

Цель изучения дисциплины	Цели освоения дисциплины: формирование у будущего бакалавра представления о педагогической деятельности как способе реализации профессиональных возможностей дизайнера; формирование знаний о месте педагогики в системе гуманитарных знаний и наук о человеке, об основных этапах и новейших достижениях практической педагогики, о специфике и разнообразии направлений современной профессионально-педагогической деятельности, о методологии педагогической науки и деятельности, о теории целостного педагогического процесса, о теории обучения и воспитания, о

	компетентностном подходе к построению педагогического процесса, о методологических аспектах проектирования образовательных систем, о сущности и механизмах творческой деятельности, ее психологических особенностях.
Место дисциплины в учебном плане	Обязательная дисциплина Вариативной части (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки) Базового блока Б.3.В Профессионального цикла.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6). владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	знать: основные требования, содержание методики организации и проведения дизайнерской подготовки школьников; дидактические возможности, принципы действия, технологию использования дидактических средств; сущность, содержание и структуру образовательного процесса; профессиональную лексику; теорию обучения; специфические особенности дизайн-образования; сущность образования, обучения, воспитания и развития в изучении основ дизайн-деятельности; уметь: уметь планировать собственную образовательную, проектную и профессиональную деятельность, управлять своей деятельностью и поведением объективно оценивая их; направлять самовоспитание и саморазвитие личности при изучении дизайна; выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учётом реальной ситуации, ориентироваться в выборе средств и методов обучения; составлять документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче; организовывать и контролировать

	процесс дизайн-деятельности; адаптировать методические разработки к условиям реального учебного процесса в учебных заведениях; выявлять и оценивать результаты деятельности педагога и обучаемых; владеть: основными приемами, средствами и методами преподавания дизайна в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования; знаниями о сущности, структуре и технологии обучения для их применения в будущей профессиональной деятельности и личного творческого саморазвития; технологией педагогического общения, умениями анализа, проектирования, реализации, оценивания и коррекции образовательного процесса.
Содержание дисциплины	Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Педагогика как наука. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Тема 2. Педагогический процесс как основная категория педагогики. Тема 3. Сущность образования. Тема 4. Воспитание. Тема 5. Теория обучения Тема 6. Технологии обучения Тема 7. Педагогический контроль и его обеспечение. Тема 8. Педагогическое руководство, управление и сотрудничество. Тема 9. Подготовка преподавателя к учебным занятиям Практическая работа № 1. Составление программы. Тематическое планирование. Виды календарно-тематических планов. Картотека педагога Практическая работа № 2. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана по предмету (по выбору). Урок - основная форма обучения. Типы уроков и их структура. Требования к уроку. Подготовка учителя к уроку. Особенности проведения уроков. Практическая работа № 3. Составление конспекта урока. Наглядность в процессе обучения. Наглядные пособия, разработка и изготовление. Постановка натюрмортов по рисунку и живописи. Практическая работа №4. Изготовление наглядных пособий по рисунку и живописи. Методика преподавания композиции .Общая теория композиции. Законы и правила композиции. Виды заданий и упражнений по композиции. Практическая работа № 5. Выполнение творческого задания по композиции с эскизными разработками. Презентация творческого задания. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства. Профессиональное декоративно-прикладное искусство. Народное творчество на уроках. Планирование работы по ДПИ в учебном заведении по выбору.
Виды учебной	Практические занятия, лекции, семинары.

работы	
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Использование информационных технологий: Power Point Viewer.exe, Infourok.ru Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium (CS) 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. IPR books – электронно-библиотечная система 1. Назарьева В.А. Педагогика [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Назарьева В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Экзамен, 2008.— 173 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1109.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Петрова О.О. Педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петрова О.О., Долганова О.В., Шарохина Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 191 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6322.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная литература: 1. Пидкасистый П.И.. Педагогика. Учебник для студентов вузов. М.: «Педагогическое общество России», 2004. – 608с. 2. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений / А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др. Под ред. А.С. Роботовой.- М.: Издат. Центр «Академия», 2002.-208с. 3. Педагогические технологии : учеб. пособие для вузов / М.В. Буланова-Топоркова [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Ростов-на-Дону : МарТ, 2004. - 336 с. 4. Фокин, Ю. Г. Теория и технология обучения: деятельностный подход [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. Г. Фокин .- 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 240 с. Дополнительная литература: 1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – Сиб. «Питер», 2000. – 304 с. 2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учеб. пособие / под ред. Е. С. Полат .- 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 270 с. 3. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко. – М.: Школьная пресса, 2002. – 512 с. 4. Педагогический энциклопедически словарь / Под ред. Б.М. Бим-Бада. – М.: БСЭ, 2002. – 744 с. 5. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Общие основы. Процесс обучения Кн.1, 2001. – 320 с. 6. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. – Общие основы.

	Процесс воспитания Кн.2, 2001. – 365 с. 7. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. ЭБС http://www.iprbookshop.ru;
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль; промежуточные и итоговый контроль, просмотры работ. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Основы проектной графики Б.3.В.ОД.7.**

Цель изучения дисциплины	Получение профессионального навыка владения средствами графической выразительности, обеспечение творческой свободы. Курс в целом носит практический характер, включает серию взаимосвязанных по смыслу, целям и задачам упражнений и проектных заданий, направленных на воспитание графической культуры и формирование у каждого студента индивидуального «графического лица»
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Основы проектной графики» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б3.В. ОД.7) по направлению 54.03.01 «Дизайн».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; традиции и современные стандарты проектной коммуникации; особенности восприятия проектной информации в различных ее формах архитектором, дизайнером, другими специалистами и непрофессионалами; методические и практические основы проектной графики и её значение в общем процессе дизайн-проектирования; Уметь: моделировать пространственно-масштабную взаимосвязь различных объектов, создавать графически интерпретированные модели предметно-пространственной среды и ее элементов; грамотно применять изобразительные «способы» и «методы» проектной графики (процесс изображения, система правил, закономерности и условности), «средства» выражения (линия, пятно, светотень, воздушная среда) и «средства» исполнения (инструменты и материалы), материалы), а также выбирать «приёмы» (техника исполнения) наглядного изображения проектного замысла и дизайнерского решения объекта проектирования, формы и методы изображения и моделирования дизайнерской формы и пространства. Владеть: профессиональными навыками графического моделирования, как способом выражения дизайнерского замысла с учётом одновременного и взаимосвязанного решения конструктивных и художественно-образных задач; арсеналом изображений проектной графики: набросок, зарисовка, поисковый рисунок, демонстрационный (технический) рисунок, чертежи общего вида (компоновки внешнего вида)
Содержание дисциплины	Раздел 1. Теоретико-практический. Раздел 2. Практический. Раздел 3. Практический. «Основные виды и приёмы исполнения проектной графики на разных стадиях дизайн-проектирования» на примере разработки аналитической и проектной графики объекта-аналога» Раздел 4. Подготовка и презентация выполненных за семестр работ по дисциплине «проектная графика».
Виды учебной работы	практические работы занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров.

	3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium (CS) 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Основная литература: 1. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна : проектная графика [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов ; МГХПА им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ, 2010. - 190 с. 2. Новиков, Н. В. Проектная графика [Текст] : метод. рекомендации по использованию традиционных моделей / Н. В. Новиков. - СПб. : ГХПА, 1996. - 63 с. IPR books – электронно-библиотечная система: 1. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 24 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21651.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Боголюбов С.К. Инженерная графика [Электронный ресурс]: учебник/ Боголюбов С.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Машиностроение, 2009.— 392 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/5122.— ЭБС «IPRbooks», по паролю программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP; офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium CS
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Презентация на комплексном обходе, зачёт без оценки. Защита практических работ. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной	Зачет

аттестации	

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Шрифты Б.3.В.ОД.8.**

Цель изучения дисциплины	ознакомление студентов с историей возникновения и развитие латинских и кириллических шрифтов, с классификацией шрифтов, их морфологией, сферой их применения в современной полиграфии и рекламной продукции.
Место дисциплины в учебном плане	Обязательная дисциплина Вариативной части (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки) Базового блока Б.3.В Профессионального цикла.
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: • анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); • разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); • способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные группы шрифтов (антиквенные, рубленые, брусковые гарнитуры), принципы их построения, области применения; основные параметры шрифтов;

	основные принципы визуальной четкости шрифтов; знать историю возникновения и развитие латинских и кириллических шрифтов. основные принципы классификации типографских шрифтов, цифровых шрифтов; основные принципы соединения шрифта и изображения; возможности графических редакторов по модификации стандартных шрифтов. Уметь: грамотно компоновать блок текста в заданном формате; регулировать межбуквенный пробел, межсловный пробел, интерлиньяж; воссоздавать стилевую целостность шрифта по базовым элементам и буквам; использовать шрифт как равноправный элемент графической композиции. Владеть: ручным написанием разных видов шрифтов; построением шрифта по модульной сетке; композиционного, стилистического, цветового соединения шрифта и изображения; проектированием декоративных шрифтов.
Содержание дисциплины	Тема 1. Древнерусский шрифт Тема 2. Антиквенные шрифты Тема: 3. Брусковые, рубленые гарнитуры Тема: 4. Стилевое единство гарнитуры Тема: 5. Стилевое многообразие современной шрифтовой культуры Тема: 6. Шрифт как основа для создания логотипа, товарного знака
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: практические занятия, а так же предусматривают визуализацию и демонстрацию теоретических и практических возможностей графического характера; включают проектную деятельность с использованием мультимедийных средств.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium (CS) 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения.

	а) основная литература IPRbooks электронная библиотечная система 1. Буковецкая О.А. Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Буковецкая О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2006.— 278 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7772.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система института 2. Декоративные шрифты [Текст] : для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 287 с. : ил. - ISBN 5-9647-0049-7 Другие системы и источники 3. Файола Э. Шрифты для печати и Web-дизайна. Пер. с англ.- С-П.: ББХ-Петербург, 2008 г. ИАТЭ, электронная версия 4. Шпаковский Ю.Ф. Шрифты. Справочное пособие дизайнера-Минск: Харвест, 2006; ИАТЭ, электронная версия б) Дополнительная литература Библиотечная система института 1. Богдеско, И. Т. Каллиграфия [Текст] : учебное пособие / Илья Богдеско. - СПб. : Агат, 2005. - 137, XXXII с. : цв. ил. - ISBN 5-91044-001-2 (в обл.) 2. Птахова, И. И. Простая красота буквы [Текст] : учебное пособие / И. И. Птахова. - СПб. : Рус. графика, 1997. - 283 с. : ил. - Библиогр.: с. 282-283. - ISBN 5-901042-01-8 (в пер.) 3. Шрифты: разработка и использование [Электронный ресурс] : научное издание / Г. М. Барышников [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : ЭКОМ, 1997. - 228 с. - Б. ц. программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP; Adobe Design Premium CS.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Просмотр практических заданий Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Основы эргономики в проектировании предметно-пространственной среды Б.3.В.ДВ.1.1**

Цель изучения дисциплины	Цели освоения дисциплины «Основы эргономики»: раскрытие основных принципов и приемов проектного формирования элементов и комплексов оборудования

	и предметного наполнения среды; формирование проектного мышления, направленного на создание гуманной среды обитания.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Основы эргономики» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б3.В.ДВ.1.1) по направлению 54.03.01 «Дизайн».
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: фундаментальные понятия, законы, основные принципы эргономического проектирования. Уметь*:* применять полученные знания по эргономике при изучении других дисциплин, выделять конкретное эргономическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности. Владеть: навыками самостоятельного применения методов эргономического исследования.
Содержание дисциплины	Тема 1. Краткая история развития эргономики. Основные понятия Тема 2. Основные факторы формирования среды Тема 3. Антропометрические требования в эргономике Тема 4. Эргономика основных видов среды. Эргономический расчет параметров рабочего места Тема 5. Оборудование жилой среды Тема 6. Оборудование интерьеров общественных зданий Тема 7. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов

Разрыв страницы

Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором

	2. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium (CS) 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. IPRbooks – электронно-библиотечная систем 1. Березкина Л.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Березкина Л.В., Кляуззе В.П.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24090.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Адамчук В.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 254 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12864.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Афанасьев В.В. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дизайн» и «Эргономика»/ Афанасьев В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2009.— 312 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3711.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Манухина С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебно-методический комплекс/ Манухина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2009.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10675.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Основная рекомендуемая литература: 1. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие: рек. УМО / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2007. – 328 с.: а- рис. Дополнительная литература: 1. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: учеб. пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2005. - 328 с. 2. Практикум по инженерной психологии и эргономике [Текст]: учеб. пособие: Рек. УМО по спец. психология / под ред. Ю. К. Стрелкова. - М.: Академия, 2003. - 398 с. 3. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера [Текст]: учеб. пособие: Рек. УМО по обр. в обл.

	архитектуры / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2005. - 158 с. 4. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера [Текст]: учеб. пособие: Доп. УМО вузов / В.П. Покатаев. - 2-е изд., перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 345 с. 5. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. [Текст]. - М.: Архитектура-С, 2009.-264 с. программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP; Adobe Design Premium CS
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Лекционный контроль (контрольные работы). Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины История плаката Б.3.В.ДВ.1.2.

Цель изучения дисциплины	Накопление практических навыков в создании островыразительной лаконичной плакатной формы актуального содержания. Плакат тесно связан с основными профилирующими дисциплинами – фирменным стилем, наружной и внутренней рекламой и является их неотъемлемой частью.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История плаката» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б3.В.ДВ.1.2) по направлению 54.03.01 «Дизайн».
Формируемые компетенции	процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать - историю возникновения и развития плаката; - основные виды и направления развития современного плаката (социальный плакат, политический плакат, экологический плакат, рекламный плакат, плакат-афиша и т.д.); - основные функции современного рекламного плаката, его роль и значение в жизни общества (информационная, идеологическая, экономическая, эстетическая); - механизм воздействия плаката на зрителя; уметь - создавать выразительное, лаконичное композиционное решение, наиболее точно раскрывающее тему (девиз) плаката; - добиваться стилистического, композиционного единства шрифта и изображения; - свободно владеть возможностями графических редакторов по созданию и обработке композитного (многослойного) фотоизображения владеть - навыками создания, обработки авторского фотоизображения, которые могут быть положены в основу изобразительной части плаката; - навыками создания лаконичных запоминающихся рекламных текстов; - навыками грамотного органичного соединения рисованного изображения и фотоизображения.
Содержание дисциплины	Теоретическая часть: Лекция 1. История возникновения и развития искусства плаката. Японская цветная гравюра и афиша XVIII–XIX в.; афиши А.Тулуз-Лотрека, О. Бердслея, А. Мухи. Русский плакат конца XIX–начала XX века: работы художников «Мира Искусства» в области театрального плаката (В. Серова, К. Сомова, Л. Бакста). Лекция 2. Русский советский плакат 20–30 гг. Политический плакат первых послереволюционных лет (работы художников «Окон РОСТА В. Маяковского, А. Черемныха). Новаторские работы А. Родченко в области графического дизайна. Фотомонтаж в плакате. Конструктивизм в плакате: творчество Эль-Лисицкого, братьев Стенбергов, В. Степановой. Театральные афиши С. Судейкина, С. Чехонина. Лекция 3. Русский советский плакат 40–70 гг. Плакаты советских художников периода Великой Отечественной войны. Развитие театрального и киноплаката в 60–80 гг. Работы крупнейших европейских мастеров (П. Пикассо, А. Матисса, Ж. Кокто) в области политического театрального плаката. Современные тенденции в развитии рекламного плаката. Лекция 4. Виды (жанры) плаката – политический,

	социальный, экологический, торговый, театральный плакаты, плакат-афиша и т.д. Основные инструменты и средства художественной выразительности в плакате. Роль фотоизображения и фотомонтажа в плакате. Изображение и текст, изображение и шрифт. Механизм воздействия рекламного плаката на зрителя (покупателя). Роль рекламного плаката в жизни общества. Плакат как неотъемлемая часть современной графической культуры. Практическая часть: 1. Рекламный плакат в сфере услуг. Задание: создать рекламный плакат туристической поездки (страна или город – по выбору студента) Соединить фотоизображение и рисованное изображение, разработать рекламный слоган. 2. Плакат-афиша. Задание: создать плакат, рекламирующий культурное событие (выставку, концерт, спектакль, фестиваль и т.д.). 3. Торговый рекламный плакат. Задание: создать плакат, рекламирующий торговую продукцию следующих направлений: женская одежда и обувь, детская одежда и обувь, спортивные товары. Плакат создать на основе авторской фотографии, разработать рекламный слоган. 4. Социальный плакат. Задание: создать плакат актуальной направленности (экология, права человека, защита прав материнства и детства и т.д.) Желательно использовать авторское фотоизображение, разработать запоминающийся, оригинальный, лаконичный текст. 5. Творческий плакат на заданную тему. Варианты: «Почему люди не летают?» «Музыка вокруг нас» «Белое и черное» и т.д. Задание: создать выразительный, оригинальный, запоминающийся графический образ, отражающий индивидуальность студента. 6. Рекламный плакат (афиша) выставки работ студентов кафедры «Дизайн». 7. Создание рекламного плаката по теме дисциплины «Фирменный стиль».
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium (CS) 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Основная литература: 1. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Г. Стасюк, И. Г. Орлова, Т. Ю.

	Киселева ; МАРХИ. - М. : Архитектура-С, 2010. - 95 с. 2. Женщины в русском плакате [Текст] = Women in russian poster : альбом / РГБ ; сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярук ; авт. текста Н. Бабурина, С. Артамонова. - Москва : Контакт-Культура, 2001. - 143, 3. Мак-Кью, К. Допечатная подготовка : [профессиональные методы в полиграфии] [Электронный ресурс] : переводное издание / Клаудия Мак-Кью ; [пер. с англ. и ред. В. А. Коваленко]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Вильямс, 2007. - 367 с. : Дополнительная литература: 1. Вепрев, С. Г. История плаката [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / С. Г. Вепрев ; БИИЯМС. - СПб. : БИИЯМС, 2014. - 8 с 2. Русское советское искусство : живопись, скульптура, графика, 1917-1950 [Текст] : научное издание / Акад. художеств ; [под ред. А. И. Леонова]. - М. : Искусство, 1954. - 132, 3. Журнал «КАК». – 2004. – № 6; 2005. – №1, 4. 4. Основы шрифтовой графики [Текст] : учебно-методическое пособие / сост. В. М. Дегтяренко. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. - 104 с. - Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. 5. Богдеско, И. Т. Каллиграфия [Текст] : учебное пособие / Илья Богдеско. - СПб. : Агат, 2005. - 137, 6. Шрифты : разработка и использование [Электронный ресурс] : научное издание / Г. М. Барышников [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : ЭКОМ, 1997. - 228 с. в) Информационное обеспечение и Интернет-ресурсы 1. Сайт Галерея советских плакатов http://www.sovietposters.ru/history.htm 2. История Аэрофлота в плакатах http://www.aeroflot-history.ru/ 3. Портал о дизайне http://kak.ru/ программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7; офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium CS.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Лекционный контроль (контрольные работы), практические задания. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной	Экзамен

аттестации	

Разрыв страницы**Аннотация рабочей программы дисциплины Основы фитодизайна Б.3.В.ДВ.2.1.**

Цель изучения дисциплины	Цель – освоение навыков использования комплексного экологического подхода к созданию, эксплуатации и сохранению фитокомпозиций интерьеров и ландшафтов. Задачи: Знакомство с историей развития флористики, комнатного цветоводства и садово-паркового искусства Изучение основных принципов проектирования фитокомпозиций в условиях интерьеров и ландшафтов Формирование навыков проектирования и реализации фитокомпозиций в условиях интерьеров и ландшафтов Изучение особенностей фитодизайна Использование принципов фитодизайна в школах для учебно-воспитательных и санитарно-гигиенических целей
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Основы фитодизайна» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б3.В.ДВ.2.1.) по направлению 54.03.01 «Дизайн».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения данного курса слушатели должны: - Знать историю развития фитодизайна в мире и России - Знать приемы построения экологически целесообразных, биологически устойчивых композиций декоративных растений в интерьере и ландшафте Уметь учитывать особенности природы лесостепной зоны в проектировании фитокомпозиций - Освоить умения использовать возможности фитодизайна для проектирования и реализации садово-парковых композиций в

	учебно-воспитательных и санитарно-гигиенических целях - Освоить принципы проектирования фитокомпозиций
Содержание дисциплины	Тема 1. Введение в дисциплину: «фитодизайн» Тема 2. Фитокомпозиция Тема 3. Аквадизайн в интерьере Тема 4. Проект зоны отдыха (фитомодуля) в общественном интерьере. Тема 5. Макет и фрагмент авторской детали в материале.
Виды учебной работы	Практические занятия, семинары, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium (CS) Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. IPRbooks электронная библиотечная система 1. Селекция и семеноводство овощных культур [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.А. Старых [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный аграрный заочный университет, 2011.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20664.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Летин А. Ландшафтный дизайн на компьютере [Электронный ресурс]/ Летин А., Летина О.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2007.— 216 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7835.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20475.— ЭБС «IPRbooks», по паролю а) основная литература: 1. Крижановская, Н. Я. Основы ландшафтного дизайна [Текст] / Н. Я. Крижановская. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 204 с. 2. В. Т. Шимко «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» М. Архитектор. 2006г. 3. А. В. Грачева «Основы фитодизайна» Форум. Проф. Образование, 2007г. б) дополнительная литература: «Ландшафтный дизайн» период. журналы.

Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль; промежуточные и итоговый контроль, просмотры работ. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Фотографика Б.3.В.ДВ.2.2

Цель изучения дисциплины	Целью и задачами дисциплины является формирование у специалиста навыков выполнения оригинальных фотографических материалов как художественного, так и рекламного характера.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина по выбору Вариативной части (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки) Базового блока Б.3.В Профессионального цикла.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: в чем различие фотопленки и светочувствительной матрицы, преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов по сравнению с пленочными, основные правила композиционного построения кадра при

	съемке, возможные потери качества вследствие сжатия файла изображения. особенности фотосъемки при ночном освещении или при низкой освещенности объекта, существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом, как самостоятельно создать простой видео фильм. Уметь: выполнить компоновку кадра с использованием «правила третей», выполнять фотографирование различных объектов и людей, выполнить действия по созданию фотографий «высокий ключ» и «низкий ключ», выполнить действия по съемке объекта с близкого расстояния и макросъемке, выполнить действия по съемке спортивных событий, подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере. Владеть: цифровой фото- и видео- аппаратурой; современными компьютерными программами цифровой обработки фотографий; современными компьютерными программами цифровой обработки видеоматериалов; различными методами фото- и видео- съемки.
Содержание дисциплины	Тема 1. Фотография и цифровая фотографика Тема 1.1. Знакомство с цифровым фотоаппаратом Тема 2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом Тема 2.1.Фотографирование людей Тема 2.2. Съемка групповых сцен Тема 3. Фотографирование природы Тема 3.1. Фотографирование видов Тема 3.2. Съемка натюрмортов и произведений искусства Тема 4. Зеркальные цифровые аппараты Тема 4.1. Зеркальные цифровые аппараты Тема 5. Цифровые фотосъемка и видеосъемка Тема 5.1. Специфика съемки видеоматериала Тема 5.2. Развитие сюжета Тема 5.3. Сложные варианты монтажа Тема 6. Работа над эпизодом Тема 6.1. Работа над кадром Тема 7. Компьютерная обработка материала Тема 7.1 Сценарий, съемка и компьютерная обработка материала
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение:

	ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium (CS). 4. Канал связи с Интернетом 5. Цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, приветствуется использование личных цифровых фотоаппаратов. На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. IPRbooks электронная библиотечная система 1. Гамалей В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле [Электронный ресурс]/ Гамалей В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2011.— 400 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7994.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пташинский В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пташинский В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2011.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8009.— ЭБС «IPRbooks», по паролю а) основная литература 1. Алешин Л.И. Компьютерный видеомонтаж – М.:Форум, 2012 2. Газаров А.Ю.Цифровая фотография от А до Я / А.Ю. Газаров – 2012 3. Гамалей В.А. Видео своими руками / В.А. Гамалей – М.:ДМК Пресс, 2013 4. Жолудев Н.К. Композиция в фотографиях / Н.К. Жолудев – М.: Эксмо, 2012 (Серия: Цифровое фото на 100%) - 5. Кирьянова Е. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех / Е. Кирьянова. – СПб: БХВ-Петербург, 2013 – 416 с. 6. Кирьянов, Д. В. Самоучитель Adobe Premiere Pro CS4 [Электронный ресурс] : производственно-практическое издание / Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БХВ-Петербург, 2009. - 282 с. : рис. - Предм. указ.: с. 277-282. - ISBN 978-5-9775-0381-5: Б. ц. 7. Пташинский В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пташинский В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2011.— 272 с. б) Дополнительная литература 1. Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Брайс Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2007.— 264 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7720.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Буковецкая О.А. Видео на вашем компьютере. ТВ тюнеры, захват кадра, видеомонтаж, DVD [Электронный ресурс]/ Буковецкая О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2006.— 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7779.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Экерт П. От Pinnacle Liquid к Avid Liquid. Профессиональный видеомонтаж [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Экерт П.— Электрон. текстовые данные.— М.:

	ДМК Пресс, 2008.— 536 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7872.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система института 1. Буш, Д. Цифровая фотография и работа с изображением [Электронный ресурс] : самоучитель / Д. Буш. - Электрон. текстовые дан. - М. : Кудиц-образ, 2004. Другие источники 1. Авер М. Видеомонтаж и создание DVD. Pinnacle 10. М.: Изд. Триумф. 2006. 2. Джойнсон С. Используйте все возможности вашей цифровой камеры. М.:АСТ, 2006. 3. Джордес Г., Берман Л., Мар К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. М.: Изд. дом “Вильямс”,2007. 4. Жалпанова Л. Цифровая фотография. – М: Издательство Эксмо, 2005. 5. Журнал “Экспертиза и тесты. Фототехника и видеокамеры”. - Каталог “Пресса России”, подписной индекс 15574, М: изд. “Потребитель”, 2005. 6. Кудлак В.М. Домашний видеофильм на компьютере. СПб.: Питер,2006. 7. Милчев М. Цифровые фотоаппараты – СПб.: Питер, 2004. 8. Молочков В. Цифровое фото на 100% – СПб.: Питер, 2006. 9. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере Adobe Premiere 5.5. М.: Изд. Триумф. 2000. 10. Тим Дэйли. Цифровая фотография. – М.: АРТ-РОДНИК, 2003. 11. Халл Р., Юбанк Дж. Цифровая видеосъемка. М.: “Росмэн-Издат”, 2004. в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы 1. Школа фотографии http://www.schoolphotography.ru/digitalphoto/digitalphoto/index.html 2. Фотопортал Фотай.ру http://www.fotay.ru/ 3. Adobe Photoshop CS3. 4. Adobe Photoshop Elements. 5. IPRbooks электронная библиотечная система
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Дисциплина «Фотографика» оценивается по результатам практических занятий студентов в процессе общего просмотра работ, где все задания, выполненные студентами за обозначенный в программе период времени оцениваются по сравнительному принципу относительно общего уровня работы группы. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП. Итоговый контроль осуществляется в форме комплексной подачи проекта.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Дизайн визуальных коммуникаций Б.3.В.ДВ.3.1.

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – развитие и закрепление профессиональных навыков визуализации данных на основе использования технологии создания гипертекстовых документов.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина по выбору Вариативной части (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки) Базового блока Б.3.В Профессионального цикла. Студенты должны иметь и навыки в области использования компьютерных технологий для создания графических объектов, полученные в результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии». Кроме того, знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются в профессиональной деятельности и при курсовом и дипломном проектировании.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	*Знать*: основные требования, предъявляемые к гипертекстовым документам; основные технологии подготовки документов для сети Интернет; различные виды гиперссылок; способы анимации во флэш-роликах; элементы структуры сайта; *Уметь*: использовать технологию разметки гипертекста для

	создания собственных элементов сайта; делать обоснованный выбор решений, применяемых для визуализации своих работ; создавать логичную структуру сайта; готовить эффективные элементы для использования в сайте; представлять в данные о себе в виде роликов флэш; *Владеть*: основами преобразования и подготовки имеющихся данных для представления в сети Интернет.
Содержание дисциплины	Технологии создания сайтов Разметка гипертекста Редакторы гипертекста. Системы управления содержанием (CMS) Компьютерные технологии создания флэш-роликов. Основные понятия Виды анимации, реализуемой технологией flash Создание движения с использованием слоев Управление сценами в клипах Подготовка и защита собственной работы
Виды учебной работы	Лекции, лабораторные работы, семинары
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 15 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007; Adobe Design Premium (CS) 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. а) Основная литература: IPR books – электронно-библиотечная система 1. Платонова Н.С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Платонова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2009.— 112 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22445.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Алексеев А.П. Введение в Web-дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алексеев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2008.— 185 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8714.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 1. Методические указания к лабораторным работам «Изучаем Html». – СПб.: БИЭПП, 2014,

	[Электронный ресурс] 2. Рожкова, Н. Г. Графический дизайн и реклама на компьютере [Текст] : краткое руководство / Н. Г. Рожкова, П. П. Данилов, В. Н. Шитов. - М. : Вильямс, 2006. - 312 с 3. Миронов, Д. Ф.Компьютерная графика в дизайне [Текст] : учеб. для вузов / Д. Ф. Миронов. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 538 с. : б) Дополнительная литература: IPR books – электронно-библиотечная система 1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12849.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Библиотечная система ВУЗа: 2. Web-дизайн : тонкости, хитрости и секреты [Электронный ресурс] : научно-популярная литература / Б. Леонтьев. - Электрон. текстовые дан. - М. : Познавательная книга плюс, 1999. - 192 с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Защита лабораторных работ, лекционный контроль (контрольные работы). Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Авторское право Б.3.В.ДВ.3.2.

Цель изучения дисциплины	Цель теоретического раздела курса – познакомить слушателей с Законодательством РФ в области авторского права и интнллектуальной собственности, а также с важнейшими международными конвенциями по охране авторских и смежных прав и соглашениями в области промышленной собственности.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина по выбору Вариативной части (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки) Базового блока Б.3.В Профессионального цикла.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

	разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	знать: -понятие интеллектуальной собственности и систему ее правовой охраны -основные понятия в области авторских и смежных прав; -законодательство РФ об авторском праве и смежных правах; -международные соглашения по охране авторских и смежных прав; -основные понятия в области патентного права; -законодательство РФ в области патентного права; -международные соглашения по охране промышленной собственности; -основные понятия в области охраны средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг); . содержание права на фирменное наименование; -законодательство РФ в области охраны товарных знаков, знаков обслуживания и наименования мест происхождения товара; законодательство РФ по охране нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности. уметь: -оформлять патентные права на изобретения, промышленные образцы и полезные модели, составлять заявки на регистрацию товарных знаков и знаков обслуживания; - составлять различные виды договоров; -защищать в суде права авторов и патентообладателей.
Содержание дисциплины	РАЗДЕЛ 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее правовой охраны Тема 1. Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны Тема 2. Система российского законодательства об охране интеллектуальной собственности РАЗДЕЛ 2. Авторское право Тема 3. Объекты авторского права Тема 4. Субъекты авторского права Тема 5. Права авторов произведений науки, литературы и искусства Тема 6. Авторский договор Тема 7. Охрана прав исполнителей, производителей фонограмм, организа- ций эфирного и кабельного вещания (смежные права) Тема 8. Защита авторских и смежных прав Тема 9. Охрана произведений российских авторов за рубежом РАЗДЕЛ 3 Патентное право Тема 10. Объекты патентного права Тема 11. Субъекты патентного права Тема 12. Оформление патентных прав Тема 13. Права авторов изобретений, полезных моделей и

	промышленных образцов Тема 14. Патент как форма охраны объектов промышленной собственно- сти Тема 15. Защита прав авторов и патентообладателей Тема 16. Охрана российских изобретений, полезных моделей и промыш- ленных образцов за рубежом РАЗДЕЛ 4 Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) Тема 17. Правовая охрана фирменных наименований Тема 18. Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товара Тема 19. Охрана средств индивидуализации российских участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) за рубежом РАЗДЕЛ 5. Правовая охрана нетрадиционных объектов интеллекту- альной собственности Тема 20. Правовая охрана открытий Тема 21. Право на охрану служебной и коммерческой тайны Тема 22. Правовая охрана топологий интегральных микросхем Тема 23. Правовая охрана селекционных достижений Тема 24. Правовая охрана рационализаторских предложений Тема 25. Правовая охрана программ для ЭВМ и баз данных.
Виды учебной работы	Практические занятия, лекции, семинары.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Для освоения данной дисциплины требуется компьютерное и телекоммуникационное оборудование. 1. Лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором 2. Сетевой компьютерный класс из 23 современных персональных компьютеров. 3. Лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007. 4. Канал связи с Интернетом На всех компьютерах установлены одинаковые версии программного обеспечения. Основная и дополнительная литература: Список нормативных актов: 1. Гражданский кодекс РФ: часть первая – Федеральный закон от 30.11.94 N 51 – ФЗ (последняя редакция 10.01.2003 N 22-О); часть вторая - Федеральный закон от 26.01.96 N 14-ФЗ (последняя редакция 26.03.2003 N 37-ФЗ); часть третья - Федеральный закон от 26.11.2001 N 146-ФЗ; 2. Кодекс РФ об административных правонарушениях - Федеральный закон от 30.12.2001 N 196-ФЗ (последняя

редакция 04.07.2003 N 103-ФЗ);
3. Уголовный кодекс РФ - Федеральный закон от 13.06.96 N 64-ФЗ (последняя редакция 07.07.2003 N 111-ФЗ);
4. Закон РФ «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» от 22.03.91 N 948-1 (последняя редакция 09.10.2002 N 122-ФЗ);
5. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 09.07.93 N 5351-1 в редакции Федерального закона от 19.07.95 N 110-ФЗ; посл. ред. 20.07.04 № 110-ФЗ
6. Патентный закон РФ от 23.09.92 N 3517-1 в редакции Федерального закона от 07. 02. 2003 N 22-ФЗ с изменениями, внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194 – ФЗ, от 24.12.2002 N 176 – ФЗ, 7.02.2003
N 22-ФЗ;
7. Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров», 23.09.92 N 3520-1 с изменениями и дополнениями, внесенными ФЗ от 11.12. 2002 г . N 166-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194 – ФЗ, от 11.12.2002. N 166-ФЗ, от 24.12.2002 N 176 – ФЗ);
8. Закон РФ «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных» от 23.09.92 N 3523-1, в редакции Федерального закона от 24.12.2002 N 177-ФЗ;
9. Закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации от 25.01.95 N 24-ФЗ в редакции от 10.01.2003 N 15-ФЗ;
10. Закон РФ «О селекционных достижениях», 06.08.93 N 5605-1;
11. Закон РФ «О правовой охране топологий и интегральных микросхем» от 23.09.92 N 3526-1в редакции Федерального закона от 9.07.2002 г. N 82-ФЗ;
12 .Закон РФ «Об оценочной деятельности в Российской Федерации» от 29.07.98 N 135-ФЗ с изменениями и дополнениями от 14.11.2002 N 143-ФЗ;
13. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о патентных поверенных» от 12.02.93 N 122.

Основная рекомендуемая литература

1. Бромберг Г.В. Интеллектуальная собственность: Учебное пособие. - М.: «Приор-издат», 2004 .- 464 с.
2. Авторское и патентное право: Нормативная база, образцы документов / Ред. В.М.Пустозерова. - М.: ПРИОР, 2000.
3. Сергеев А.П. к «Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации»: Учебник.-М.: «Проспект», 2004 .-752 с.;
4. Комментарии к закону РФ «Об авторском праве и смежных правах». Судебная практика/ Э.П.Гаврилов - М.: Экзамен, 2002.- 352 с.

Дополнительная литература

1. Как защитить интеллектуальную собственность в России. Правое и экономическое регулирование: Справочное

	пособие/ под ред. А.Д.Корчагина.- М.: ИНФРА-М, 1995; 2. Международные договоры и соглашения в области охраны промышленной собственности.- М.: ВНИИПИ, 1994; 3. Нарушение авторских, смежных, изобретательских и патентных прав: Научно-практическое пособие/под ред. И.А.Близнеца.- М.: «Книга-сервис», 2002.- 512 с.; 4. Матевосов Л.М. «Исключительные права на интеллектуальную собственность», Москва, 2001; 5. Шестимиров А.А., Минаев А.А. «Промышленные образцы»: Учебное пособие.- М.: ВНИИПИ, 1995; 6. Защита авторских и смежных прав: Научно-практическое издание/под ред. И.В.Савельевой.- М.: Экзамен, 2002.-288 с.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль; промежуточные и итоговый контроль. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Разрыв страницы

Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая культура Б4.

Цель изучения дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: История, концепция современного естествознания, безопасность жизнедеятельности.
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития,

	повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	знать/ понимать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. уметь: выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента Тема 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания Тема 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности

	Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)
Виды учебной работы	Практические занятия
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Основная литература Для проведения теоретического раздела: 1. Ильинич В.И. Физическая культура студента и жизнь: Учебник. М.: Гардарики, 2008. 2. Психология здоровья: Учебник для вузов / Под ред. Г.С. Никифорова. – М.; СПб.; «Питер», 2006. 3. Теория и организация адаптивной физической культуры: Учебник / Под ред. проф. С.П. Евсеева. – М.: Советский спорт, 2005. 4. Физическая культура студента: Учебник для студентов высших учебных заведений / Под общей редакцией В.И. Ильинича. – М.: Гардарики, 2009. 5. Физическая культура и здоровье: Учебник / Под ред. В.В. Пономаревой. – М.:ГОУ ВУНМЦ, 2001. 6. Физическая культура. Учебное пособие для студентов технических факультетов /Я.Н.Гулько, С.Н.Зуев и др. – М.:2000 г. 7. Физическая культура (курс лекций): Учебное пособие. Под общ. ред. Л.М.Волковой, П.В.Половникова. – СПб...: СПбГТУ, 1998. 8. Физическая культура: Учебное пособие для подготовки к экзаменам / Под общ. ред. В.Ю. Волкова и В.И. Загорулько. – М., СПб…: «Питер», 2004. Для проведения методико-практического раздела: 1. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учеб.пособие. – М.: Изд-во РУДН, 1999. 2. Чоговадзе А.В., Прошляков В.Д., Мацук М.Г. Физическое воспитание в реабилитации студентов с ослабленным здоровьем. – М.:Высшая школа, 1986г. 3. Реабилитация здоровья студентов средствами физической культуры: Учебное пособие. Волков В.Ю., Волкова Л.М. – СПбГТУ.СПб, 1998. Дополнительная литература 1. Ильинич В.И. Студенческий спорт и жизнь: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.:АО "Аспект Пресс", 1995г. 2. Самостоятельные занятия физическими упражнениями: Учебно-методическое пособие. Лутченко Н.Г., Щеголев В.А., Волков В.Ю., и др.: – СПб.: СПбГТУ, 1999. 3. Родиченко В.С. и др. Олимпийский учебник студента: Пособие для формирования системы олимпийского образования в нефизкультурных высших учебных заведениях

	– 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Советский спорт, 2009. 4. Физическая культура: Печатная версия электронного учебника/ В.Ю. Волков, Л.М.Волкова: 2-ое изд. испр. и доп. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та. 2009. 322 с.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тесты общей физической, спортивно-технической и профессионально – прикладной подготовленности. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет, зачет, зачет, зачет, экзамен

Разрыв страницы

Б5. Программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 Дизайн раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся. Разработано Положение о порядке проведения практики студентов Частного образовательного учреждения высшего профессионального образования Балтийский институт экологии, политики и права от 24 января 2014 г.

Аннотация программы Учебная практика Б5.У1.

Цель учебной практики	Целью изучения практики является: углубление навыков в области изобразительных искусств, формирование творческого мышления, способностей к образному восприятию окружающего мира.
Место учебной практики в учебном плане	Дисциплина относится к циклу Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются ООП вуза) Б.5 Раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: блок Б1 цикл общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины, блок Б2 цикл Общепрофессиональные дисциплины, блок Б3 цикл профессиональных дисциплин, и базируется на дисциплинах таких как: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История культуры и искусств».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

	способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5); ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).
Знания, умения и навыки,	знать: формообразующие особенности строения различных

получаемые в результате прохождения учебной практики	объектов; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; принципы сбора и систематизации подготовительного материала; основные методы пространственных построений на плоскости; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; условия, которые влияют на восприятие цвета в определенной природной среде; уметь: быстро схватывать сюжет конкретного пейзажа; технически быстро справляться с плоскостью листа; создавать индивидуальные художественные образы и конкретные произведения – этюды, наброски, зарисовки с натуры; видеть тоновое и колористическое решение; точно выбирать изобразительные средства, владеть графическим и живописным языком; предвидеть результат; владеть: навыками композиционного построения пейзажа; техническими приемами живописи акварелью, последовательно выполнять акварельное задание, работать над самостоятельными сериями; живописным мастерством, начиная с простых элементарных заданий через постепенное усложнение от задания к заданию.
Этапы учебной практики	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Понятие живописи на пленере: воздушная и линейная перспектива, взаимосвязь освещения и колорита в пейзаже; композиция, построение планов, масштаб в пейзаже на примере произведений известных мастеров и работ студентов из методфонда Этюды с задачей «На большие цветовые отношения». Короткие этюды на состояние (утро - вечер), освещенность (пасмурно - ясно). Большие цветовые отношения. Техника: гуашь, пастель, акварель. Формат: 10х20 см, 10х50 см. Этюды с ограниченным по глубине пространством: фрагменты архитектуры, детали архитектуры, растения, деревья. Формат А4. Этюды архитектурного многопланового пейзажа. Передача живописного пространства пейзажа. Линейная, воздушная перспектива, состояние погоды. Формат: А4, А2, 50х15 см. Тематический архитектурный пейзаж с введением стаффажа. Понятие масштаба. Значение деталей, образное решение фигуры. Техника: гуашь, акварель. Формат: А3, А2. Создание архитектурной силуэтной композиции с элементами стилизации. Формат А3. Этюд фигуры человека в рассеянном освещении, солнечном освещении. Формат: А4.

	Этюд архитектурного пейзажа, городской ландшафт. Формат А4. Рисование отдельных элементов пейзажа: • зарисовки отдельных деревьев (передача их характера и форм); • зарисовка возвышенностей: сопки, холмы (передача пространства). Формат А4. Изображение отдельных частей и предметов пейзажа. Изучение особенностей строения ствола дерева, камней, кустарников, цветов. Материал: графит, уголь, перо, сангина. Формат А4. Рисунок городского пейзажа конструктивно-линейный с ограниченным тоном. Перспектива угловая и фронтальная. Формат:А4, А2. Многоплановый архитектурный пейзаж. Длительные зарисовки с передачей линейной и воздушной перспективы. Формат: А4, А3. Зарисовки с натуры элементов старинной архитектуры, детальные зарисовки. Трансформация архитектурных форм (рисунок линейноконструктивный, линейно- пятновой). Силуэтные зарисовки архитектуры (стилизация). Формат А4. Панорама архитектурная, угловая (фронтальная) со стаффажем. Формат А2. Зарисовка городского пейзажа (рассеянное освещение, солнечное освещение). Формат А4. Зарисовка фигуры человека. Формат А4.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Самостоятельная работа студентов на учебной практике призвана, не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках. Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотрах работ. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики IPR books – электронно-библиотечная система 1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14169.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Глазова М. В. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. 3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для

	студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю а)Основная литература: 1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы [Текст] : полный курс / Х. Гаррисон ; [пер. Е. Зайцевой]. - М. : Эксмо, 2007. - 252, [1] с. : ил., цв. ил. - (Классическая библиотека художника). - : Полный курс. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы. - Алф. указ.: 252-253. 2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. 3. Федоров, М. В. Рисунок и перспектива [Текст] : [учеб. пособие] / М. В. Федоров. - М. : Искусство, 1960. - 129, [86] с. : ил. - Библиогр.: с. 124. 4. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст] : учеб. пособие : хрестоматия / сост.: Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. - М. : Просвещение, 1989. - 204, [3] с 5. Пресняков, М. А.Перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. А. Пресняков. - М. : Форум, 2012. - 110, [2] с. : ил. б)Дополнительная литература: 1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 399 с. 2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 176 с. : 3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 255 с. 4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 175 с. 5. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2010. - 335 с. в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы: 1. Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств содержит 466 картин европейских и российских мастеров, более160 рисунков Л.-Ж. Лерена и190 графических листов Л.-Ж. Лерена. http://museum.ru 2. Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и по пленэру, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках http://www.artlib.ru 3. Сайт редакции журнала «Художник». Содержит статьи о многих аспектах современного изобразительного,

	монументального и прикладного искусства, также размещены отчеты по проводимым выставкам. http://www.artist-mag.ru 4. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ 5. Библиотека БИЭПП http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php Материально-техническое обеспечение учебной практики Этюдник в комплекте для работы студентов с натуры (стоя и сидя). Планшеты заданного формата. Подставки различных конструкций и размеров для натурных постановок на открытом воздухе. Натюрмортный фонд: предметы быта, чучела птиц и животных, костюмы, музыкальные инструменты, драпировки и т.п. Методический фонд (примеры аудиторных и самостоятельных работ). Методические пособия: зрительный ряд, видео ряд
Форма промежуточной аттестации	Рубежный (текущий) контроль осуществляется путем контроля над посещаемостью студентами занятий практики, их выходов на пленэрные зарисовки. Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса, отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки; организацией отчетной выставки по практике. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет. Не прохождение практики без уважительной причины (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из института. Контроль освоения учебной практики производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.

Разрыв страницы

Аннотация программы Производственная практика Б5.П1.

Цель производственной практики	Целями производственной практики являются закрепление путем непосредственного участия студента в деятельности производственной или научно-исследовательской организации теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, приобретение профессиональных умений и навыков. Важной целью производственной практики является приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.
Место производственной практики в учебном плане	Дисциплина относится к циклу Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются ООП вуза) Б.5 Раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

	Практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: циклов Б1 (гуманитарный, социальный и экономический цикл), Б2 (общепрофессиональный цикл), Б3 (профессиональный цикл), и базируется на дисциплинах таких как: «Организация проектной деятельности», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Пропедевтика». Является сопутствующей в процессе освоения дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Компьютерные технологии».
Формируемые компетенции	Наименование результатов обучения: выпускник должен обладать следующими компетенциями: готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5); владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения учебной практики	знать: производственные условия; материально-техническую базу и оборудование предприятия; принципы сбора и систематизации подготовительного материала; технику безопасности работы на предприятии; уметь: проводить проектные работы; подготавливать собственный проект по заданию агентства; оформить и подготовить в электронном и печатном виде все документы с соответствующими визами и печатями;

	владеть: навыками корпоративной культуры; техническими приемами выполнения проекта на производстве на всех стадиях проектирования; навыками выполнения работы на компьютере в соответствующих программах
Этапы учебной практики	**Организация практики, подготовительный этап** Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия Распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями дизайнера на предприятии **Исследовательский этап** Распределение по рабочим местам Натурное изучение объектов ДПИ, графики Натурное ознакомление с объектом (натурные зарисовки, фотографирование) Изучение литературных и графических материалов Изучение технологии и методов выполнения исследовательской работы Практическое овладение навыками художественного анализа Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования Изучение и освоение графических программ для выполнения задания Изучение основных требований к составлению смет и ведомостей выполнения работ **Обработка и анализ полученной информации** Сбор материалов и выполнение творческого исследования Оформление и сдача научно- исследовательской работы с выводами по проведенному анализу произведений Выполнение индивидуальных заданий Выполнение копий графического антуража на формате А4, А3 **Производственный этап** Выполнение индивидуального задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи Эскизирование Обоснование общей концепции Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения Графическое исполнение проекта. Вычерчивание рабочих чертежей объекта проектирования Графическая подача проекта (Ручная или компьютерная) Изучение и подбор графических (рекламных) материалов, составление смет и ведомостей выполнения работ Подготовка отчета по практике **Организация практики, подготовительный этап** Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия, с должностными обязанностями дизайнера на предприятии Распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями дизайнера на предприятии **Исследовательский этап**

	Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования Выполнение работ по предварительному анализу проектной ситуации, формулированию проблемы, цели проектирования, новизны работы, обоснованию необходимости ее проведения Сбор материала и предпроектный анализ объекта дипломного проектирования. **Производственный этап** Разработка проектной концепции Оформление отчета по практике и его защита.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики **1.** Основная литература: 1. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / В. Т. Шимо ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.) ; МАРХИ. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. 2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 239 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12849.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Платонова Н.А. Основы дипломного проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Платонова Н.А., Панина З.И., Виноградова М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2013.— 272 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14074.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс]/ Курушин В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2008.— 272 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7809.— ЭБС «IPRbooks», по паролю **2.** Дополнительная литература: 1. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне [Текст] : учеб. для вузов / Д. Ф. Миронов. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 538 с. : **3.** Периодические издания: 1. Просто дизайн 2. Изобретения стран мира 3. Вокруг света 4. PR в РоссииDomus (Italy) **4.** Программное обеспечение и Интернет-ресурсы 1. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ 2. библиотека БИЭПП http://81.3.191.12/jirbis2_biep/index.php
Форма промежуточной аттестации	Рубежный (текущий) контроль осуществляется путем контроля над посещаемостью студентами занятий практики. Средствами контроля являются: характеристика, журнал текущей посещаемости, дневник наблюдений и впечатлений, который ведет каждый студент, отчет о проделанной работе, результаты практической проектной деятельности (анализ работы учреждений, проект, проектные материалы), характеристика руководителя предприятия, отзыв руководителя практики. Контроль прохождения производственной практики производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, используемой

	при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧОУ ВПО БИЭПП.